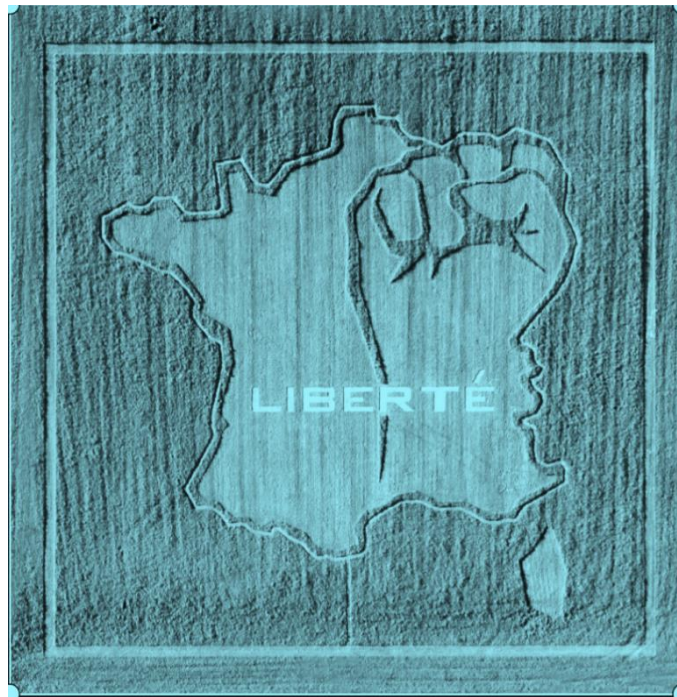


Dites-nous la Vérité !

Partie 5 : De Junon parèdre de Jupiter au Cercle d'Orion



Virginie Dornier médium

Ce 5^{ème} Opus va vous présenter les symboles de la France comme jamais les élites mondialistes n'auraient voulu que vous le sachiez. Du Grand Sceau de France à l'Hymne National en passant par le faisceau de licteur : vous ne regarderez plus vos passeports de la même façon. Nul doute qu'ici encore les « IMMORTELS » auront des vérités à nous révéler avant que les Académies ne soient démantelées et remplacées par des Think Thank comme par exemple « le Cercle d'Orion » créé en 2017.

De la même manière, vous ne regarderez plus non plus la statue de la Liberté (la première étant à Paris) de la même manière.

SOMMAIRE

Reine Noire vs Reine Blanche (Junon : Reine Noire/la Force : Reine Blanche)	6
Présentation	6



JUNON : LA JUMELLE ET PAREBRE DE JUPITER

8

Introduction	8
Junon, qui est-elle ?	9
• Portrait de Junon	10
• Tableau équivalence	14
Junon le décodage via les lames de Tarot	11



LA LIBERTE SELON LE GRAND SCEAU DE FRANCE

14

Introduction	14
Le Grand Sceau de France, la version « officielle » de l'Elysée	15
Décryptage du Grand Sceau de France (l'avers)	24
• Extrait des propos tenus par Marc Guillaume (de la présidence des Sceaux)	25
• Parmi les symboles cachés de cette face ' »avers ») du Grand Sceau de France, nous trouvons	26
• Les détails cachés du Grand Sceau de France	28
• Retour sur la Tiare à 7 branches	30
• Sigillographie définition	31
• Le drapé de la toge	31

• Gouvernail sculpté	31
• Les objets placés aux pieds de la « liberté »	32
• Le faisceau de licteur.....	32
• Les feuilles de chêne.....	33
• « République française démocratique une et indivisible ».....	34
Décryptage du Grand Sceau de France(le revers)	35
• Gerbe de Blé + légende	36
• Raisins et étoile 'pentacle'	39
• Le Grand Sceau de France, Sigil de la Kabbale : les preuves	40
Le lien entre Baalbek (Liban) et le Grand Sceau de France	41
• Baalbek anciennement Héliopolis	41
• Le temple de Jupiter	43
Du Grand Sceau de France de 1848...au Hezbollah	50
• Résumé	50
• Rappels chronologiques	50
Synthèse France au pouvoir / Hezbollah	53
Le Grand Sceau de France et le sceau de Salomon	54
• Signification du Sceau de Salomon	54
• L'hexagone des Sceaux	55
Le Sceau de Salomon dissimulé dans le Grand Sceau de France, version « côté obscur » de la force	61
• Les 3 lettres correspondant aux pointes de la pyramide	61
• L'étoile ou pentagramme sous la gerbe de blé	62
Le Grand Sceau de France et « le Sceau secret de Salomon ».....	66
• Le Sceau secret de Salomon.....	66
Paris, capitale sous scellée	70
• La capitale, le nid de la Transcendance	75
• Paris ou « Par Isis », par Toutatis !	75
• Paname : « l'âme de Pan », ou « l'âme du Paon »	76
• Galerie photos	80
• Quelques octogones et autres	83
Synthèse concernant le Grand Sceau de France de 1848	85
L'occultisme d'Etat, les fondements de la République.....	87
Conclusion « visuelle » du Grand Sceau de France.....	88



L'HYMNE NATIONAL.....91

Introduction.....	91
-------------------	----

Le chant des Girondins	92
La Marseillaise.....	93
Points de comparaison	96
Les Couplets « oms » de la Marseillaise (avec décryptage)	98
• Couplet VIII.....	98
• Couplet IX.....	103
• Couplet X.....	104
• Couplet XI.....	105
• Couplet XII.....	106
• Couplet XIII.....	108
• Couplet XIV	109
• Couplet XV (couplet des enfants)	116
L'hymne national, conclusion	117



LE DRAPEAU ET LE 14 JUILLET118

Introduction.....	118
Le 14 juillet (La fête nationale)	119
La version officielle à destination des enfants.....	124
Le drapeau français, version de l'Elysée	125
Du « bleu roi » au « bleu nuit », le changement opéré par Macron	128
Le Symbolisme de calendrier : 13/07/2020.....	129
Mot de la fin 'Elysée présentation pour les enfants)	131



LE FAISCEAU DE LICTEUR ET LES ARMOIRIES DE FRANCE : LA REALITE DES SYMBOLES132

Introduction.....	132
Présentation officielle de l'Elysée	133
Remarques et analyse.....	135
• Première remarque.....	135

• Retour sur la signification exacte du faisceau de lecteur	141
• Deuxième remarque	142
• Troisième remarque	144
• Suite cryptanalyse « visuel communication officiel »	152
La version officielle de l'Elysée pour les enfants, mot de la fin	159



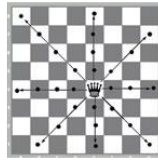
LA CONSTITUTION..... 161

Introduction.....	161
Analyse du Préambule	162
Charte de l'environnement 2004.....	167
La Constitution, l'alpha et l'oméga de Consortium	173
Le préambule de la Constitution de 1946	173
• Préambule (texte officiel)	173
• Remarque.....	177
Le squelette de la Constitution de la ^{Vème} République.....	179
• Préambule	180
• Article 1.....	181
• Titre premier : de la souveraineté	185
Nota Bene (faute de temps, l'analyse n'est pas terminée).....	



LES ELITES SE SONT FAIT NIKE ! (ATTENTION PIEGE)..... 186

Introduction.....	186
Qui est Niké ?	187
Niké présente partout mais version « ombre »	188
Compléments d'information sur Niké	190
Conclusion du dossier	196
Complément références.....	173



Reine Noire vs Reine Blanche



Juno: Reine Noire



La Force: Reine Blanche

Présentation

Dans cette partie du dossier, nous allons aborder un sujet que « fâche » puisqu'il n'est rien d'autre que de démontrer que la « V^{ème} République n'a jamais été une démocratie. Pour ce faire nous reprendrons l'image de l'échiquier que nous avons utilisé dès la première partie de notre dossier.

Puisqu'il n'est rien d'autre que cela, une gigantesque partie d'échec où chacun d'entre nous à sa place sur le damier et où les 17^{ème} pièces, « les joueurs », orchestrent savamment chaque mouvement.

Nous avons opté pour ne traiter ici que des deux reines. La reine noire étant représentée par Junon, la jumelle et par[^]dre de Jupiter. La reine blanche, nous lui avons attribué l'équivalence de la lame 11 du tarot « dit divinatoire », la savoir la Force.

Nous commencerons par la « Reine noire » (qui en fonction des parties de ce dossier a arboré différentes descriptions, comme la Tarasque, la Reine Guêpe, ou ici les archétypes des divinités féminines quelque soit le panthéon). Pour plus de commodité, nous la nommerons « Juon ». Nous le faisons en lien avec le Système Jupitérien, cette Déesse représentant la République et à fortiori la V^{ème}, il va sans dire qu'elle ne nous veut pas du bien.

Nous terminerons avec la « Reine Blanche » celle qui représente le Peuple Souverain. Nous le ferons de telle manière qu'ici nous apporterons – autant faire ce peu- des éléments permettant à chacun et chacune d'avoir des pistes de recherches pour obtenir des réponses auprès des instances dédiées (Les Académies, la Présidence des Sceaux et pourquoi pas au –delà).

L'objectif donc est :

- Concernant la « Reine Noire » de reprendre les symboles de la République actuelle. De vous en donner le sens caché et notamment leurs modifications notables depuis 2017.
- Nous vous démontrerons que la Constitution de la V^{ème} République est un contrat tacite qui met l'ensemble du peuple sous servage moderne. La République n'étant pas le corollaire de la démocratie mais plutôt l'équivalent contemporain du système antique où la majorité des individus n'étaient pas considérée comme des citoyens et surtout où l'esclavage était la norme.
- Avec la « Reine Blanche », nous vous apporterons des pistes de démarches qui fonctionnent, notamment des objets de planites auprès des tribunaux puisque nous avons « testé au réel » notre théorie selon laquelle la « décentralisation » permet d'attaquer en justice les représentants locaux de l'état.

Ici encore, nous optons pour nous approcher le plus possible de la vision des élites hermétiques. En cela nous ne faisons que traduire leur perception de leur monde idéal. Cela n'a rien à voir avec ce que nous pensons de l'ésotérisme ou de l'exotérisme. Nous insistons là-dessus, puisqu'il nous sera évidemment objecté que nous affabulons. Or, en reprenant leurs codes, leurs actions, il s'avère que pour démontrer que nous sommes dans des « théories fallacieuses ou sophistes », il leur faudra mettre en avant que nous avons tort.

Et pour cela, « ils » (femmes et hommes) devons pour cela prouver que nous sommes dans le faux en démontrant que la Constitution n'est pas un contrat, que la Marseillaise est un hymne esclavagiste, soldatesque et cultuel, bref ; vous l'aurez compris il sera difficile de montrer patte blanche.





Junon: La jumelle et parèdre de Jupiter

Introduction

Dans cette cinquième partie du dossier nous allons aborder un sujet qui touche l'ensemble des français et des personnes vivant sur le sol de France puisqu'il s'agit de notre Constitution et de notre régime politique : la République.

Comme pour le système jupitérien qui fait suite ; nous serons amenés à revenir sur qui est Junon dans la mythologie grecque (et ses alter ego). Nous nous appuierons également sur l'analyse et le décryptage des symboles de France, énorme supercherie. Nous y incluerons également « les grands discrets » de notre système qui pourtant auraient tellement de choses à nous dire : les Académiciens, le Président des Sceaux qui travaillent parallèlement et synergiquement à la mise en place d'une société déshumanisée.

Comme pour Jupiter, nous avons résumé les caractéristiques de ce jumelle et parèdre Junon sous forme de tableaux. Les équivalents directs sont moins nombreux puisque nous retrouvons Héra et Uni, la première appartenant à la mythologie Hellénique et la seconde faisant partie du référentiel étrusque. Il est intéressant de noter que les équivalences à partir de la déesse Uni sont plus étendues puisqu'elles inclues notamment Athéna, Ino (ou Leucothée) Ilithye et la Mater Matuta.

Mais la comparaison ne s'arrêtera pas là. En effet, lorsque nous sommes intéressés à la facture même du Grand Sceau de France ; nous avons dû élargir nos recherches historiques et géographiques. Nous avons découvert des liens pour le moins « troublants » entre les instances représentant le pouvoir - à défaut du peuple - et des références aux pratiques occultes transcontinentales.

Si vous n'êtes pas coutumiers des pratiques « ésotériques », cela risque fort de vous secouer, d'autant plus que cela touche les fondations même de notre République.



Junon, qui est-elle ?

- **Portrait de Junon** (source Wikipédia)

Dans la mythologie romaine, Junon /ʒy.nɔ̃/, (latin : Juno /'juːnoː/) est la plus importante des déesses de Rome, reine des dieux et protectrice du mariage et de la fécondité. Elle manifeste un caractère guerrier marqué et, en tant que porteuse de richesses, préside à la monnaie.

Fille de Rhéa et de Saturne, elle est à la fois sœur et épouse de Jupiter. Elle a été assimilée à l'Héra des Grecs. Protectrice des femmes, elle symbolise le mariage lorsqu'elle est représentée recouverte de voiles, et elle est associée à la fécondité lorsqu'elle en tient l'emblème : la pomme de grenade.

Le quatrième mois du calendrier romain aurait été nommé juin en son honneur par les Romains.



Si au demeurant le « portrait » de Junon semble flatteur ; en réalité nous devons voir plus loin. En effet, en nous penchant sur les équivalences – quelles que soient les panthéons – mais surtout en décryptant point par point, détail par détail le « Grand Sceau de France » que représente la Liberté, nous nous sommes rendu compte des secrets cachés dans le sceau de notre nation.

Ce qui nous a amené à en faire de même pour l'ensemble des emblèmes de la France, avec bien sûr un focus sur les modifications apportées notamment depuis la V^{ème} République, les omissions, les symboles officiels.

Notez ici, que si nous avons choisi de scinder les jumeaux en deux parties distinctes ; dans les faits les notions sont interchangeable. Vous comprendrez pourquoi au fur et à mesure.

En attendant, nous allons cheminer progressivement jusqu'à la Constitution de La V^{ème} République.

Nous souhaitons que la façon de vous présenter les faits vous soit limpide

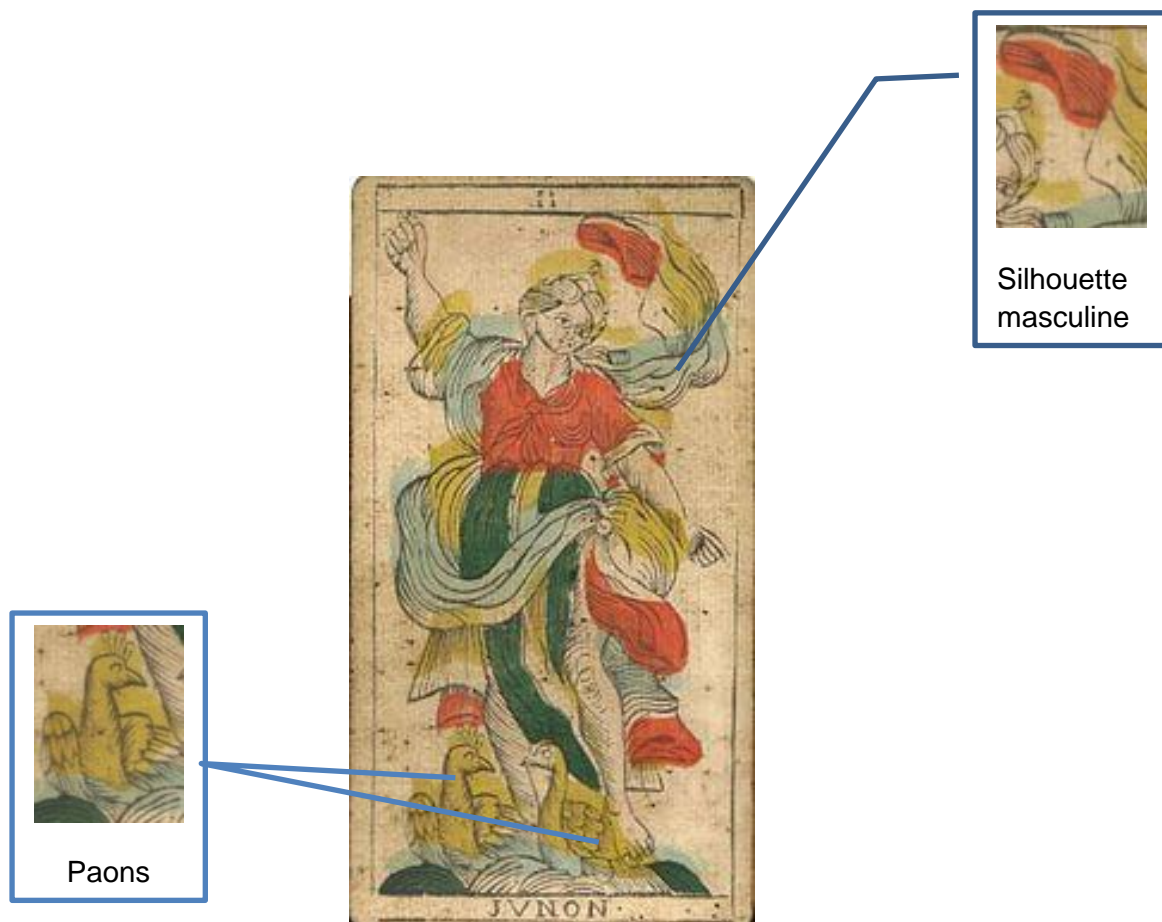
- Nous ne plaçons que quelques exemples de divinités, cependant les similitudes existent également avec d'autres Déesses telles qu'Isis, Nephtys pour l'Égypte.



• Tableau équivalence

	Jupon	Héra	Hécate	Artémis
Fonction principale	Déesse de la force vitale (fécondité et guerrière)	Reine des Dieux	Déesse de la lune personnifiée	Déesse de la chasse, protectrice des animaux et des lieux sauvages
Fonction secondaire	Mariage	Déesse du mariage et de la fécondité	Déesse du mariage et de la fécondité	Déesse de la lune, des accouchements et protectrice des jeunes enfants
Résidence	Mont Olympe	Mont Olympe	Ciel	Mont Olympe
Mythologie	Romaine	Hellénique	Hellénique	Grecque
Groupe divin	<i>Dii Consentes</i> (12 dieux du Panthéon inférieurs aux dieux <i>involuti</i> Etrusque).	Divinité olympienne	Divinité olympienne	Divinité olympienne
Parèdre (assis à côté)	Jupiter (son frère et époux)	Zeus (frère et époux)		
Temple (s)	Temple de Junon Moneta		Temple de Colophon et Milet (Turquie)	
Lieu principal de culte	Grèce antique	Grèce antique	Grèce antique, et pour les occultistes : aux carrefours	Grèce, Tauride, Ephèse
Père	Saturne	Chronos	Persée	
Mère	Ops	Rhéa	Astéria	
Fratric	Jupiter, Pluton, Neptune, Cérés Et Vesta	Hestia, Hadès, Déméter, Poséïdon, Zeus		
Conjoint	Jupiter	Zeus	Phorcys ou Apollon	
Enfant(s)	Mars, Vulcain, Juventas, Lucine	Héphaïstos, Arès, Ilithye, Hébé, Angelos	Scylla	
Végétal	Lys	Lys, Grenade	Peuplier noir, pomme	
Attribut(s)	Sceptre surmonté d'un coucou Et d'une grenade	Sceptre et diadème royaux	Torches, vases, coupes, haute tiare ronde, gâteaux en forme de croissant, clefs, poignard,	
Animal	Paon	Paon, la vache	Serpents	

Junon le décodage via les lames de Tarot



1680. Johann Mayer de la Suisse publie le premier exemple connu de la configuration dite "de Besançon" avec Junon et Jupiter au lieu de La Papesse. Cependant, tout en conservant la composition et les caractéristiques générales du Tarot de Marseille conforme. Cette version sera largement controversée notamment lors de la révolution et de l'instauration des républiques.

Dans cette version, nous distinguons une silhouette masculine derrière Junon. Etant donné que dans la mythologie celle-ci est parèdre de son frère et époux Jupiter ; il est plus que probable que la silhouette soit celle de ce dernier.

Ce qui fait écho au chapitre précédent, « le système jupitérien » où la partie obscure et cachée de notre société depuis plusieurs siècles désormais. Junon cache-t-elle son frère ou bien se sert-il de son épouse et sœur pour diriger le pays ?

Les paons - symboles animal de Junon – semblent piétinés ce qui signifie un reniement à son rôle initial.





Sur le même principe que pour les autres lames du tarot, nous avons mis en parallèle la carte équivalente du tarot de Marseille, la Papesse. Ici, le titre « La Pan es » signifie » : « c'est le banc » ou la sellette.

Ce personnage est inspiré d'une légende disant qu'une femme aurait usurpé le titre de pape. Ici, ce qu'il faut retenir c'est le principe de la sellette et de l'usurpation.

Le premier fait écho à l'expression d'avant la révolution française :où l'on faisait s'asseoir les présumés coupables sur un tabouret de petite taille que l'on nomme" la sellette". Souvent le prévenu portait des fers aux pieds. La position basse et l'inconfort de la situation créait de fait une position de force pour ses juges. Dans le cas des personnes de haut rang, on recouvrait la sellette d'un tapis. Mettre quelqu'un sur la sellette signifie donc l'interroger en le mettant mal à l'aise. Etant donné l'époque de création de ce jeu, il est difficile de savoir qui se place sur le banc et se retrouve jugé.

Quant à l'usurpation, elle peut être de tout ordre : religieux, politique...



Pour mieux comprendre cette entité qui nous gouverne, il nous a fallu décrypter l'ensemble des symboles qui définissent la France.

Pour ce faire, nous sommes allés « à la source », à savoir sur le site officiel de l'Élysée afin de prendre les informations officielles concernant ce qui définit notre nation. Parmi les symboles de la République expliqués sur le site :

- Le Grand Sceau de France
- La marseillaise de Rouget de L'Isle.
- Le coq (Héritage du peuple de Gaule, gallinacé et référence à la mythologie antique Hélios)
- La fête nationale du 14 juillet (héritage du culte de L'Être Suprême donc de Jupiter/Taranis).
- Le faisceau de Licteur (franc-maçon).
- Devise « Liberté, Égalité, Fraternité » (franc-maçon).
- Le drapeau tricolore.
- Marianne (dont le dernier timbre de 2018 dissimule des codes francs-maçons).
- Enfin, le Grand Sceau de France, exempté d'illustration et dont les explications sont peu informatives. Pour obtenir plus de détails, il nous aura fallu prendre nos renseignements sur d'autres sources



Même si le titre de ce chapitre est dédié à Junon qui figure sur le Grand Sceau de France ; nous serons amenés à décrypter certains autres symboles de notre République.

Mais également la Constitution de la V^{ème} République. Notez l'absence d'armoiries parmi ceux-ci, puisqu'il n'en existe aucun officiellement. Ce qui pour une grande nation telle que la nôtre pour les citoyens que nous sommes, semble être une porte ouverte à des modifications opportunes dans la communication cachée des divers gouvernements.

Par armoiries, nous entendons le logo de la France qui figure sur les pupitres de nos dirigeants. Nous en ferons là aussi un décryptage.



La Liberté selon Le Grand Sceau de France

Introduction

Le premier des symboles que nous allons décrypter est « le Grand Sceau de France ». Pour ce faire, nous allons vous mettre la description faite sur le site officiel de l'Elysée, ainsi que l'histoire de « ce » sceau en particulier.

Ensuite, nous vous ferons une analyse en détail de cet emblème de la France. Nous le ferons sur la face avant (ou avers) et la face arrière (revers). Vous ne verrez plus jamais de ce Sceau de la même manière, et sincèrement lorsque nous avons continué nos analyses des emblèmes de la France, aucun de ceux-ci ne nous est apparu de façon « saine ».

Surtout ces dernières années et vous verrez pourquoi et en quoi notre pays, et nous en particulier « le peuple souverain » sommes trompés, dupés, volés, et mis en servage de façon outrancière.

Aucun des ministres s'étant succédé ne peuvent ignorer la réalité de notre condition réelle : la V^{ème} République – plus que toute autre – n'est absolument pas une démocratie. Commençons par le Grand Sceau de France.



Le Grand Sceau de France, la version « officielle » de l'Élysée

Si après nous avons placé le texte intégral de présentation du Grand Sceau France

« Marques distinctives et signes d'autorité, les sceaux furent employés durant des siècles par les particuliers tout comme les instances de pouvoir civil ou religieux. L'usage du sceau n'est plus en vigueur aujourd'hui qu'en de très rares occasions d'une solennité particulière, notamment la signature de la Constitution ou ses modifications. Le sceau actuel de la République est celui qui fut frappé en 1848 pour la II^e République.

Sous l'Ancien Régime, le chancelier, grand officier de la Couronne, est chargé de la garde matérielle des matrices des sceaux et préside au scellage des actes. Inamovible, il est le second dignitaire du royaume après le connétable. À la mort du roi, lorsque le sceau du défunt est rituellement brisé, il est autorisé à ne pas porter de deuil.

Le chancelier s'installa en 1718 dans un hôtel place Vendôme qu'occupe toujours aujourd'hui l'actuel garde des sceaux, le ministre de la Justice.

À la Révolution, le sceau en or de Louis XVI fut fondu. Un décret de 1792 fixa pour la première fois l'aspect du nouveau sceau de la République : une femme debout tenant une pique surmontée d'un bonnet en forme de ruche et de l'autre bras un faisceau de licteur.

Sur le sceau de Napoléon figuraient les abeilles et la couronne impériale. Les rois Louis XVIII et Charles X reprirent une iconographie aux fleurs de lys proche de celle de l'Ancien Régime. Quant à Louis Philippe, il y introduisit le drapeau tricolore et les armes de la famille d'Orléans.

Le sceau de la II^e République, encore utilisé de nos jours, fut défini par un arrêté du 8 septembre 1848. Le graveur des monnaies, Jean-Jacques Barré, prit des libertés avec les termes du décret, notamment en ce qui concerne l'emplacement des inscriptions. Une femme assise, la Liberté, tient de la main droite un faisceau de licteur et de la main gauche un gouvernail sur lequel figure un coq gaulois, la patte sur un globe. Une urne portant les initiales SU rappelle l'instauration du suffrage universel direct en 1848. Aux pieds de la Liberté se trouvent des attributs des beaux-arts et de l'agriculture.

Le sceau comporte l'inscription « République française démocratique une et indivisible » sur l'avant et deux formules au dos, « Au nom du peuple français » et « Egalité, fraternité ».

L'arrêté de 1848 définit également le type de sceaux ou de timbres que devaient utiliser couramment les tribunaux et les notaires.

Les III^e, IV^e et V^e République reprirent ce sceau. Sous la IV^e République, il semble que seule la Constitution ait été scellée (voir la cérémonie sur le site de l'INA). Depuis 1958, la Constitution et certaines des lois constitutionnelles qui la modifiaient firent l'objet d'une mise en forme solennelle, avec sceau de cire jaune pendant sur un ruban de soie tricolore. Tel a notamment été le cas de la loi constitutionnelle n° 2008-724 du 23 juillet 2008 de modernisation des institutions de la V^e République.

La presse servant à imprimer le sceau dans la cire est conservée dans le bureau du ministre de la Justice qui porte toujours le titre de « garde des sceaux ». »



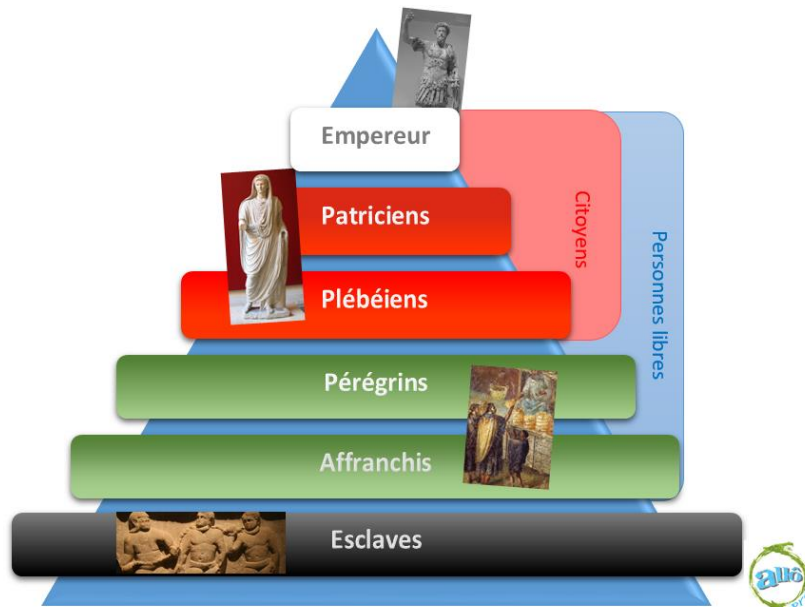
- Nous avons surligné différents passages du texte officiel et nous allons vous donner des éléments complémentaires et objectifs, bien entendu.
- Lorsqu'il est fait mention de « une femme debout tenant une pique surmontée d'un bonnet en forme de ruche et d'autre bras un faisceau de licteur », il s'agit de la description du Grand Sceau de France suivant :



- Nous rappelons ici que ce sont les Francs-Maçons qui sont à l'origine de la plupart des textes de la révolution française y compris de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme et du Citoyen.
- Il n'y a donc rien d'étonnant à ce que la « ruche » figure dans les symbolismes de la Première République de 1792 (voir Partie décrivant l'eusocialité). Et d'ailleurs, lorsque l'on fait l'analyse de ce sceau, il y a un point qui n'apparaît pas de prime abord et qui pourtant a toute son importance.
- En effet, la circonférence de cette face du sceau ne représente pas une couronne végétale comme nous pourrions le penser, mais des écailles de reptile sur le principe de la lame de tarot « le monde ». Nous précisons que nous nous référons aux jeux anciens et non pas aux versions plus contemporaines et donc moins symbolique. Le deuxième niveau de circonférence correspond au texte, et c'est là où un détail a attiré notre attention : la position du bonnet.
- Celui-ci « se lit » comme un mot puisqu'il est placé sur la ligne et non dans le centre du sceau. Autrement dit, il faut lire « AU NOM DE LA RUCHE, REPUBLIQUE FRANCAISE ». Si vous comprenez que la 1ere République n'est déjà pas une démocratie, c'est que vous avez vu juste.
- Pour une royauté, nous aurions « Au Nom du Roi », pour une démocratie « au nom du Peuple », ici avec le sceau de la Première République ; nous prêtons allégeance à la « Ruche » donc à la Franc-Maçonnerie. Selon quel type de régime ? Le modèle politique antique Romain (ou Grecque) : la République.
- Autre « degré » de lecture : la pique sur lequel repose le bonnet, fait référence aux têtes sur les piques et donc aux décapitations.

Par décapitation, il faut bien entendu y voir le sens littéral des têtes coupées, mais aussi –façon plus pernicieuse – de la réalité qui se cache derrière le sceau : le peuple au bout d'une pique n'est pas souverain. En revanche, la République qui est au centre et tient cette pique est la régente. Ce n'est donc pas une démocratie mais bel et bien un système « pas même féodal » de gouvernance, mais impérialiste antique tel que figuré.

- Le faisceau de licteur, la tenue (toge) et le style gréco-romain de la femme sont à mettre en lien avec la notion de République antique. Or, en aucun cas la République Romaine (ou grecque) n'a été une démocratie, bien au contraire. Un schéma pour vous illustrer et vous remémorer que Rome était un état tyranique et esclavagiste :



- Mais sous quel type de République Romaine les francs-maçons nous ont-ils placés ? Sous « Principat » ou « Dominat » ?
- Avec du recul, à savoir de 1789 à 2022 désormais ; nous pouvons affirmer que si le « Principat » a tenté de se mettre en place en France, c'est désormais sous « Dominat » que nous sommes.
- Le « principat » étant une République plus modérée, moins couteuse pour les citoyens alors que le « Dominat » est exactement le style de gouvernance initié dès 1958 avec en point d'orgue mais également annonciateur de déclin le gouvernement Macron.
- Ainsi, voici ce qui est dit sur les deux modes de républiques romaines. Pour ce faire, nous vous partageons ce que le site wikipédia diffuse (en français mais aussi dans d'autres langues).

- **Principat :**

« Le principat est le nom communément donné par les historiens de l'Antiquité au régime politique mis en place par Auguste et restant en vigueur dans l'Empire romain de 27 av. J.-C. à 284 environ (le règne de Dioclétien correspondant selon les historiens à l'avènement d'une autre forme de gouvernement : le dominat). Le terme équivaut sensiblement à la notion d'empire, mais désigne tout particulièrement la nature du pouvoir et la position du monarque romain, à savoir celui du premier des citoyens de la cité, surpassant tous les autres par son prestige et son autorité, son inspiration divine et sa puissance agissante.

Nature

Il est mis en place par Auguste, sous couvert de restaurer la République et de maintenir les institutions existantes. Sous le principat il y a donc toujours un Sénat, des consuls, des préteurs, et des édiles (lesquels disparaîtront

cependant vers le règne de Alexandre Sévère). Si les apparences de la République sont maintenues, le pouvoir passe entre les mains de l'empereur.

La seule existence légale de ce dernier est son titre : il est *princeps senatus*, c'est-à-dire « prince du Sénat ». Dans les faits le *princeps* est le premier sénateur, auparavant nommé par les censeurs, à parler au Sénat. C'est pourquoi on peut appeler l'empereur « prince », et c'est aussi pourquoi cette période est appelée *principat*.

Les trois piliers

En accaparant progressivement les diverses sources de pouvoir et en les transformant, Auguste acquiert un pouvoir absolu, sous une apparence républicaine. Trois domaines fondent ce pouvoir: l'*imperium*, la puissance tribunitienne et le pontificat suprême.

L'*imperium*

C'est en ce domaine que l'évolution est la plus marquante, bien que progressive. L'*imperium* du *principat* devient très différent de l'*imperium* républicain :

Imperium républicain	Imperium augustéen
<p>Imperium d'un magistrat (préteur, consul)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Élection, annuel, collégial • Civil : dans l'enceinte de Rome • Militaire : hors les murs • L'un exclut l'autre : <i>en charge d'une armée, un consul ne peut pénétrer dans Rome</i> • Droit au triomphe <p>Imperium d'un promagistrat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Annuel au départ, prolongeable par la suite • Hors de Rome • Limité strictement dans l'espace (la <i>provincia</i>) • Civil et militaire • <i>Redditio</i> au retour, devant le sénat = rapport financier détaillé de la promagistrature 	<p>Imperium maius</p> <ul style="list-style-type: none"> • Approbation sénatoriale initiale, pour cinq ans au départ, sans précision par la suite • Pour lui seul (non collégial) • Civil et militaire, <i>urbi et orbi</i> • Prééminent : lui seul a droit au cortège triomphal, les généraux, simples <i>legati</i>, ne bénéficient que des ornements triomphaux : <i>comme l'empereur est le chef suprême de l'armée, toute victoire lui est imputée, fut-il absent du champ de bataille</i> <p>Imperium proconsulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'exerce sur toutes les provinces directement sous son autorité (présence militaire). Des <i>legati</i> le représentent • Droit de regard sur l'administration des provinces sénatoriales (démilitarisées) • Derniers recours en droit : droit d'appel devant l'empereur • Pas de rapport de gestion devant le Sénat

- Si nous devons établir une comparaison entre ces deux formes de gouvernance l' *Imperium républicain* et l' *Imperium augustéen* ; nous pourrions comparer la première aux « tentatives » de démocraties post révolutionnaires et la seconde à la mise en place de la V^{ème} République en 1958.
- Evidemment, nous comparons ce qui est comparable. De la même manière que nous établissons des liens entre notre actualité française et internationale avec l'époque sombre du III^{ème} Reich. Si la « forme » diffère quelque peu, « le fond » quant à lui est bien analogue.
- Notez, en outre, les 3 piliers que nous retrouvons de nos jours déclinés dans tous les secteurs mais surtout en franc-maçonnerie puisque nous vous avons partagé l'une des représentations phare des loges et autres sociétés hermétiques. (voir l'illustration de « l'arbre de vie de la Kabbale + les 3 piliers).
- Notez également l'influence transméditerranéenne (influence égyptienne ou la société était très hiérarchisée et l'esclavage omni présent, sans oublier la »déification des Pharaons, les clergés et prêtresses et les pratiques occultes).
-



○ Dominat :

« Le Dominat est la seconde des deux phases de gouvernement de l'ancien Empire romain, qui dura de 285 (environ), jusqu'à la date officielle de la chute de l'Empire d'Occident en 476.

Étymologie

Le terme vient du latin dominus (maître par rapport à l'esclave) : c'est l'homme devant lequel les habitants de l'empire ne sont considérés que comme des esclaves. À cette époque apparaissent en effet pour la première fois sur les pièces et dans la titulature impériale les mots Dominus noster, « notre maître ».

Du principat au dominat

La première phase du gouvernement impérial, le Principat, se termina avec la crise du troisième siècle (de 235 à 285), qui vit Dioclétien s'auto-proclamer empereur. S'écartant des formes républicaines, plus ou moins respectée depuis Auguste, en vigueur donc durant les trois premiers siècles de l'Empire, Dioclétien et ses successeurs choisirent plutôt de montrer ouvertement le pouvoir impérial, adoptant un style de gouvernement plus influencé par la vénération des potentats orientaux de l'Égypte et de la Perse antiques que par la collégialité civique qui régnait au sein de la classe gouvernante durant la République romaine. L'empereur, pour Dioclétien, est ainsi le fils de Jupiter, son pouvoir se trouve légitimé non plus par le Sénat ou par le peuple mais directement par les dieux.

C'est également sous le Dominat que se développa la sacralisation de l'empereur (...) Mais c'est aussi au cours de cette période que l'on vit apparaître une véritable cour impériale. Le palais impérial (ou « palais sacré ») possède un grand nombre d'esclaves, hiérarchisés (au sommet se trouve le « Primicier de la Chambre sacrée »), mais également des courtisans, au sens moderne du terme. Dernier trait de cette période : l'administration impériale, relativement légère sous le Principat « libéral » d'inspiration augustéenne, se trouve agrandie, ses attributions s'étendent. Son poids devient de plus en plus lourd pour les peuples administrés, tant financièrement que moralement. On assiste à la naissance d'une véritable bureaucratie au sens moderne du terme. »

Sans aucune hésitation, nous pouvons établir des points de comparaison entre le dominat et la gouvernance actuelle. N'en déplaise à certains, ce dominat a été savamment mis en place bien avant les élections (ou placement) de 2017.

Ce qui est très intéressant lorsque l'on cherche des informations sans « prérequis » c'est de trouver des liens en dehors de toutes conventions. Ainsi, en étudiant le profil de Domitien le frère de Titus, ou le « 12^{ème} César qui voulait se faire Dieu », avons-nous été surpris par des similitudes non seulement de personnalité et de « prise de pouvoir » avec le président en poste mais aussi des ressemblances physiques. Nous vous encourageons à vous renseigner sur les différentes gouvernances romaines.

- Ce qui ressort c'est le fait que les Républiques romaines ne sont pas des démocraties et voir même sont des tyrannies avec culte de la personnalité.
La pyramide montre que peu d'individus en réalité sont considérés comme « citoyens ».
- Parmi les esclaves nous devons compter :
 - l'esclave rural exécute les travaux agricoles.
 - l'esclave en ville qui revêt différents statuts (Dans les grandes maisons (*domus*), les tâches nombreuses et variées permettent une spécialisation, distinguant des emplois « nobles » (*magister*) : secrétaire, comptable, pédagogue, médecins etc. et des emplois ménagers mineurs (*minister*).). Parmi les esclaves « de ville » il nous faut également compter la prostitution.
 - l'esclave public (*servus publicus*) appartient à l'« État » (la cité ou Rome). Il assure les tâches d'intérêt général, et travaille pour les services municipaux : là encore, les situations sont contrastées selon que l'on est affecté à la voirie, au service des bâtiments publics, ou au contraire aux tâches administratives.
 - les esclaves qui travaillent dans les mines sont les plus maltraités. Au bas de l'échelle sociale, les esclaves affectés aux mines sont de véritables forçats.
 - Les gladiateurs



Entraves d'esclave. Musée de la civilisation celtique. Bibracte. Photographie : Urban.

Si nous avons placé ici cette photographie d'entrave antique, c'est pour que chacun ait conscience d'un point essentiel : la République antique romaine ainsi que grecque à laquelle se sont référée les initiateurs de la Révolution française est esclavagiste. Ici il n'y a pas de notion de couleur de peau, et tous les corps de métiers sont représentés. Etre médecin, précepteur ou fonctionnaire n'était rien d'autre qu'être esclave. Les nourrices aussi...

Or, il est possible que cela vous ait échappé, mais dans le Grand Sceau de la Première République, certes de façon discrète, nous trouvons une entrave justement C'est la raison pour laquelle nous remettons ici le Premier Sceau républicain en y spécifiant l'entrave



Traduction de ce sceau de 1793 : il faut donc lire « au nom de la ruche, République française » selon le mode romain. La corde qui souligne cette phrase se termine au pied du faisceau de licteur par une entrave d'esclave.

Le faisceau de licteur est présent dans la plupart des régimes Républicains plus ou moins tyrannique. Ce faisceau de licteur nous suit et représente la République française depuis 1793, mais nous ne devons pas oublier le faisceau de licteur du régime mussolinien. Nous aborderons plus en détail ce symbole.

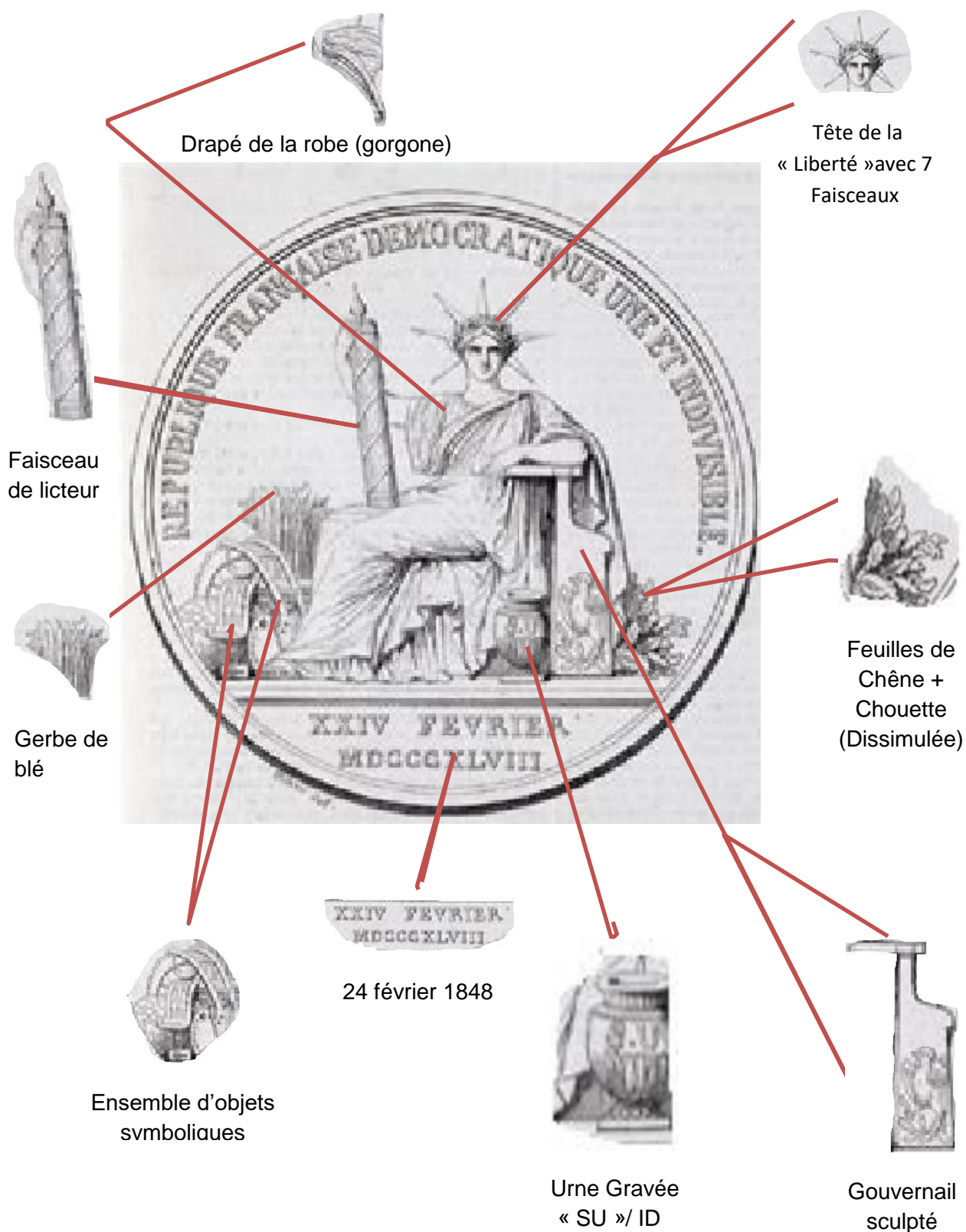
Pour le moment, nous continuons l'analyse du descriptif du Grand Sceau de France sur le site de l'Elysée.

Outre le fait que les « libertés » prises par le graveur soient soulignées, il y a un fait notable qui est surligné : l'absence du mot « liberté ». Or, cette omission n'est pas le fruit du hasard.

Si vous consultez le site officiel, le texte est daté de 2017, si toutefois la mention n'a pas été effacée. Entrons maintenant dans le cœur du décryptage de Grand Sceau de France.



Décryptage du Grand Sceau de France (l'avvers)



Vous trouverez en page suivante l'analyse.

Dans un premier temps nous allons mettre en avant des informations générales qui – contrairement à ce que peut dire Marc Guillaume (Maître des requêtes au Conseil d'Etat, Directeur des affaires civiles et du Sceau) lors de la Séance du lundi 3 juillet 2006 : les libertés prises par le graveur ne sont pas des « Bizarreries », bien au contraire.

- **Extrait des propos tenus par Marc Guillaume**

Après l'abolition de la monarchie et l'instauration de la République le 26 septembre 1792, la fin de l'ancien Régime fut symbolisée par le brisement des Sceaux de l'Etat et leur renvoi à la Monnaie par un décret des 6 et 8 octobre 1792. Pour autant la pratique du sceau du souverain ou du régime a bien sûr perduré. Il symbolise la permanence du régime, comme le chancelier la symbolisait déjà sous la royauté où pas plus que le dauphin il ne prenait le deuil du Roi défunt car « Royauté ni Justice ne passent ». Actuellement, le sceau de la Vème République est repris de celui de la IIème République dont seule la date a été effacée de la matrice originale.

Pour n'en dire qu'un mot, on peut relever que cette reprise du Sceau de 1848 est à la fois symbolique et porteuse de quelques bizarreries. L'arrêté du 8 septembre 1848 disposait que le sceau de l'Etat portera d'un côté, pour type, la figure de la liberté et pour légende « au nom du peuple français », de l'autre côté une couronne de chêne et d'olivier, liée par une gerbe de blé ; au milieu de la couronne « République française, Démocratique, une et indivisible » et pour légende « Liberté, Egalité, Fraternité ». Ces prescriptions n'ont pas été rigoureusement observées par l'Artiste (Barré) qui a inversé les légendes du recto et du verso et qui a ajouté une grappe de raisin à la gerbe de blé.

Surtout on peut relever que si ce sceau est celui actuellement utilisé, l'inscription « République française, démocratique une et indivisible » n'est pas conforme à celle énoncée par l'article 1er de la Constitution du 4 octobre 1958 (« la France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale »). Pourtant on utilise toujours le Sceau de 1848.

Les questions que tout citoyen doit se poser : « Comment un graveur aussi -illustre soit-il peut-il « prendre des libertés » quant à la commande officielle du gouvernement nouvellement mis en place ? » « Comment « ses bizarreries » ont - elles pu être acceptées puisque le sceau a été créé ? » ; « Comment se fait-il que le Grand Sceau de France de 1848 n'ait pas été brisé et refait à chaque nous Constitution comme cela devrait être l'usage, au lieu d'effacer la date » ; « Pourquoi ne pas avoir recréé un sceau portant les mentions exactes : « La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale ? ».

Il s'agit du Grand Sceau de France qui scelle le peuple au régime, il est inconcevable que de telles légèretés aient pu être validées, toute proportion gardée cela revient à cautionner qu'un bijoutier puisse modifier les gravures des alliances sans que les clients ne fassent la moindre remarque... Bizarre, vous avez dit bizarre ?

A moins qu'il ne s'agisse d'un acte délibéré et cautionné par une partie des belligérants de 1848. Puisque nous le rappelons, nous devons à cette courte République qui durera

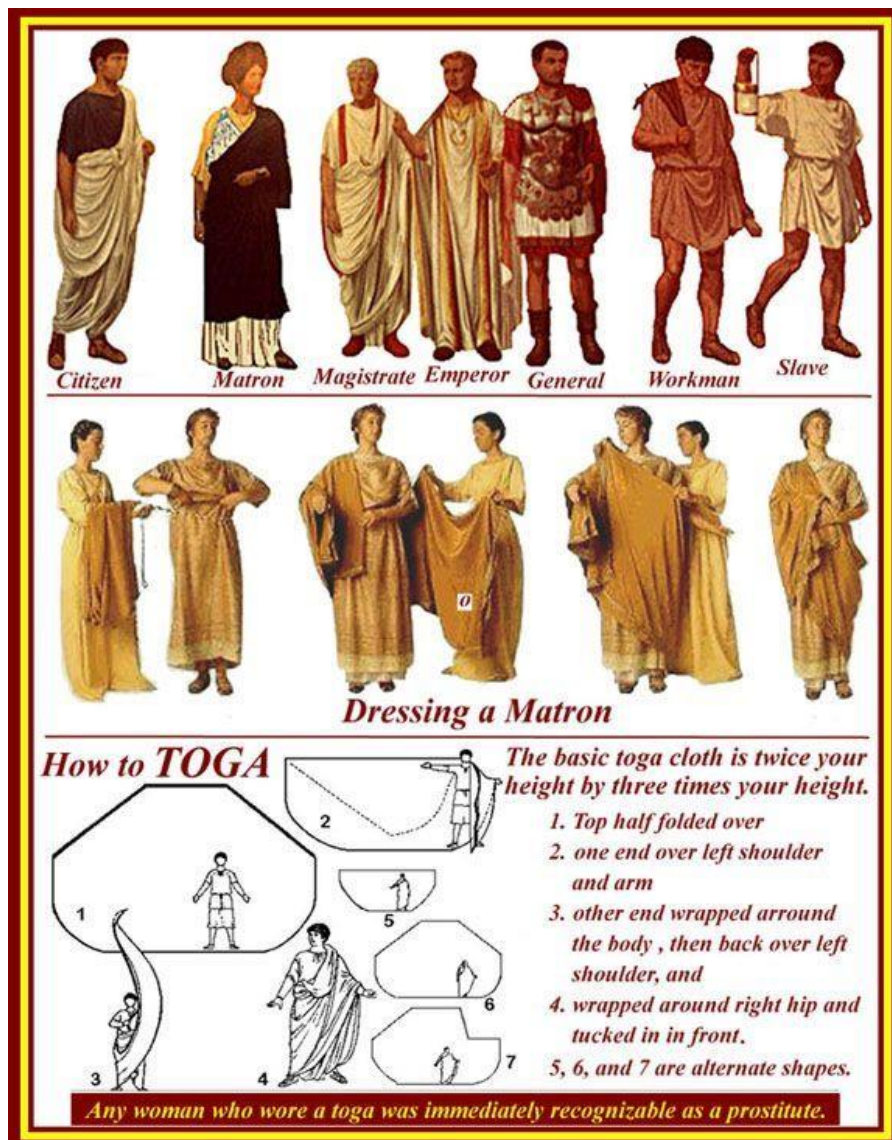
moins de 5 ans jusqu'au coup d'état de Louis Napoléon Bonaparte (Napoléon III) l'abolition de l'esclavage et le suffrage universel masculin entre autre.

Nous notons d'ailleurs des points de similitudes entre la carrière politique d'Emmanuel Macron et celle de Napoléon III. Par exemple, la répression violente (événement des gilets jaunes versus les morts à Paris lors des mouvements de révolte populaire) la crise covid vers l'épidémie de choléra, la mollesse des instances et l'adhésion de la bourgeoisie...



- **Parmi les symboles cachés de cette face (« avers ») du Grand Sceau de France, nous trouvons :**
 - Le personnage central appelé à tort « liberté ». En effet, il ne s'agit pas d'une représentation féminine mais bel et bien masculine. Le faisceau de licteur étant un rappel phallique, la morphologie du personnage n'étant pas non plus celle d'une femme lorsque le compare à tous les ouvrages traitant de dessins, gravures et sculptures. Les épaules, les bras sont de genre masculin, le visage correspond aux canons de beauté antiques masculins. Rien à voir avec les déesses romaines, grecques dont s'inspire le graveur.
 - Nous sommes plus en présence d'un Apollon ou d'une représentation de Jupiter jeune. La tenue volontairement « unisexe » est en réalité celle des notables romains qui répond à un code précis (la toge devant laisser le bras droit découvert pour les séances en assemblée par exemple ; et le bras gauche étant recouvert).
 - Enfin, si toutefois, il s'agit effectivement d'une femme sur le Grand Sceau de France de 1848 ; il est important de savoir que seul les « mères maquerelles » et les prostituées portaient une toge à cette époque. Pour appuyer nos propos nous avons joints des illustrations romaines, grecques et gallo-romaines. Traduction : nous sommes bien avec une représentation de la prostituée telle qu'énoncé dans la Bible et comme nous vous l'avons déjà explicité plus tôt





Dans cette illustration, il est précisé « toute femme portant une toga était immédiatement reconnue comme prostituée » (phrase en bas de l'illustration). Ce qui correspond au deuxième personnage « Matron ».

Dans le cas d'un personnage masculin et non d'une déesse féminine sur le Grand Sceau de France ; nous sommes en présence soit d'un jeune homme n'ayant pas encore 17 ans (conformément à la tradition romaine), soit d'un magistrat puisque la toga sur le sceau montre la présence d'une bande plus foncée qui correspond à la « Toge prétexte » (*toga praetexta*).

Dans la mesure où cette représentation de « la liberté » est celle des notaires et de façon générale, représente le droit ; il serait bon de reconsidérer non seulement les instances même de la Justice, mais que les professionnels en premier lieu s'interrogent : Si l'emblème qui les représente est une supercherie quelle valeur l'état de l'ombre peut-elle accorder aux femmes et hommes qui exercent un métier « de robe » ?



Enseigne notariale reprenant la majorité
Des symboles du Grand Sceau de France



Grand Sceau de France de la
Première République

Les détails cachés du grand sceau de France.

- **La « tiare » à 7 pics.** Si l'on s'intéresse aux déesses antiques ; qu'elles soient grecques ou romaines (voir gallo-romaines) ; la déesse pourvue d'une couronne similaire à celle portée par « la Liberté » c'est Hécate. Ses équivalentes sont Artémis et Séléne.



Hécate à triple corps, type hellénistique, musée Chiaramonti.

❖ **Caractéristiques (non exhaustives)**

- Fonction principale : Déesse de la nouvelle lune
- Fonction secondaire : Déesse des Mystères ; déesse de l'Ombre et des Morts ; protectrice de la jeunesse et des femmes enceintes ; déesse de la Magie
- Lieu d'origine : Grèce antique
- Période d'origine : Antiquité grecque
- Associé(s) : Séléné et Artémis (déesse lunaires)

❖ **Culte :**

- Temple(s) : Temples à Colophon et à Milet (Mentionné dans Théogonie d'Hésiode)

❖ **Famille :**

- Père : Persès (plus rarement : Persès fils d'Hélios ou Tartare)
- Mère : Astéria
- Conjoint : Phorcys ou bien Apollon
- Enfant(s) : Scylla

❖ **Symboles :**

- Attribut(s) : Torches, vases, coupes, haute tiare ronde, gâteaux en forme de croissant, clefs, poignards, épées et serpents
- Animal : Animaux noirs, en particulier les chiens
- Végétal : Peuplier noir
- Astre : Face sombre de la lune

Notez que le visage de « la Liberté » s'inspire des canons de beauté antiques représentant Apollon. De plus, Scylla, leur enfant (selon les versions des historiens) est montrée de façon figurative dans le Grand Sceau de France : Les 7 pointes de la tiare rappelant le mythe de l'enfant d'une beauté envoutante transformée en monstre marin. Un autre détail faisant référence à Scylla est le gouvernail sur lequel « La liberté » est accoudée.

En effet, selon certains écrits antiques, Scylla se serait accrochée au gouvernail d'un marin dont elle était éperdument éprise.

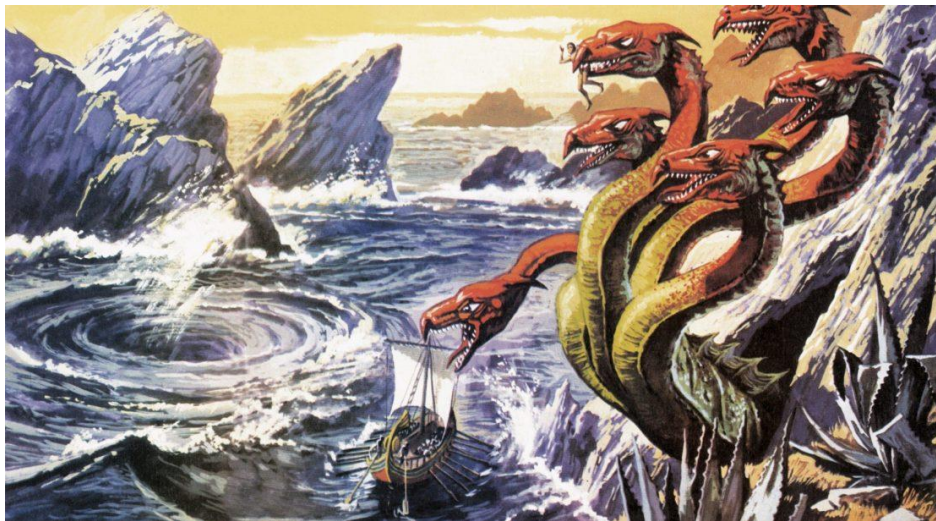
Les Scylla sont un type de bête aquatique féroce. Cette créature ne peut être trouvée qu'en Grèce.

❖ **Apparence :**

Les créatures varient en taille, mais chaque Scylla à sept têtes, deux queues et cinq membres. Ils sont entièrement recouverts d'écailles vertes, et prennent une apparence similaire à celle des serpents.

Les ressemblances entre Scylla et le Léviathan de la Bible sont visibles. Nous vous rappelons d'ailleurs l'importance du chiffre 7 selon les croyances des élites. et le fait que dans la partie consacrée à la description du Nouvel Ordre Mondial nous ayons mis en

avant l'importance du « monde aquatique » et TerraMar (voir « Connaître son adversaire » à partir de la page 26)



- **Retour sur la Tiare à 7 branches :**

Si nous pouvons y voir des analogies avec la morphologie Scylla-Léviathan, nous pouvons également sur le sceau y décrypter d'autres informations importantes comme notamment le fait que dans le monde seules 7 nations ont un Grand Sceau comme symboles dont La France, Le Québec, Le Canada, Le Royaume-Uni (Commonwealth), Les États-Unis, L'Australie ; ce qui nous ramène à l'Apocalypse de Jean.

Notez, que l'étude des Sceaux est une discipline annexe des historiens.

Peu connue du grand public, cet art ou science a toute son utilité lorsqu'il s'agit notamment de comprendre le sens réel (car souvent cachés) des symboles utilisés .



- **Sigillographie définition :**

« Science auxiliaire de l'histoire, ayant pour objet l'étude, la description et l'interprétation des sceaux historiques. Synon : sphragistique. Des exemples, de préférence récents, montreront l'utilité de la sigillographie et l'immense filon inexploité qu'elle représente, non seulement pour la généalogie ou l'héraldique, mais pour l'histoire de l'armement, de la navigation, de l'habillement et de l'ameublement et, d'une façon plus générale, pour la connaissance exacte du style d'une époque (L'Hist. et ses méth, 1961, p. 394). »

- A savoir, le synonyme « Sphragique » est l'ancien mot utilisé pour définir cette science. Terme apparenté : *Sphrageidus similis* qui est le nom binomial d'insecte de type mite.
- Le « Sigil » est un sceau ou un dessin appartenant au domaine de l'occultisme cabalistique. L'ouvrage « *Le Lemegeton Clavicula Salomonis* », ou la petite clé de Salomon, ou simplement Lemegeton, est un traité de magie rituelle, anonyme, en anglais, de la seconde moitié du xvii^e siècle. Il s'agit, dans sa version complète, d'une compilation et d'une refonte de cinq textes, prêtés au roi d'Israël Salomon, ayant auparavant circulé de façon indépendante. Ce recueil participe d'une longue tradition d'œuvres (avec notamment le Testament de Salomon, les Clavicules de Salomon, le Grand grimoire, etc.) décrivant ce roi comme un sorcier ayant reçu à l'origine ses pouvoirs de Dieu.
- Le fait de mentionner ces références ne sont pas anodines et nous nous appliquerons à le démontrer.

- **Le drapé de la toge :**

Le drapé de la toge dissimule des symboles. En premier lieu et le plus visible ; au niveau de l'encolure nous trouvons dessin de profil d'un personnage mythologique qui pourrait tout à fait être Scylla. Cette figure se retrouve d'ailleurs dans le timbre-poste créé en 2018 par Yzeult Catelin. Sur le timbre cette forme est dissimulée dans la chevelure de Marianne. Nous y reviendrons.

Le drapé, au niveau du buste cache un navire de type drakkar et une falaise. Peut-on y voir une allusion aux invasions vikings par la mer ; possible. Mais cela peut aussi bien être une représentation du mythe de Scylla auquel cas il s'agit plutôt de « la roche de scylla » en Italie région Calabre (ou maison de Scylla).

- **gouvernail sculpté :**

Contrairement à ce qui est mentionné sur le site de l'Elysée ; le coq sculpté sur le gouvernail n'a pas sa patte posée sur un globe mais sur un œuf. Le globe apparaissant en bas à gauche du sceau. Comment le site officiel peut-il écrire de telles inepties ?

Le coq est l'animal emblématique de la France, l'œuf représente sa descendance, donc nous.

- **Les objets placés aux pieds de la « Liberté »**

Parmi les objets placés en bas à gauche du sceau, nous avons en visuel « à l'endroit » :

- Le globe terrestre qui inscrit la souveraineté de la France dans le Monde
- **Une palette de peintre qui rend hommage aux beaux-arts.**
- Une herse qui rend hommage au monde agricole (majoritaire en France).
- Une roue dentée qui indique le début de l'industrialisation et est une allégorie du temps (roue des mécanismes des montres).
- Un plan représentant un temple antique (très certainement le temple de Jupiter de Baalbek au Liban, nous vous expliquerons pourquoi).
- Une lampe à huile (façon lampe d'Aladin, principe du génie)
- Une gerbe de blé qui préfigure à l'aspect monétaire au-delà même de l'agriculture.

Nous avons délibérément mis en gras le symbolisme des beaux-arts. En effet, le domaine artistique est largement représenté dans les sociétés hermétiques de l'époque et toujours de nos jours.

Bien que le Grand Sceau de France soit antérieur à la période du « symbolisme » dont Gustave Moreau en sera l'un des piliers ; il est indéniable que les influences francs maçonnes ou plus occultes « kabbalistiques » soient déjà bien implantées (héritage du siècle des Lumières). Et si de prime abord une simple palette de peintre semble anodine ; il s'avère qu'en tournant le sceau (tête de «la liberté » en bas); il apparait une tête de mort en lieu et place de la palette et d'autres symboles mortifères. D'autant plus que l'expression visuelle est de loin la plus utilisée pour y glisser des symboles et autres incantations magiques. N'oubliez pas que nous traitons de groupes d'individus qui pratiquent l'occultisme –pour les plus haut gradés – et ont eu accès et conservé des savoirs et connaissances de notre monde pour mieux assoir leur pouvoir et leur Plan.

- **Le faisceau de licteur :**

Attribut phallique par excellence. La démesure de la taille de ce faisceau insiste sur le côté masculin du personnage « Liberté ». De même, les licteurs à l'époque romaine antique ne pouvaient être des femmes.

Les licteurs étaient la garde rapprochée des magistrats qui leur ouvraient la voie et surtout qui appliquaient les sentences promulguées par les seconds. Une façon de ne pas « être juge et partie ».

Le rôle du licteur était très codifié notamment sur la manière de porter le faisceau, sur l'épaule gauche exclusivement ainsi que ses dimensions. Hors sur le Grand Sceau de France, « la Liberté » qui nous a toujours été présentée comme une femme tient le faisceau de la main droite. Il est donc placé « à la droite de Dieu » qui fait écho à la notion de parèdre (conjoint des mythologies antiques assis « à côté de »).

Le faisceau était un attribut formé d'une hache entourée de baguettes en bois liées. Loin de la balance qui représente la « justice » et l'équilibre ; le faisceau de licteur – pourtant abondamment utilisé depuis longtemps et dans de nombreux pays – représente « l'ordre, la droiture ». Reste à savoir de quel façon est généré l'ordre : de façon démocratique ou tyrannique (exemple le symbole fasciste).

- **Les feuilles de chêne :**

Sur le même principe des symboles dissimulés, les feuilles de chênes que nous avons appris à considérer comme signe de :

- bravoure
- dialectique
- force
- hospitalité
- indépendance
- liberté
- résistance

...ont d'autres significations :

Les chênes prophétiques

Dans la mythologie, le chêne est associé à Jupiter. Aussi, lorsque les agriculteurs voulaient savoir s'ils auraient de la sécheresse ou de la pluie, ils se rendaient à Dodone, près de chênes prophétiques, dont le bruissement des feuilles annonçait l'avenir. C'est pourquoi Jupiter Dodonéen (ou prophétique) a pour caractéristique une couronne de chêne.

Dans l'antiquité

Dans l'antiquité, les Celtes vénéraient le chêne. D'ailleurs, les Druides étaient surnommés hommes du chêne. La fleur du chêne faisait partie des éléments qu'ils cueillaient. Chez ce peuple, le chêne symbolisait la régénération et l'immortalité.

Par ailleurs, le gland, c'est-à-dire le fruit du chêne symbolisait la fécondité et la prospérité.

Nous sommes donc, de nouveau, en présence de représentations dissimulées du culte de Jupiter-Ammon, et ce n'est pas tout ; nous gardons le plus surprenant et terrible pour la fin.

Dans les feuilles de chênes nous trouvons également une chouette. Ce rapace nocturne est lui aussi teinté de double langage qu'il nous est apparu intéressant de noter également.

La symbolique de Chouette : La chouette est un oiseau nocturne qui symbolise:

- l'avarice
- l'ignorance
- la malice
- la méditation
- la mort
- la paresse
- la sagesse
- la vigilance

Dans la mythologie

Dans la mythologie grecque, la chouette était l'attribut d'Athéna (la déesse de la sagesse), notamment en raison de son regard clair et perçant, comme celui de la chouette. Aussi, par extension, cet oiseau de nuit devint l'emblème d'Athènes. D'ailleurs, la chouette figurait sur certaines pièces de monnaie.

Ainsi, la chouette fut progressivement associée aux qualités intellectuelles de la déesse grecque (sa clairvoyance, son intelligence, sa sagesse, etc.).

Le présage de la mort

Toutefois, dans de nombreuses cultures, la chouette est un animal ténébreux et redouté, certainement en raison de son côté noctambule. Ainsi, cet oiseau est associé à la malchance et à la mort. D'ailleurs, certains le considèrent comme le messager de la mort.

Le tout est de savoir si la volonté de graveur est de dissimuler une chouette apparentée à Athéna ou porteuse de sagesse au contraire de noirceur. Le fait est qu'il y a trop d'indices nous indiquant que le Grand Sceau de France ne respecte pas le cahier des charges du décret pour des raisons obscures qui nous bloquent encore aujourd'hui en 2021. Et nous n'avons pas encore terminé l'analyse et le décryptage de cette face ou avers du Grand Sceau de France.

- **« République française démocratique une et indivisible » :**

Sur l'Arrêté officiel du 18 Septembre 1848, cette phrase est mentionnée sur l'envers du sceau et non l'avers. Il y a donc une inversion -volontaire ou commandée -de la part du graveur d'inverser le sens ou l'essence même de la II^{ème} République.



Décryptage du Grand Sceau de France (le revers)



Gerbe de blé
+ Raisins
Et étoile
À 5
branches

Malgré le peu d'éléments sur cette face du Grand Sceau de France, nous pouvons y trouver des points intéressants à traité en individuel ou combiné avec ceux de l'avvers. Ainsi l'ordre des mots, les grains de raisin, et les étoiles à cinq branches sont tout autant déchiffrables que l'ensemble des éléments de l'autre face

- **Gerbe de blé + légende**

Initialement dans l'article 1^{er} de l'arrêté du 18 Septembre 1848 « relatif au sceau de l'Etat, et aux sceaux, timbres et cachets des cours, tribunaux, justices de paix et notaire » est stipulé ceci :

« A l'avenir, le sceau de l'Etat portera, d'un côté, pour type, la figure de la Liberté, et pour légende, au nom du peuple français ; de l'autre côté, une couronne de chêne et d'olivier, liée par une gerbe de blé ; au milieu de la couronne, *République française, démocratique, une et indivisible*, et pour légende, *liberté, égalité, fraternité*. »

Faut-il rappeler qu'il s'agit du « Grand Sceau de France » ? Et non pas d'une simple gravure sur des alliances ou gourmette ? Pourtant, les modifications ont été validées...

La gerbe de blé permet de donner un point de départ dans la lecture du sceau. Il s'agit d'un repère spatial qui aide à la compréhension. Dans le cas du sceau ; si l'on part de la gerbe et que nous lisons dans le sens des aiguilles d'une montre, nous avons :

- Egalité
- Fraternité
- Liberté.

Dans le sens inverse :

- Liberté,
- Fraternité
- Egalité

Quel que soit le sens de lecture la légende commandée n'est pas respectée. En revanche, dans les deux cas ; c'est le terme « fraternité » qui définit les francs-maçons qui est lu en premier (même et surtout inconsciemment) sur le principe des trois points d'or (ou triangle d'or). C'est un des principes utilisés notamment dans la construction d'une peinture ou de vitrines magasins (exemple en bijouterie) puisque notre regard se pose plus facilement sur ces points et surtout l'information s'imprègne et est mémorisé. Autrement dit, dès que l'on pose nos yeux sur la légende, c'est le terme « fraternité » qui s'inscrit.

Ci-après vous trouverez la présentation officielle du Grand Sceau de France consultable sur le site de l'Elysée. Nous vous laissons « apprécier » la pauvreté en termes d'information relative à ce symbole de la République (notre République). Non seulement nous notons l'absence d'illustration, ce qui n'est pas le cas des autres symboles, mais en plus la mention « liberté » de notre devise est absente. Cette mise à jour ayant été faite en octobre 2017. Voici donc le triptyque qui définit notre Démocratie amputée d'un de ses piliers et non des moindres.

Vous noterez qu'en introduction, le paragraphe noté en gras sur le site de l'Élysée mentionne le fait que notre sceau actuel soit celui frappé en 1848 ; sans spécifier qu'en réalité il a subi une modification puisque la date du 24 septembre 1848 a été effacée. Cela explique pourquoi de République en République le Grand Sceau de France ne soit pas brisé de façon rituelle (comme stipulé dans le texte officiel).

Nous rappelons que Marc Guillaume dans son discours du 2006, mentionne : « surtout on peut relever que si ce sceau est celui actuellement utilisé, l'inscription « République française, démocratique une et indivisible » n'est pas conforme à celle énoncée par l'article 1^{er} de la Constitution du 4 octobre 1958 (« la France est une République indivisible, laïque, démocratique et social »). Pourtant on utilise toujours le Sceau de 1848. Même si ce personnage d'importance - de par sa carrière de Haut Fonctionnaire mais aussi par les controverses le liant à des « affaires » comme celle d'Olivier Duhamel et sous attrait pour le vin- n'apparaît pas être du côté de la démocratie et du peuple, sa remarque a le mérite d'exister (En 2021, Marc Guillaume qui était alors vice-président du « club Le Siècle » ayant dû démissionner de ses fonctions).

La question légitime qui se pose (au-delà de l'analyse du Grand Sceau de France à proprement dit) est : la Vème République est-elle valide ? En faisant le parcours des présidences depuis Pompidou jusqu'à nos jours ; nous vous avons apporté des pistes de réflexions.

Ici, nous ne faisons qu'alimenter les informations allant justement dans le sens de la Haute Trahison de l'ensemble des acteurs politiques majeurs de la Vème République. Mais également tous les « satellites » comme les journalistes de premiers ordres, les grands dirigeants... Ils savent et agissent conformément à des directives liés aux sociétés secrètes



Marques distinctives et signes d'autorité, les sceaux furent employés durant des siècles par les particuliers tout comme les instances de pouvoir civil ou religieux. L'usage du sceau n'est plus en vigueur aujourd'hui qu'en de très rares occasions d'une solennité particulière, notamment la signature de la Constitution ou ses modifications. Le sceau actuel de la République est celui qui fut frappé en 1848 pour la II^e République.

Sous l'Ancien Régime, le chancelier, grand officier de la Couronne, est chargé de la garde matérielle des matrices des sceaux et préside au scellage des actes. Inamovible, il est le second dignitaire du royaume après le connétable. À la mort du roi, lorsque le sceau du défunt est rituellement brisé, il est autorisé à ne pas porter de deuil.

Le chancelier s'installa en 1718 dans un hôtel place Vendôme qu'occupe toujours aujourd'hui l'actuel garde des sceaux, le ministre de la Justice.

À la Révolution, le sceau en or de Louis XVI fut fondu. Un décret de 1792 fixa pour la première fois l'aspect du nouveau sceau de la République : une femme debout tenant une pique surmontée d'un bonnet en forme de ruche et de l'autre bras un faisceau de licteur.

Sur le sceau de Napoléon figuraient les abeilles et la couronne impériale. Les rois Louis XVIII et Charles X reprirent une iconographie aux fleurs de lys proche de celle de l'Ancien Régime. Quant à Louis Philippe, il y introduisit le drapeau tricolore et les armes de la famille d'Orléans.

Le sceau de la II^e République, encore utilisé de nos jours, fut défini par un arrêté du 8 septembre 1848. Le graveur des monnaies, Jean-Jacques Barré, prit des libertés avec les termes du décret, notamment en ce qui concerne l'emplacement des inscriptions. Une femme assise, la Liberté, tient de la main droite un faisceau de licteur et de la main gauche un gouvernail sur lequel figure un coq gaulois, la patte sur un globe. Une urne portant les initiales SU rappelle l'instauration du suffrage universel direct en 1848. Aux pieds de la Liberté se trouvent des attributs des beaux-arts et de l'agriculture. Le sceau comporte l'inscription « République française démocratique une et indivisible » sur l'avant et deux formules au dos, « Au nom du peuple français » et « Egalité, fraternité ».

L'arrêté de 1848 définit également le type de sceaux ou de timbres que devaient utiliser couramment les tribunaux et les notaires.

Les III^e, IV^e et V^e République reprirent ce sceau. Sous la IV^e République, il semble que seule la Constitution ait été scellée (voir la cérémonie sur le site de l'INA). Depuis 1958, la Constitution et certaines des lois constitutionnelles qui la modifiaient firent l'objet d'une mise en forme solennelle, avec sceau de cire jaune pendant sur un ruban de soie tricolore. Tel a notamment été le cas de la loi constitutionnelle n° 2008-724 du 23 juillet 2008 de modernisation des institutions de la V^e République.

La presse servant à imprimer le sceau dans la cire est conservée dans le bureau du ministre de la Justice qui porte toujours le titre de « garde des sceaux ».

- **Raisins et étoile « pentacle » :**

Le sceau sur son envers est pourvu de 3 étoiles à 5 branches (ne figurant pas dans l'arrêté). Or, celle qui se trouve juste en dessous de la gerbe de blé déjà présente sur l'avant est différente. Les deux étoiles latérales sont de dimensions classiques, les branches sont plutôt « charnues » et larges.

La troisième en revanche a des branches effilées comme les pentacles que l'on retrouve dans les milieux ésotériques plutôt occultes, voire carrément satanistes. Que vient faire, un tel symbole avec cette consonance sombre dans sur le Grand Sceau de France ?

Il est probable que le fait de pointer la franc-maçonnerie attise des foudres. Aux défenseurs de ces « associations » séculaires nous répondons ceci :

Dans la mesure où la franc-maçonnerie bien qu'officiellement créée en France en 1717, a cultivé le secret et l'hermétisme ; dans la mesure où tous les codes des religions entrent dans le vocabulaire et les rites des frères et sœurs, que notre situation française actuelle –malgré l'influence dont se parent les adhérents- leur semble hors d'atteinte et qu'ils ne sortent pas de leur tanière... les profanes que nous sommes sont en droit de poser les faits tels qu'ils sont.

Si toutefois initialement les francs- maçons sont aussi humanistes qu'ils le prétendent alors d'emblée ceux qui composaient le gouvernement de 1848, à savoir : Flocon, Crémieux, Garnier-Pagès, Pagnerre, Carnot et Shoelcher auraient dû « en toute logique » faire rectifier le Grand Sceau de France avant sa validation.

D'autant plus que selon les termes mêmes du Grand Orient : 1848 verra l'émergence de la première génération de loges engagées. Notez, que sur le sceau les références à l'orient sont dans la mouvance maçonnique « importée » d'Egypte et du bassin méditerranéen.

Dans le cas du Grand Sceau de France de 1848 ; il s'agit de franc-maçonnerie « orientale » qui commencé à s'implanter et se développer dès les campagnes d'Egypte (Grand Orient de France)

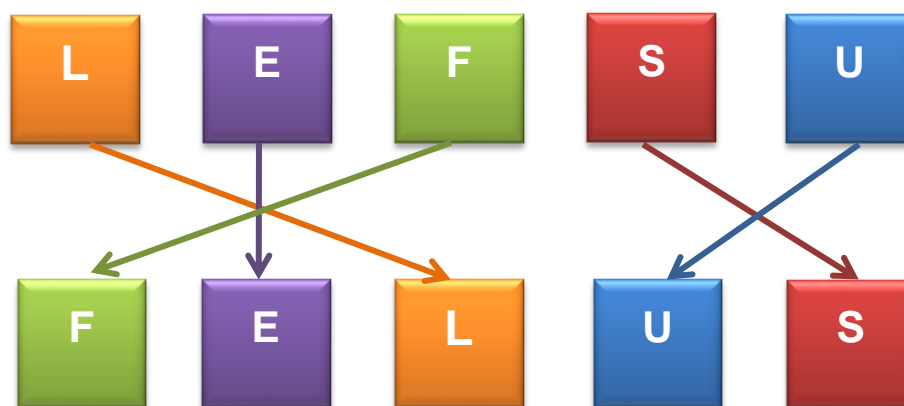
L'étude du sceau nous a même permis de localiser le lieu et le pays avec lequel la France (toujours aujourd'hui) entretient des liens « particuliers ». L'un des éléments étant les grains de raisins qui font écho à Bacchus.

- **Le Grand Sceau de France, Sigil de la Kabbale : les preuves :**

Travailler sur cette partie nous a éclairés sur bien des points. Non seulement, nous avons compris pourquoi la France et le Liban entretiennent des liens privilégiés depuis longtemps, mais en plus cela nous a conforté sur le fait que nos présidents de la Vème République sont certainement les plus grands criminels et nous pesons nos propos.

Il nous a fallu élargir plus encore notre champ de recherches, et même si en apparence nous sommes loin du secteur de la pharmacie, croyez-nous ce n'est pas le cas.

- Pour résoudre « l'énigme » nous nous sommes attachés non pas à la partie visible de l'iceberg mais justement à ce qui n'apparaît pas clairement sur le sceau.
- Ainsi, le fait que les termes de la devise soient doublement inversés, l'ordre des mots ne sont pas respectés et l'inscription se trouve sur l'envers du Grand Sceau de France, nous a paru suffisamment irrespectueux de la République naissante de 1848 pour en trouver le sens réel. Objectif atteint.
- Pour ce faire nous avons repris les initiales de chaque terme de la devise et y avons ajouté le « S » et le « U » présentés comme « Suffrage Universel ».
- Les anagrammeurs et amateurs de scrabble savent l'intérêt de jouer avec les lettres.
- Les lettres utilisées sont L (liberté), E (égalité), F (fraternité), S (suffrage), U (universel).



Fait intéressant, « Felus » est un terme utilisé par les numismates et notamment par les protohistoriens comme Jean-Marc Doyen de l'Université de Lille. Ces travaux nous ont d'ailleurs grandement aidé puisqu'il dirige depuis 2011 le journal of Archeological Numismatics , une revue internationale consacrée à l'archéonumismatique.

La felus est un type de monnaie d'origine arabe notamment du bassin libanais. Ces pièces diffèrent notamment en poids par rapport aux dirhams , à l'obole et autres monnaies de l'époque antique et postérieures, puisque la felus sera intégrée à la monnaie hispanique lors de l'invasion de l'Espagne.

C'est d'ailleurs par les archives espagnoles que nous sommes passées pour comprendre la signification de « felus » dissimulée dans le Grand Sceau de France



Exemple de felus de l'époque hispano-arabe

Si nous résumons : nous avons un sceau dans lequel sont inscrites des éléments faisant référence à Jupiter-Amon, à Séléne (et par extension à Diane), à Scylla leur fille présumée (selon certains courants philosophiques), à Bacchus plus que Dionysos (grains de raisins), à l'influence orientale (felus) et nous avons un plan de temple. Reste à trouver le site réunissant tous ces indices.

- **Il s'agit de Baalbek au Liban.**

Ici, il est opportun de faire une parenthèse concernant ce site et plus encore un point sur les relations historiques qu'entretiennent nos deux pays.



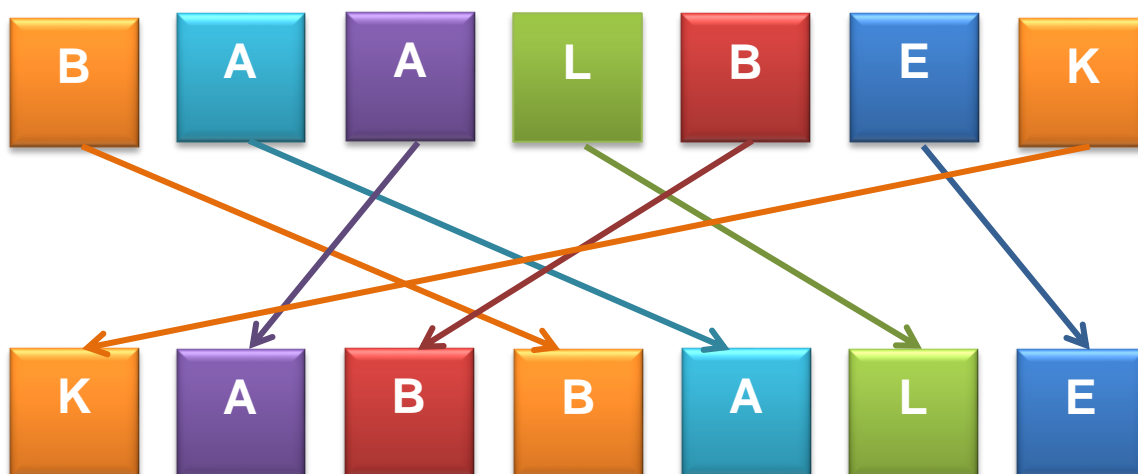
Le lien entre Baalbek (Liban) et le Grand Sceau de France

- **Baalbek anciennement Héliopolis**

Cette cité fait partie du patrimoine mondial de l'UNESCO. Elle est située au pied du versant occidental de l'Anti-Liban, en bordure de la riche plaine de la Beqaa (signifiant Baal), où coule l'Oronte dans son cours supérieur. Là se trouvait le célèbre sanctuaire de Jupiter, ou plutôt de la triade héliopolitaine, dont les ruines colossales subsistent aujourd'hui.

Le nom de Baalbek remonte à l'époque phénicienne (Baal Beqaa, le seigneur de la Beqaa), et on y reconnaît la trace du grand dieu phénicien, Baal, qu'on retrouve dans de multiples cités, à Tyr par exemple. On ne sait s'il faut identifier Baalbek avec la ville mentionnée dans la Bible, et où, selon elle, Salomon aurait construit un temple. Il est certain, en tout cas, que la population araméenne de cette religion – lieu de passage privilégié – adorait de toute antiquité en ce lieu une série de divinités. La plus ancienne était sans doute Hadad, protecteur des eaux, dieu de l'orage. Une autre, Atargatis (ou Astarté), déesse de la fécondité, une autre encore, sans doute Adonis.

L'histoire de Baalbek remonte au moins à la fin du III^e millénaire av. J.-C. Baalbek était une ville phénicienne florissante où était célébré le culte de Baal chez les Phéniciens et les Cananéens. Cette divinité orientale, dieu de la foudre qui donnait aussi des pluies bienfaisantes, formait avec Astarté, sa parèdre féminine, le couple divin le plus populaire dans la zone phénico-cananéenne.

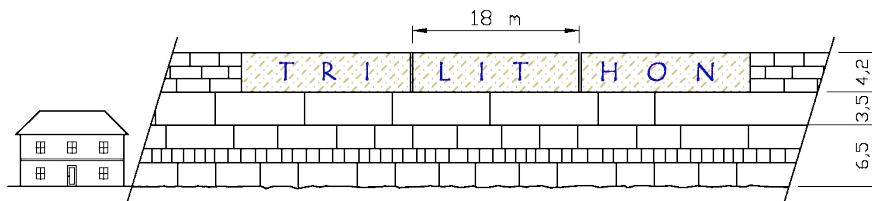


- **Le temple de Jupiter**

« Le sanctuaire antique, remarquablement conservé, se présente comme un vaste ensemble clos, conformément au modèle des sanctuaires orientaux ; le temple lui-même, situé au fond d'une cour, est comme protégé : l'ensemble est entouré d'un mur, offrant un contraste frappant avec les sanctuaires gréco-romains. À Baalbek, on se trouve même en présence de deux cours successives, précédées par des propylées : une cour hexagonale (ainsi que les propylées, elle remonte à l'époque des Sévères), d'environ 60 mètres de profondeur, entourée d'une colonnade flanquée de quatre exèdres. De là, on passe dans l'autre, dite de l'Autel (135 x 113 m), qui, entourée d'un portique, est elle aussi décorée d'exèdres. Au centre de cette cour se trouvait un autel monumental à plusieurs étages, percé de corridors. En face de l'autel et au fond de la cour, construit sur une immense plate-forme en remblai dont les murs étaient constitués de blocs monolithes pesant chacun plusieurs centaines de tonnes, s'élevait le temple de Jupiter Héliopolitain, périptère (87 x 47 m) comportant dix colonnes en façade (il en subsiste six) et dix-neuf en longueur. Au sud de cet ensemble, assez nettement séparé, se dressait un temple plus petit (69 x 36 m), nommé à tort (à cause des thèmes en partie dionysiaques de sa décoration) « temple de Bacchus », bien conservé et richement décoré. Un troisième temple, dit le « temple de Vénus », était construit en dehors de l'enceinte, à 200 mètres environ. Les fouilles se poursuivent sur le site de Baalbek, plusieurs fois atteint au cours des dernières décennies par des tremblements de terre. » (Encyclopédie Universalis)



Il existe trois Pierres faisant mystère, d'une taille gigantesque elles suscitent un grand intérêt tant pour l'archéologie que pour les différents courants « tériques » (exotérique et ésotérique).



Il convient de préciser que « Trilithon » correspond à des structures mégalithiques formées de deux piliers verticaux sur lesquels repose une pierre horizontale. Or, le nom attribué aux trois « pierres mystérieuses » de Baalbek ne correspond pas à la définition consensuelle.



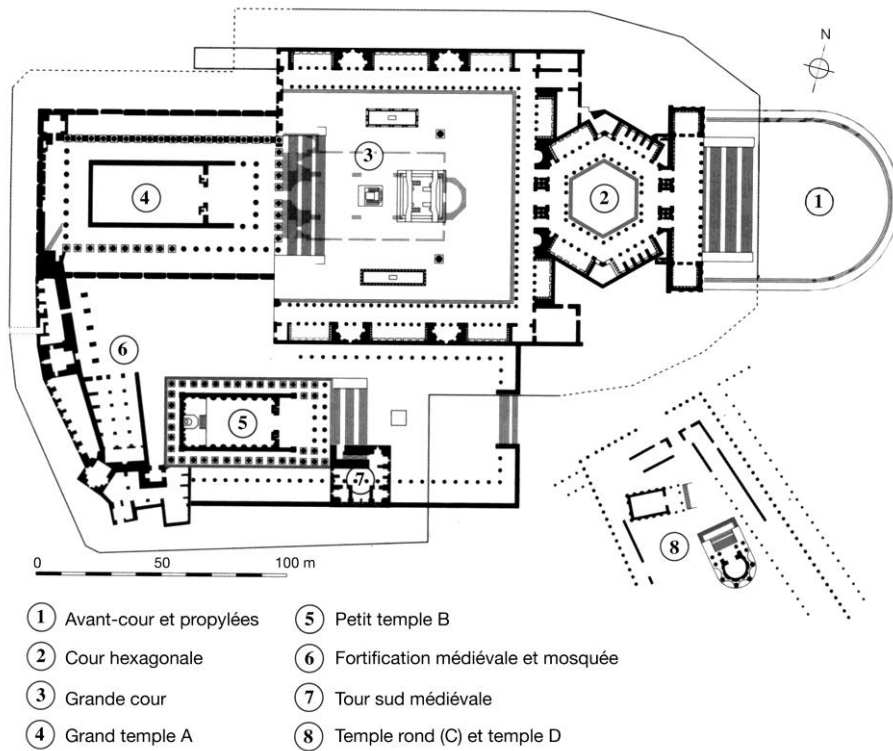
Trilithon de Stonehenge (Grande Bretagne)

Parmi les liens que nous avons trouvés avec le terme « Lithon », il y a le groupe Lithon sud-africain. Notez le logo pyramidal.



Revenons au Temple de Jupiter. Ci-après, nous allons mettre deux plans présentant des similarités :

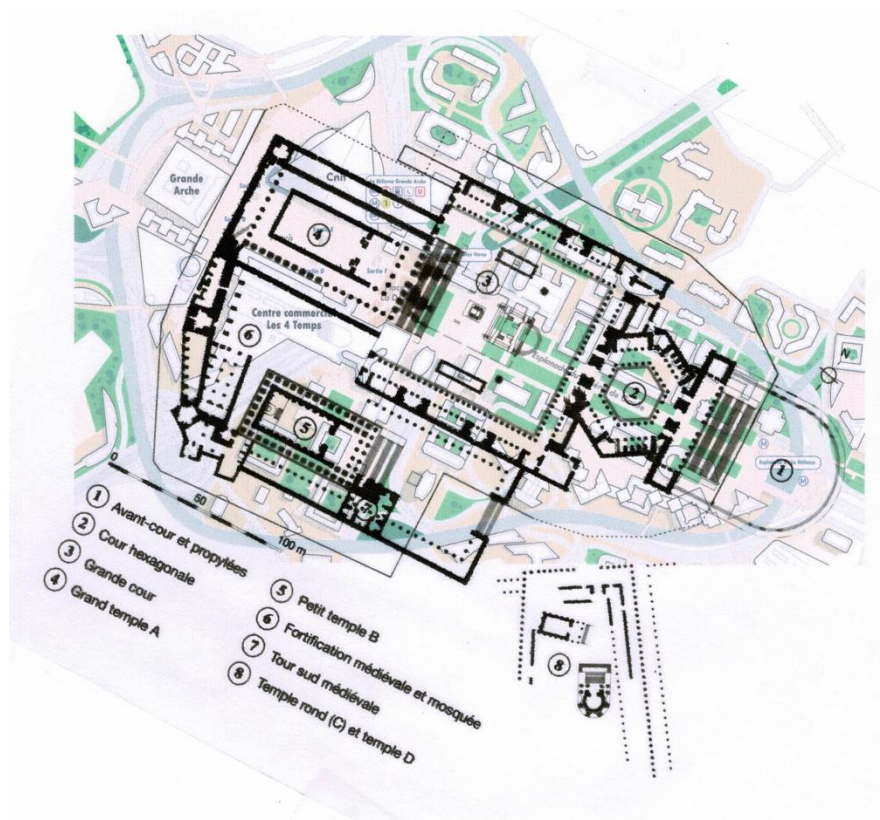
- Le plan du temple de Jupiter de Baalbek
- Le plan de Paris la Défense.



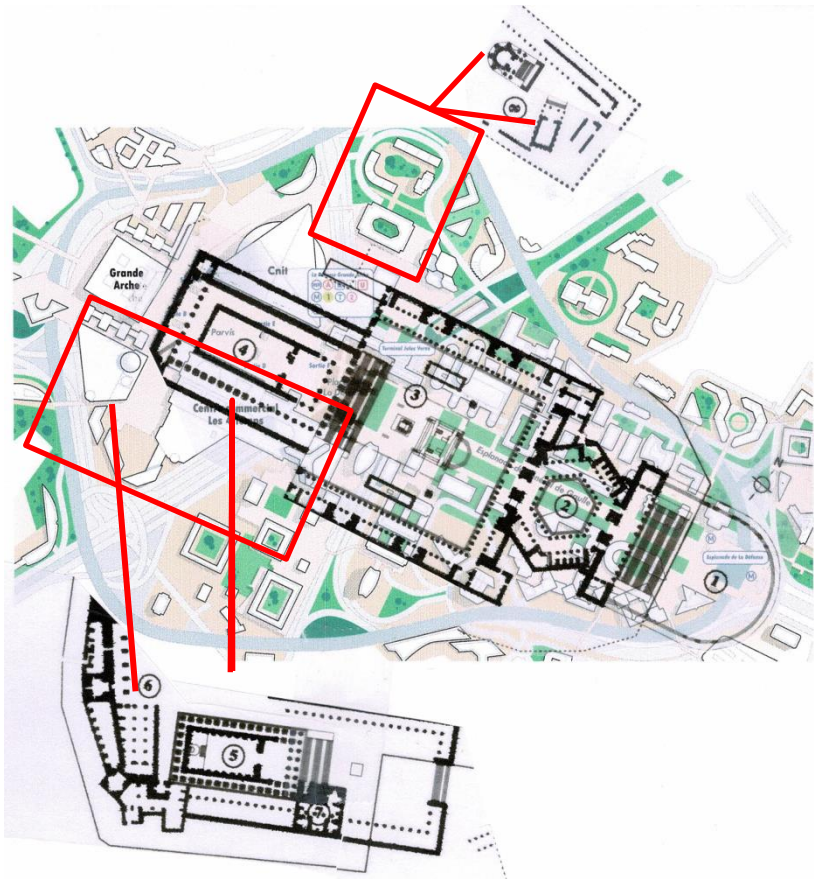
Plan du Temple de Baalbek Liban



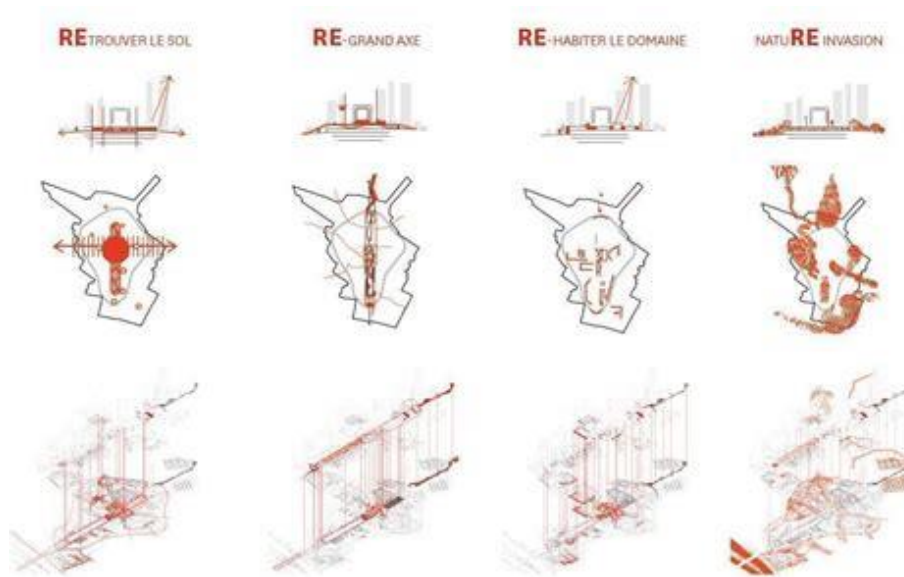
Plan de Paris la Défense RATP



Superposition des deux plans, version 1



Superposition des deux plans, version 2 : Temples séparés



Cette illustration est extraite d'un site espagnol nommé ARQA. Il s'agit d'un cabinet d'architectes travaillant sur le projet CBD Paris la Défense. Nous avons pris celle-ci pour le côté visuel.

Ne voyez aucune ironie sur le fait que « CBD » ou Central Business District of Paris-la-Défense face écho au « CBD » ou Le cannabidiol (CBD) le phytocannabinoïde dérivé du chanvre découvert en 1940, désormais autorisé en France.

Etant donné la masse d'informations que nous vous délivrons, il est bon de rappeler que notre point de départ est l'analyse du Grand Sceau de France frappé en 1848.

Le décryptage de l'avvers et du revers du sceau nous a permis de faire le lien entre la France de cette époque et le Liban et plus spécifiquement Baalbek.

Nous précisons ici que cette ville accueille un festival de renommée internationale (du moins pour les privilégiés) au des artistes comme Johnny Hallyday, Sting, et d'autres grands noms ont participé.

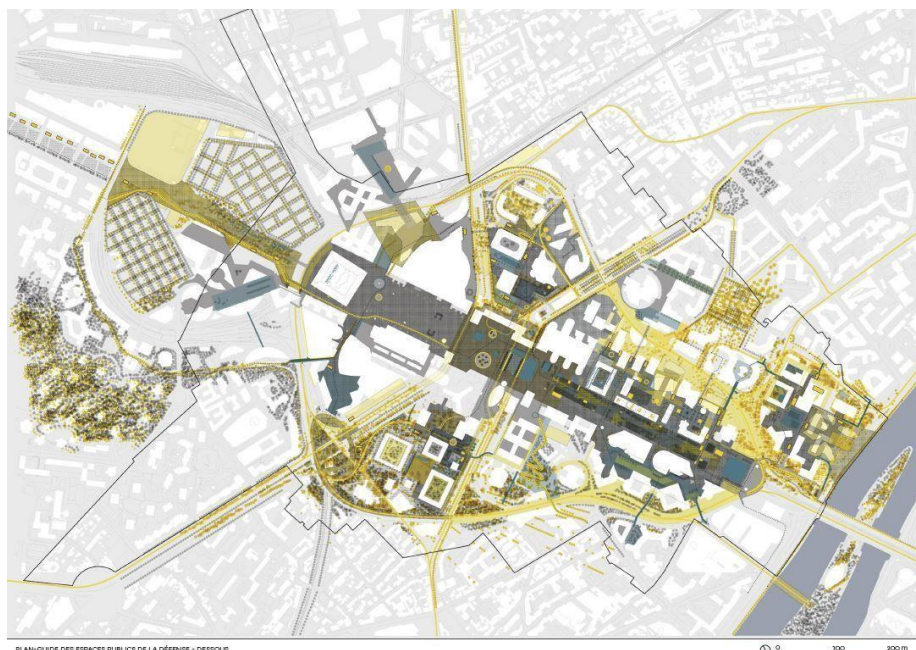
Nous rappelons que les représentants officiels français se déplacent régulièrement au Liban :

- Valérie Pécresse (présidente de la région Île-de-France) en 2017
- Emmanuel Macron à plusieurs reprises (notamment après l'explosion dans le port de Beyrouth en 2020)
- François Hollande en 2016...

Ce qui suit risque fort d'en déranger plus d'un, car nous n'en avons pas fini.

Ici nous vous mettons deux illustrations dont les ressemblances et similitudes sont manifestes. Il faut savoir que dans le prolongement de Paris la Défense –en surface – nous trouvons l'Arc de Triomphe, les Champs Elysées et la Place de la Concorde.

En souterrain, la ligne 1 du métro traverse la capitale jusqu'à Bercy (Ministère des Finances et POPB, Parc Omnisport Paris Bercy et la salle Arènes (arènes)).



Ce plan est lui aussi extrait du site de la société d'architectes espagnole ARQA. La forme grisée particulière rappelant la silhouette d'une arme, nos recherches nous ont amené à l'arme « Mini Hécate2 », arme française sortie en 2021.

Le nom de ce fusil de longue portée (1200 mètres) - Hécate – fait écho au Grand Sceau de France (descriptif et analyse de l'avers : « la liberté »). Nous retrouvons également le dessin de la tête de guêpe (et non d'abeille) et donc l'analogie avec l'eusocialité, idéal maçonnique. Et ce n'est pas fini...



Du Grand Sceau de France de 1848 Au Hezbollah

• Résumé :

En analysant le sceau, nous avons fait le lien avec le culte « triade » Jupiter-Bacchus-Hécate (nommé Temple de Vénus) et Scilla.

Lorsque nous avons analysé la Vème République depuis la présidence de Georges Pompidou, nous avons mentionné sur la fiche concernant François Mitterrand qu'il était grand amateur et connaisseur des arts et traditions égyptiennes. Mais surtout qu'il était à l'origine de 8 projets architecturaux.

Sept d'entre eux se réfèrent à la symbolique ésotérique de l'Égypte antique et de l'époque Abrahamique antérieure à Jésus Christ.

Le 8^{ème} site – le ministère des Finances de Bercy – ne correspondant pas à ce postulat ; nous avons dû pousser nos recherches hors de ces critères mythologiques.

Il faut bien comprendre que dans les hautes sphères hermétiques rien n'est laissé au hasard.

Ce qui pris de façon isolée ne choque personne, prend un tout autre sens lorsque l'on élargi son champ de vision et de recherche.

Et même si nous n'avons pas exclusivement travaillé sur notre actualité française et internationale ; nous sommes toujours informés des mesures gouvernementales liberticides et génocidaires.

Nous avons fait le choix de ne pas nous focaliser sur le plan actuel pour apporter notre pierre à l'édifice en misant sur des investigations « à contre-courant ».



• Rappels chronologiques :

- 1981 : élection de François Mitterrand à la présidence de la République.
- 1982 : naissance officielle au Hezbollah à Baalbek au Liban (depuis lors ce groupe s'est étendu sur un territoire étendu de la zone incluant la Syrie et d'autres pays).
- Entre décembre 1985 et février 1986, on dénombre 14 attentats (2x7) sur le territoire français faisant 14 morts et 294 blessés.
- Le plan Vigipirate créé en 1978 est prolongé en 1981, et court toujours malgré des périodes d'accalmie.
- Les dates clés du ministère des finances (Bercy) :
 - 1981, septembre : le président de la République, François Mitterrand prend la décision de « rendre le Louvre à l'histoire de France ». Le ministère de Finances doit déménager.

- 1982, mars : le site de Bercy est choisi pour contribuer au développement de l'est parisien. Un concours national d'architecture est lancé. 1982, décembre : les projets des architectes Paul Chomutov et Bora Huidobro pour les bâtiments Colbert, Necker et Vauban est retenu.
- 1983, juillet : Les architectes Louis Arretche et Roman Karasinski sont choisis pour les bâtiments Sully et Turgot.
- 1984 : Début du chantier
- 1987 - 1989 : 6 000 agents emménagent progressivement sur le site de Bercy.



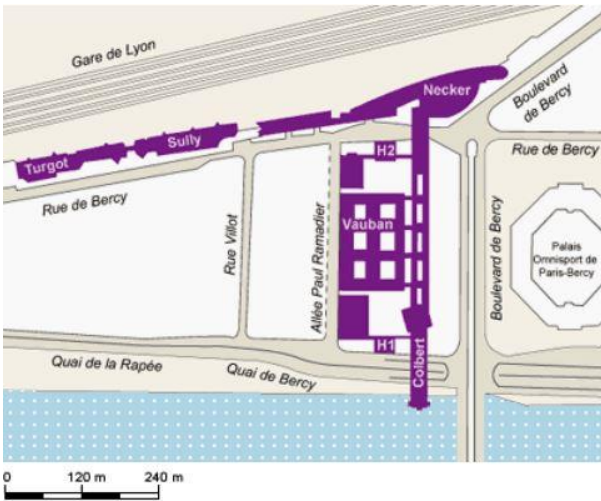
○ **Personnes clés depuis la Vème République :**

- Valéry Giscard d'Estaing (18 janvier 1962 – 8 janvier 1966)
- Raymond Barre (27 août 1976 – 31 mars 1978)
- Jacques Delors (22 mars 1981 – 19 juillet 1984)
- Pierre Bérégovoy (19 juillet 1984 – 20 mars 1986 / 13 mai 1988 – 2 avril 1992)
- Édouard Balladur (20 mars 1986 – 10 mai 1988)
- Jean Arthuis (27 août 1995 – 2 juin 1997)
- Dominique Strauss-Kahn (4 juin 1987 – 2 novembre 1999)
- Thierry Breton (25 février 2005 – 17 mai 2007)
- Christine Lagarde (19 juin 2007 – 29 juin 2011)
- Emmanuel Macron (26 août 2014- 30 août 2016 + numérique)
- Michel Sapin (2 avril 2014 – 17 mai 2017)
- Bruno Le Maire (en fonction depuis le 17 mai 2017)

En page suivante, sur le même principe que pour les plans du Temple de Baalbek versus Paris la Défense, nous avons mis des illustrations qui posent questions, il est temps d'obtenir des réponses.



Drabeau du Hezbollah créé en 1982 à Baalbek



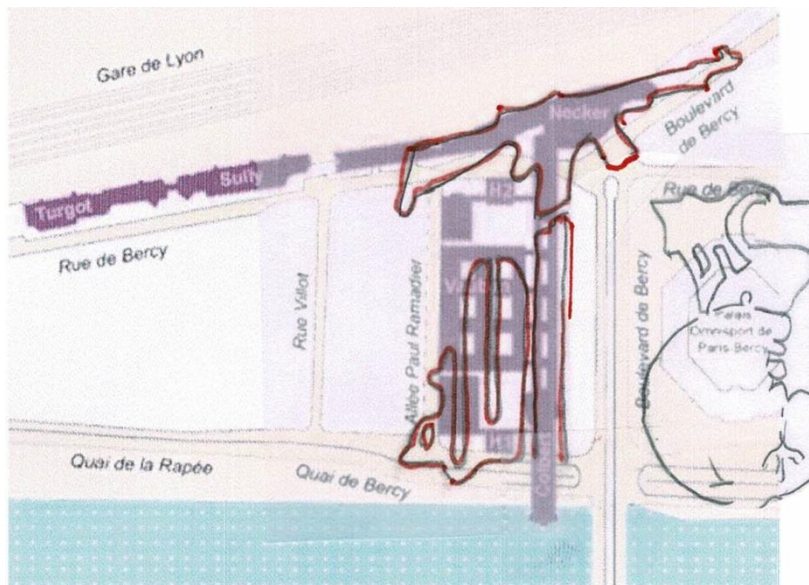
Ministère de l'économie, de l'industrie et de l'emploi.
Ministère du budget, des comptes publics et de la fonction publique
139 rue de Bercy

Plan du Ministère des Finances



lignes 14 et 6, station BERCY
Suivre les panneaux PATINOIRE.
Vous contournez le bâtiment Accor Hotels Arena (anciennement Palais Omnisport Paris Bercy (POPB)).
10 minutes de marche pour arriver à l'entrée de la patinoire.
PARKING payant
Privilegié - entrée Seine

Plan du Palais Omnisport Paris Bercy



Plan superposé

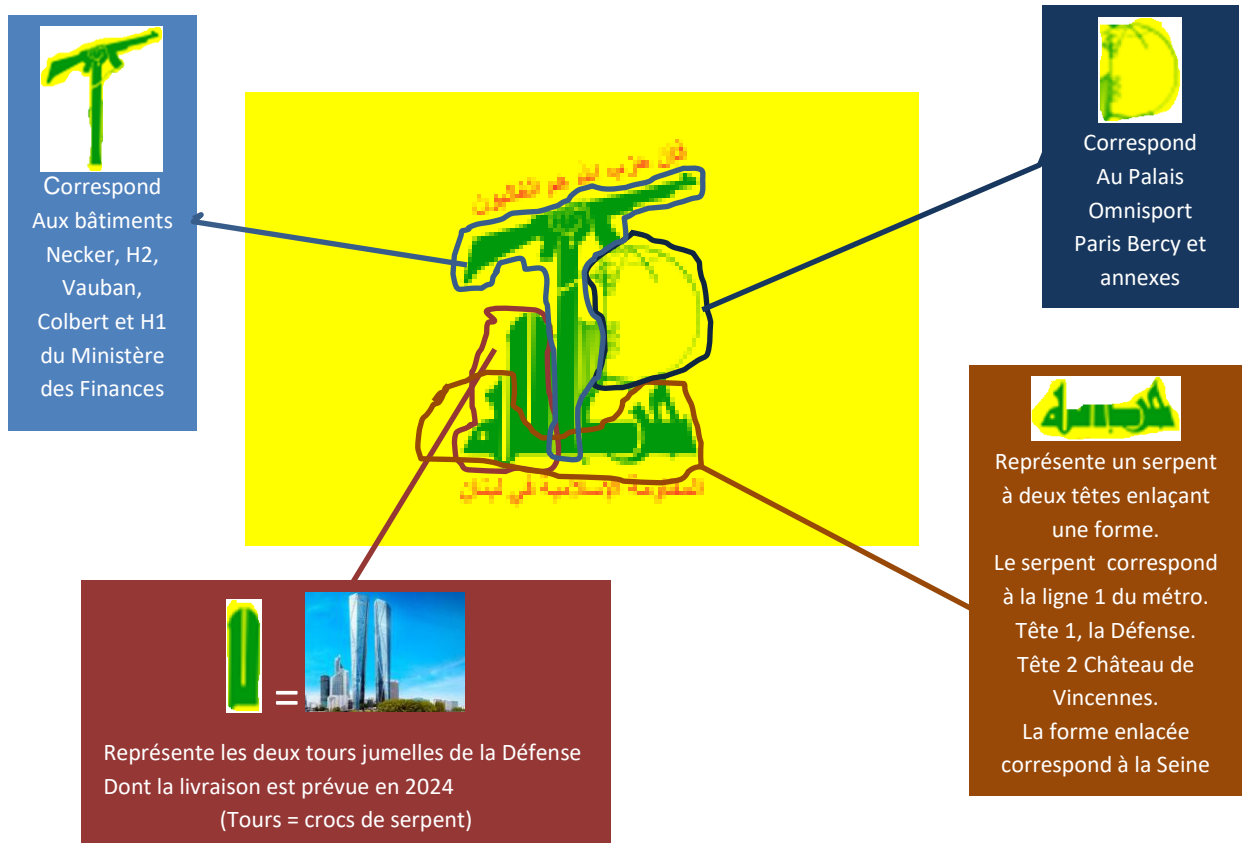
Synthèse France au pouvoir / Hezbollah

Lorsque nous avons superposé le dessin du drapeau avec le plan du ministère des Finances, nous en avons conclu que devons scinder le croquis en plusieurs parties que nous allons détailler ici – car les illustrations précédentes ne sont pas assez précises- et nous ne pouvons omettre au aucun détail (il ne nous sera pas donné l'occasion de refaire un dossier).

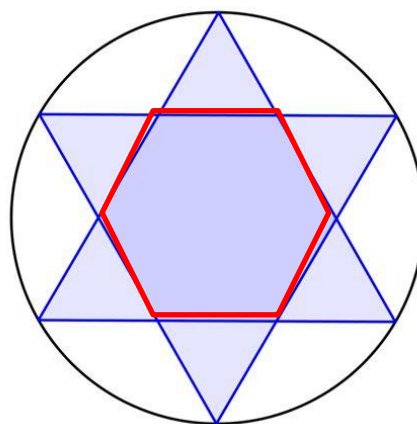
En voici le décryptage, qui ne peut laisser personne indifférent ; à fortiori les personnes victimes des attentats, leurs familles, les soldats et les gardiens de la paix qui luttent contre les intégrismes et radicalisés. La réalité se cache derrière cette ignominie.

Les victimes, civils anonymes, personnes connues comme l'équipe de Charlie Hebdo, les engagés (militaires, gendarmes, et policiers) et l'ensemble de la population doit savoir. Nos affirmations sont lourdes, il est vrai. Cependant, contrairement à Victor Hugo ; nous « n'accusons pas ».

Le démontrons les éléments en nous basant exclusivement sur les informations accessibles à tous. Aux personnes concernées d'apporter les preuves nous inscrivant en faux, car par « France au pouvoir » ; nous entendons les pouvoirs politiques et économiques (Bercy). Bon courage à eux.



Le Grand Sceau de France et le sceau de Salomon



- Signification du Sceau de Salomon :

Postulat, nous n'aborderons que cette version des sceaux de Salomon puisqu'il en existe bien plus. Certains étant extrêmement codifiés et nous obligerait à nous éloigner du Grand Sceau de France pour nous replonger dans l'architecture parisienne. Nous tâcherons en annexe de mettre des exemples.

Symbole très ancien, souvent associé au pentagramme et doté d'un pouvoir magique, l'hexagramme était utilisé bien avant le judaïsme, en particulier en Asie et dans la péninsule arabique. L'hexagramme s'impose dans la religion juive quand il est adopté comme emblème par le roi David, père de Salomon : il devient l'étoile de David, ou bouclier de David. David, patriarche et messie, est l'un des plus importants rois d'Israël. Il conquiert Jérusalem, y transfère l'Arche d'alliance, et fonde un vaste royaume. L'étoile de David, guerrière, est associée à ses conquêtes. Elle symbolise l'alliance, le pacte passé entre Dieu et le messie, qui mène à la victoire et à la délivrance. C'est donc une étoile messianique.

L'étoile de David prend une autre signification lorsque Salomon, fils de David, succède à son père. Il est dit que le règne de Salomon est moins guerrier ; et évoquerait la paix et la sagesse.

Salomon fait de l'hexagramme son sceau, sa marque de reconnaissance. L'apposition du sceau permet de garder les secrets ; c'est aussi un signe d'appartenance. Selon le Talmud, Salomon aurait gravé son sceau sur un anneau magique permettant de repousser les démons.

Dans l'ancienne tradition juive, le sceau royal de Salomon évoque donc la perfection, l'achèvement, le sacré. Les six branches de l'hexagramme rappellent aussi les six jours de la semaine, le septième jour pouvant être associé à l'étoile prise dans son ensemble.

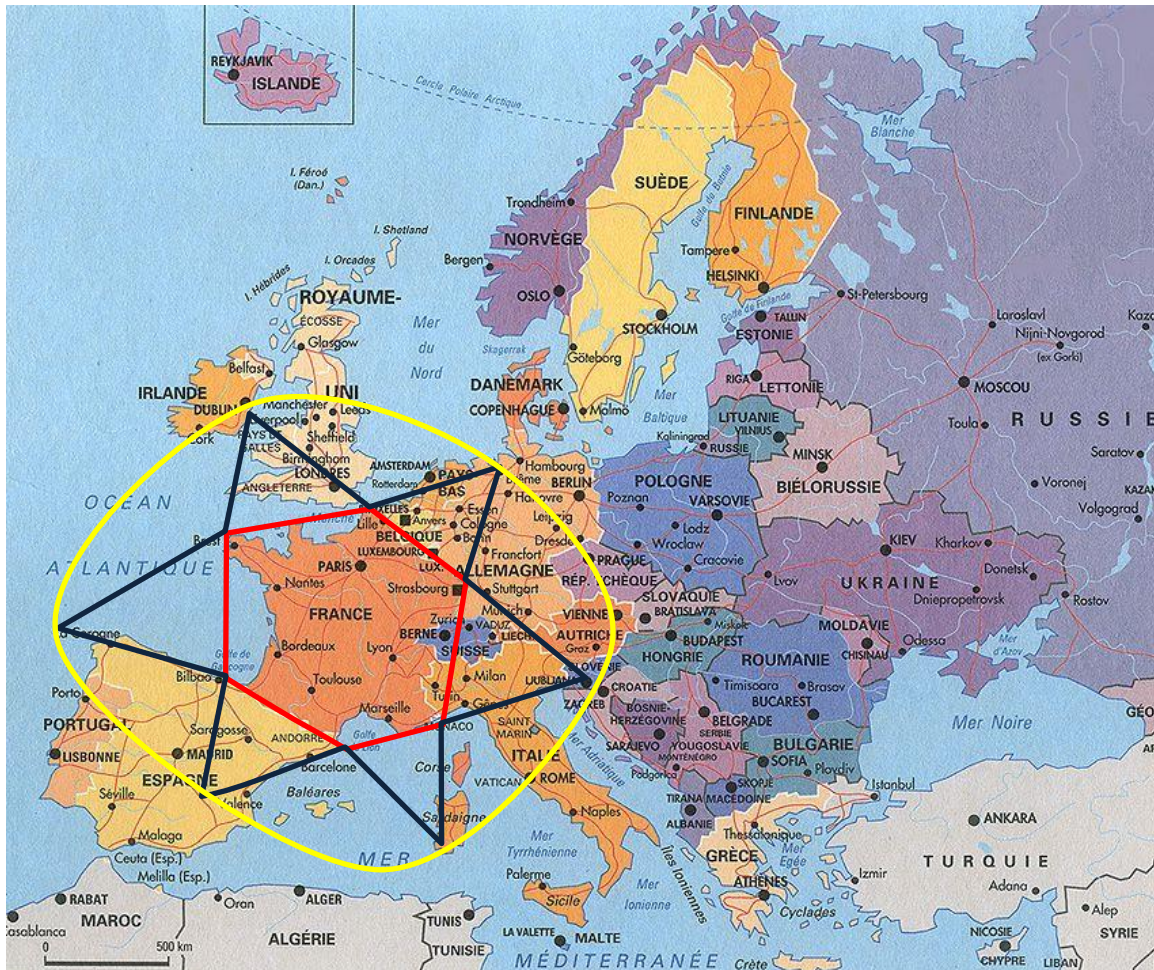
Enfin, la tradition kabbalistique a largement commenté ce symbole. Et c'est cette vision de la kabbale qui est engrammée dans le sceau. Nous ne sommes pas dans une vision empreinte de sagesse et de paix, loin de là, sinon nous serions toujours sous la IIème République. Nous n'aurions pas non plus connu des épisodes tragiques comme la guerre d'Algérie ou d'Indochine, les guerres de 1870, 1914-1918 et 39-45. Notre pays serait prospère....

Le Sceau de Salomon étant antérieur au Christ ; elle est donc commune aux trois religions dites Abrahamiques (Génèse – Ancien Testament, pour simplifier pour les Chrétiens). Même s'il figure sur le drapeau d'Israël ce symbole n'est pas à proprement parlé l'exclusivité juidaïque.


Mais ce n'est pas sous ce registre que nous allons aborder le sceau. Vous avez certainement remarqué » que nous avons utilisé deux couleurs différentes sur les sceaux. Cela est le sens de notre analyse.

- **L'hexagone des sceaux :**

- Dans le Grand Sceau de France ; l'inscription « au nom du peuple français » se trouve au centre de l'hexagone. Si l'on reprend « l'idéal social » des sociétés hermétiques et notamment les francs-maçons de 1848 à nos jours ; cela revient à placer le peuple de France dans une alvéole. Autrement dit, soit l'hexagone protège le peuple ; soit il l'enferme. Sauf qu'il est rapporté que le Roi Salomon avait le pouvoir d'enfermer les esprits. Dans le cas du Grand Sceau de France, nous pouvons – au regard de notre histoire – affirmer que c'est le deuxième usage qui est frappé sur l'emblème de notre pays. Le peuple contraint à devenir des « abeilles ouvrières » de génération en génération, enfermé dans un Sigil et non un sceau.
- L'hexagone représente également la France si l'on ne considère que la métropole. Or, en étudiant le symbole de Salomon dans son ensemblerapporté à la géographie, nous avons trouvé des éléments intéressants qui, nous éclaire là encore sur la situation historique de la France au niveau cette fois-ci international.



Sur cette carte de l'Europe, donc d'une meilleure visibilité, nous avons juste modifié les lignes de l'hexagone pour suivre les frontières du pays et démontrer que les points de croisements des lignes correspondent à des villes importantes.

- Pour être conforme au symbole, nous sommes partis de la forme initiale : 
- Nous avons ensuite modifié les points d'intersections hexagone-triangle pour les placer sur les villes frontières, nous trouvons dans le sens des aiguilles d'une montre :
 - Strasbourg,
 - Turin,
 - Monaco,
 - Banyuls, Biarritz
 - , la pointe Finistère (Brest)
 - et Lille.
- Concernant les triangles ou pointes, nous trouvons sur cette carte (dans le sens des aiguilles d'une montre) :
 - Brême (Allemagne), Cuenca entre Madrid et Valence (ville où l'on trouve un musée paléontologique. Cependant, l'hypothèse que cela soit la capitale Madrid qui corresponde au tracé du seau ne doit pas être exclue. Dublin (Irlande). Nous vous rappelons qu'ici les cartes n'ont qu'un but indicatif. Ainsi, la proximité de

Hanovre, de Leipzig voir de Berlin pour l'Allemagne est à prendre en considération. Idem pour Zagreb ou Ljubljana (capitale de la Slovénie).

- La Sardaigne et le triangle sur l'Atlantique. Pour l'île italienne, en 1848 l'île est devenue le seul royaume libéral de la péninsule (1848-1860)
- Quant à la côte atlantique, il faut prendre en considération les Etats-Unis sont dans le prolongement. Et le triangle de Salomon se retrouve là-bas puisqu'il est présent sur le dollar américain.

Une fois la description établie, si nous nous replaçons dans le contexte historique de l'époque en y incluant le poids des sociétés hermétiques toujours présent de nos jours, à la lumière de l'apport des décryptages que nous vous avons partagé ; nous pouvons affirmer que la France est bien plus importante qu'il n'y paraît en terme de centre névralgique du Nouvel Ordre Mondial.

Et l'influence de notre pays –même si la forme diffère – est toujours aussi présente : par la gastronomie, les arts, la haute couture... Des secteurs à la fois synonyme d'excellence mais également d'abus. Et si nous ne pouvons parler d'impérialisme ; la présence et l'influence de la France hors de nos frontières dans les anciennes colonies via les partenariats économiques peu équitables, et souvent au profit seul de notre pays via la corruption ; l'implantation des établissements français, les militaires en place.... Ne sont en réalité que le prolongement d'un colonialisme à l'égard des peuples d'Afrique dont les dirigeants sont bien souvent mis en place en sous-marin par la France.



Pour résumer le sceau de Salomon que nous avons placé sur la carte d'Europe : chaque partie de couleur différente correspond à une dilution du pouvoir partant de l'hexagone. Sur le principe des ondes visibles lorsque l'on fait des ricochets sur la surface de l'eau. De plus, nous devons également coupler ce principe avec celui de la fractale, où l'ensemble correspond à l'unité. L'infiniment petit étant similaire à l'infiniment grand et réciproquement.

Le mot "fractale" vient du latin "fractus" qui signifie "brisé". En effet, une fractale est un objet géométrique «infiniment morcelé» dont des détails sont observables à une échelle arbitrairement choisie.

En zoomant sur une partie de la figure, on peut retrouver toute la figure, on dit qu'elle est auto similaire.

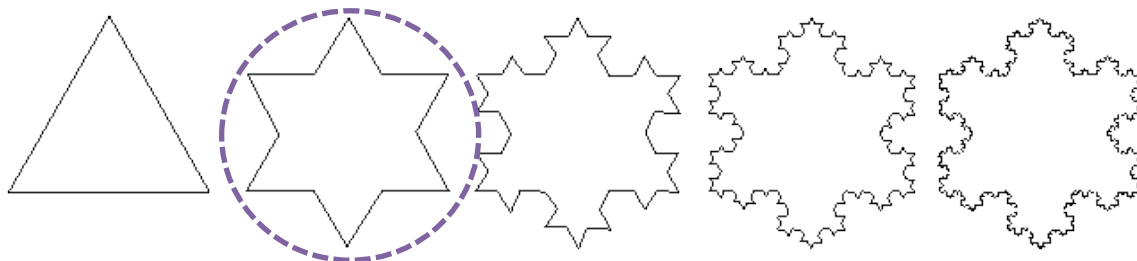
Même si un certain nombre de choses était déjà connu, on attribue la découverte des fractales à un polytechnicien français, Benoît Mandelbrot (1924 ; 2010).

Ses premières recherches datent de 1964 où il emploie le terme de self-similar lors d'une étude réalisée chez IBM. Mais c'est en 1975 qu'il expose ses travaux et donne le nom de "fractale" dans son ouvrage « Les objets fractals ». Dans la nature les exemples sont nombreux, nul besoin de scientifique pour cela ; le chou Romanesque en est une illustration



Le flocon de neige s'obtient lorsque la figure initiale est un triangle équilatéral. On applique la transformation décrite ci-dessus sur chaque côté du triangle. Puis on la répète sur tous les segments de la figure obtenue, puis on recommence et ainsi de suite...

Notez, que la figure 2 est la croix de David ou le contour du sceau de Salomon son fils. Ici, nous pouvons voir une interprétation « positive » en termes de polarité de ce symbole.



Fin de la parenthèse ; nous revenons au résumé de la carte géographique de l'Europe dont nous avons mis en page suivante un résumé pour chaque forme constituant le sceau de Salomon « version côté obscur de la force ».

- L'hexagone Rouge, est la centration du pouvoir selon le sceau de Salomon qui puise son énergie des individus (peuple) vivant sur le territoire ainsi que les « antennes » au-delà des frontières (territoires d'outre-mer, ambassades, succursales des entreprises, jumelages des communes...)
- Les six triangles bleus correspondent aux zones d'influence directe depuis le cœur du Sceau de Salomon ; chaque « pointe » ayant un attrait historique, mythologie ou hermétique protohistorique ou antique (antérieur à Jésus Christ pour faire simple). Dans chaque triangle nous retrouvons d'ailleurs des lignées royales ; une histoire de famille en quelque sorte à rapprocher des dynasties égyptiennes ou des généalogies des mythologies grecques, romaines, étrusques, germaniques...

- Le cercle ou plutôt l'œuf jaune (sans jeu de mot) signe quant à lui la zone d'influence étendue scellée par le Grand Sceau de France. Les villes traversées par la ligne sont suffisamment importantes pour comprendre que l'analyse du Grand Sceau de France de façon « géographique » nous amène à la géopolitique. Quand bien même, il se sera passé 174 ans entre le sceau frappé (1848) et la date de prise de pouvoir d'Emmanuel Macron au niveau européen (2022), tout est enregistré et planifié.

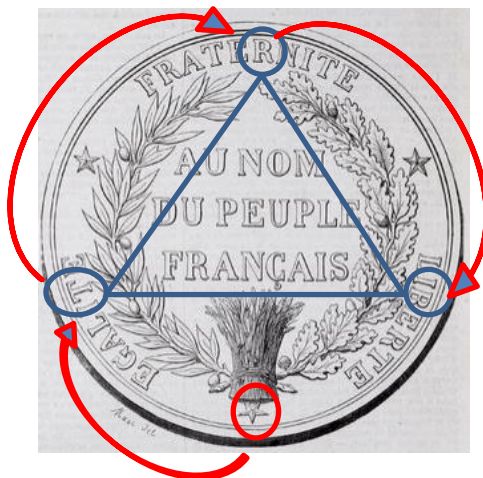
La signification de 174 sera d'ailleurs notre transition nous amenant vers l'ultime chapitre de notre dossier.

Vous verrez combien le Nouvel Ordre Mondial n'est absolument pas un projet inhérent à notre siècle mais remonte bien loin en arrière puisqu'inscrit dans la Genèse. Nous revenons ici à la « fractale ».

Et l'étude objective de la Bible prend tout son sens, n'en déplaise « aux érudits » et autres spécialistes en théologie qui cachent bien des choses en réalité ou qui sont tellement collés à leur sujet qu'ils oublient l'importance de l'ensemble des disciplines et des savoirs millénaires qui nous sont parvenus de tous les continents, de toutes les cultures et civilisations.



Le Sceau de Salomon dissimulé dans le Grand Sceau de France, version « côté obscur » de la force



- **Les 3 lettres correspondant aux pointes de la pyramide :**

- Ici nous avons isolé les 3 lettres correspondant aux 3 pointes du triangle du sceau de Salomon. Il se trouve que chacune d'elle est la 6^{ème} lettre de chaque mot. Le 666 ne vous aura pas échappé.
- égalité = T = 6^{ème} lettre
- fraternité = R = 6^{ème} lettre
- Liberté = I = 6^{ème} lettre (en partant du pentacle puisque correspondant à la pointe du triangle)

Premier degré de lecture des lettres (lecture depuis le bas du sceau, dans le sens des aiguilles d'une montre). Ordre ne respectant pas la devise :

« /*/ Egalité /*/ Fraternité /*/ Liberté /*/ » Les lettres donnent le mot T.R.I

Devons-nous considérer que les individus ayant passé commande au graveur (avec sa complicité ou non) ont d'emblée inscrit la notion de « tri » du peuple de France ? 174 ans après, étant donné notre Histoire et notre actualité ; nous pouvons l'affirmer.

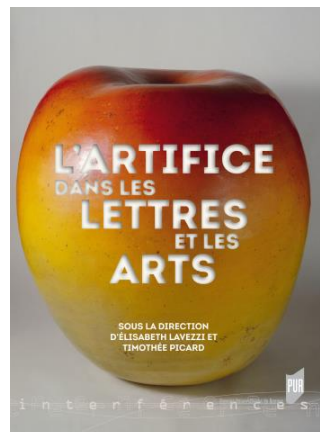
Si l'on « ponctue » 174, les combinaisons sont multiples. On peut par exemple, scinder le chiffre avant ou après le 7 (si l'on résonne comme les érudits des sociétés hermétiques). 1 / 74 ou 17 / 4.

Et la « ponctuation » choisie nous donne des informations complémentaires. Ainsi, par exemple, « 17 - 4 » correspond à l'acier inoxydable.

Quant à « 17 : 4 » nous donne un passage de la Bible intéressant dans l'analogie avec le Grand Sceau de France. Nous y reviendrons.

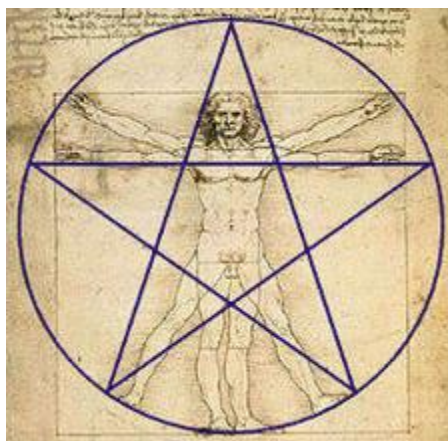
- **L'étoile ou pentagramme sous la gerbe de blé :**

- Contrairement aux deux autres étoiles sur l'avert du Grand Sceau de France situées sur les latérales ; ici nous avons affaire à un pentacle « étoile à 5 branches » inversé. Pour les personnes non coutumières des symboles et rites ou rituels ésotériques ; le pentacle est un symbole ou amulette polarisé « ombre » ou « lumière ».
- La polarité de ces amulettes réside non seulement dans le symbole lui-même mais également dans les rites et rituels qui sont pratiqués et bien sûr des personnes et des intentions de celles qui pratiquent la magie.
- Ainsi, les magiciens orientés vers des valeurs et intentions que nous qualifierons de positives et bienveillantes, seront des « mages blancs » (magie blanche ou pièces blanches de l'échiquier) et en opposition les mages noirs (pièces noires de l'échiquier) seront orientés maléfices (contraire de bénéfice).
- Nous soulignons ici l'importance de la culture générale qui permet de rester une personne libre et dans le discernement. En effet, sans nos héritages culturels qui sont le terreau de la connaissance, nous devenons des êtres sans apport nutritif. Des incultes ou des personnes « hors sol ».
- Puisque nous avons mentionné les termes « maléfices » en opposition à « bénéfices » ; nous vous conseillons un excellent ouvrage édité par la Presse Universitaire de Rennes 2 qui traite de l'étape suivante voulue par les élites : l'artificiel. Cet ouvrage est une source d'informations non négligeable.



- Il faut savoir que le terme latin « *ficium* » signifie « fief » (terrain). Dans les pratiques moyen-âge, le « bénéfice » était le fief attribué en récompense. Le bon fief devenu bienfait étant un domaine accordé au vassal porteur de bonnes récoltes. Par opposition, le mauvais fief est un domaine qui n'apportera rien au noble de par sa localisation (terres non cultivables, ou ne pouvant permettre l'élevage...).

- Aujourd'hui, le terme « fief » héritage médiéval est toujours utilisé les médias notamment en politique : « le fief » des hommes et femmes politiques qui détermine leurs territoires d'exercice. Par exemple, le « fief » de François Fillon est Bordeaux.
- Et dans le langage courant « fieffé menteur » signifié que la personne est un menteur haut niveau. Cette expression a même fait l'objet d'un titre de livre : « Julian Corkle est un fieffé menteur », de D.J. Connel (coll 10/18).
- Par opposition Ce symbole est vulgarisé par les « arts » via différents vecteurs (séries télé, films, livres...) ce qui signifie que nombreuses sont les occasions d'être en face de pentacle. Fin de parenthèse ; revenons au pentacle du Grand Sceau de France.
- Comme nous l'avons mentionné ; les pentacles sont polarisables (comme pour les piles). Dans le cas du pentagramme, lorsqu'il est polarisé de façon positive – dans le sens bienfaisant- nous nous retrouvons avec la version humaine du pentacle.
- Quoi de mieux pour l'illustrer que l'Homme de Vitruve de Léonard de Vinci.



- Que dire concernant cette gravure célèbre de Léonard de Vinci, sinon que l'être humain est naturellement parfait. Dans la mesure où nous nous adressons à des personnes soucieuses de reprendre la souveraineté de l'humanité volées par les élites pour elles-mêmes et surtout pour l'ensemble des peuples existant et à venir, la réponse est en vous :

« Je, Tu, Il, Elle (et non « iel* ») », ON est parfait

* « iel », nous reviendrons sur la signification réelle de ce non-terme.

- Dans le cas du Grand Sceau de France ; il s'agit du pentacle inversé « tête en bas ». Qui correspond à l'illustration ci-après.
- L'usage de ce pentagramme est clairement négatif. Les adeptes et initiés à la magie noire l'utilise régulièrement ; les profanes également sans en connaître les conséquences ; malheureusement. D'où l'importance d'apprendre par soi-même, de se renseigner et de se cultiver en tout domaine et particulièrement dans celui de l'intangible.
- Pour les sceptiques ou ceux qui sont réfractaires à ses pratiques ; n'oubliez pas que ce dossier n'a pas vocation à vous convaincre de l'existence ou non d'un monde parallèle. Nous avons tous cru au Père Noël et son double le Père Fouettard. Certains croient en Dieu selon la Bible, le Coran ou la Torah, d'autres croient en Bouddha... et d'autres comme les élites en la « Transcendance », Satan. Peu importe son nom, puisque certains le voue sans le nommer.
- En page suivante, en plus du pentagramme ; nous allons remettre des images que nous avons placé tout au long du dossier. D'une part, parce que vous êtes encore là à lire le dossier (sur le principe des images distribuées par nos instituteurs) et d'autre part pour vous amener à vous poser des questions.



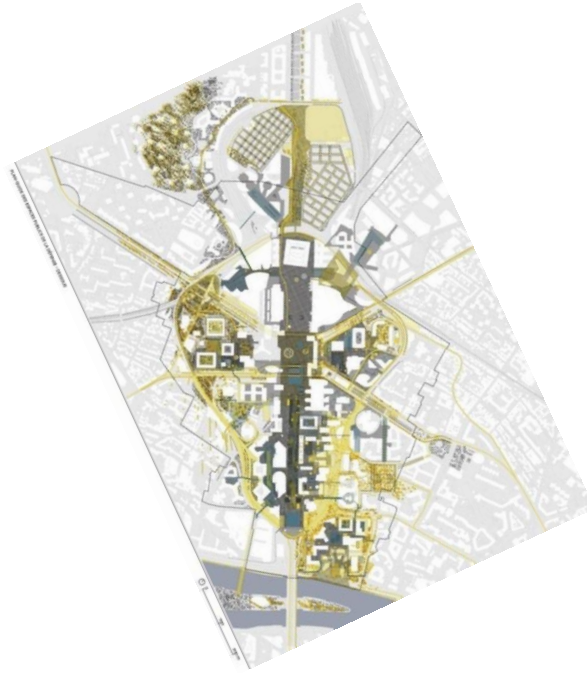
Pentagramme attribué au satanisme, souvent
Le visage est attribué à un bouc



Tête de Guêpe



Pentagramme du revers
du Grand Sceau de France



- Si l'on reprend la société idéale selon les francs-maçons et les sociétés hermétiques qui est le mode social des hyménoptères ; donc la ruche que nous avons vu précédemment et ces trois illustrations, aussi logique que $1 + 2 \text{ font } 2$... ce que certains appellent le diable, Satan ou autre n'est autre qu'une grosse guêpe.
- Vu sous cette perspective, cela relativise les choses, vous ne trouvez pas ?
- Qui dit « guêpe », dit « ruche » et donc « alvéole ». Cette représentation existe chez les initiés de haut niveau dans les sociétés hermétiques et puisque notre dossier met en lumière leurs croyances ; nous allons vous la montrer. N'oubliez pas que le thème de ce chapitre est lié à Junon ou Hécate.



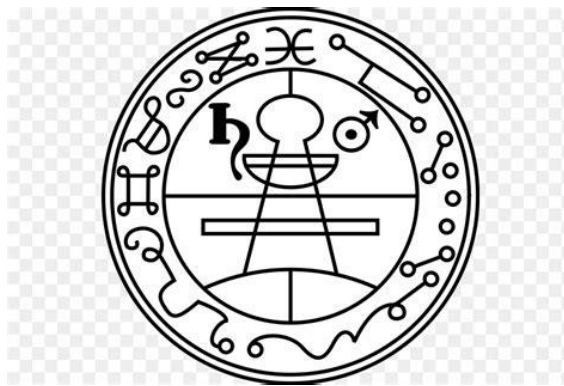
Le Grand Sceau de France et le « Sceau secret de Salomon ».

Pour traiter de ce sujet, nous allons reprendre l'avertissement du Grand Sceau de France qui scelle le peuple de notre pays à la magie noire portée par ce dernier. Avant cela nous allons résumer la signification du « sceau secret de Salomon ».

Là encore vous allez pénétrer dans l'antre des sociétés hermétiques sans prendre le moindre risque. Laissez-vous guider, simplement.

Prenez connaissance de ce système qui nous gouverne pour mieux le détruire sans Révolution ; simplement parce que mis en lumière et partagé par tous le pouvoir leur échappera et nous reviendra de facto.

- **Le Sceau secret de Salomon**



Présenté comme étant un talisman puissant qui éloigne tous les facteurs négatifs (personnes, énergies...) ce sceau est de plus en plus accessible pour les « profanes » par l'intermédiaire des boutiques ésotériques. Que ce soit des sites en lignes, des commerces « physiques », dans les salons... Les conseillers n'étant pas les payeurs ; les vendeurs ignorent qu'en réalité ce talisman est négatif au plus haut point.

Or, de la même façon que les jeunes recrues des islamistes intégristes ne savent pas ou peu de choses sur la culture arabe (entendez par là que les personnes recrutées ne savent pas lire l'arabe, ne connaissent rien de l'histoire des musulmans tant dans l'apport culturel que médical...), ceux qui se procurent cet artefact ne savent pas de quoi il retourne en réalité.

Ce talisman est effectivement puissant, mais sa polarité est inversement proportionnelle au message délivré ; il est aussi maléfique qu'il est dépeint comme protecteur. Faire usage de ce sceau magique revient à faire appel à des milices ultra armées et formées de type « antifa » pour aller faire ses courses sans contrariété majeure. On imagine que les caisses des supermarchés seront vides et que ces personnes passeront en premier devant tout le monde.

Toute proportion gardée, c'est comme si pour aller consulter un spécialiste à l'hôpital il nous fallait passer un service d'ordre et montrer un Sésame prouvant que nous sommes en règle... impensable tellement disproportionné. Et pourtant.

Quel rapport entre ce sceau secret de Salomon et le « Grand Sceau de France » ? C'est ainsi que le talisman est appelé couramment, mais porte bien entendu un autre nom, que seuls les initiés connaissent. De la même manière que le Grand Sceau n'est pas ce que l'on nous fait croire. Ce qui se conçoit bien s'énonce clairement – dit-on- alors parlons de Sigils.

Donc le rapport est simple : les élites ne peuvent agir sans annoncer leur coup ; mais parallèlement ils mettent tout en avant de façon dissimulée. Tout est devant nos yeux depuis toujours sauf que nous passons devant sans le voir. Qui prend le temps de lire les noms de rues qu'ils empruntent, c'est d'ailleurs à cela que nous reconnaissons les parisiens : ils connaissent les rues par cœur, sauf leurs noms. Vous comprenez pourquoi lorsque l'on leur demande la route ils montrent le parcours. Cela doit être le cas dans la plupart des grandes villes. Il ne s'agirait pas que les parisiens qui liront le dossier se froissent. Nous aurons besoin de vous.

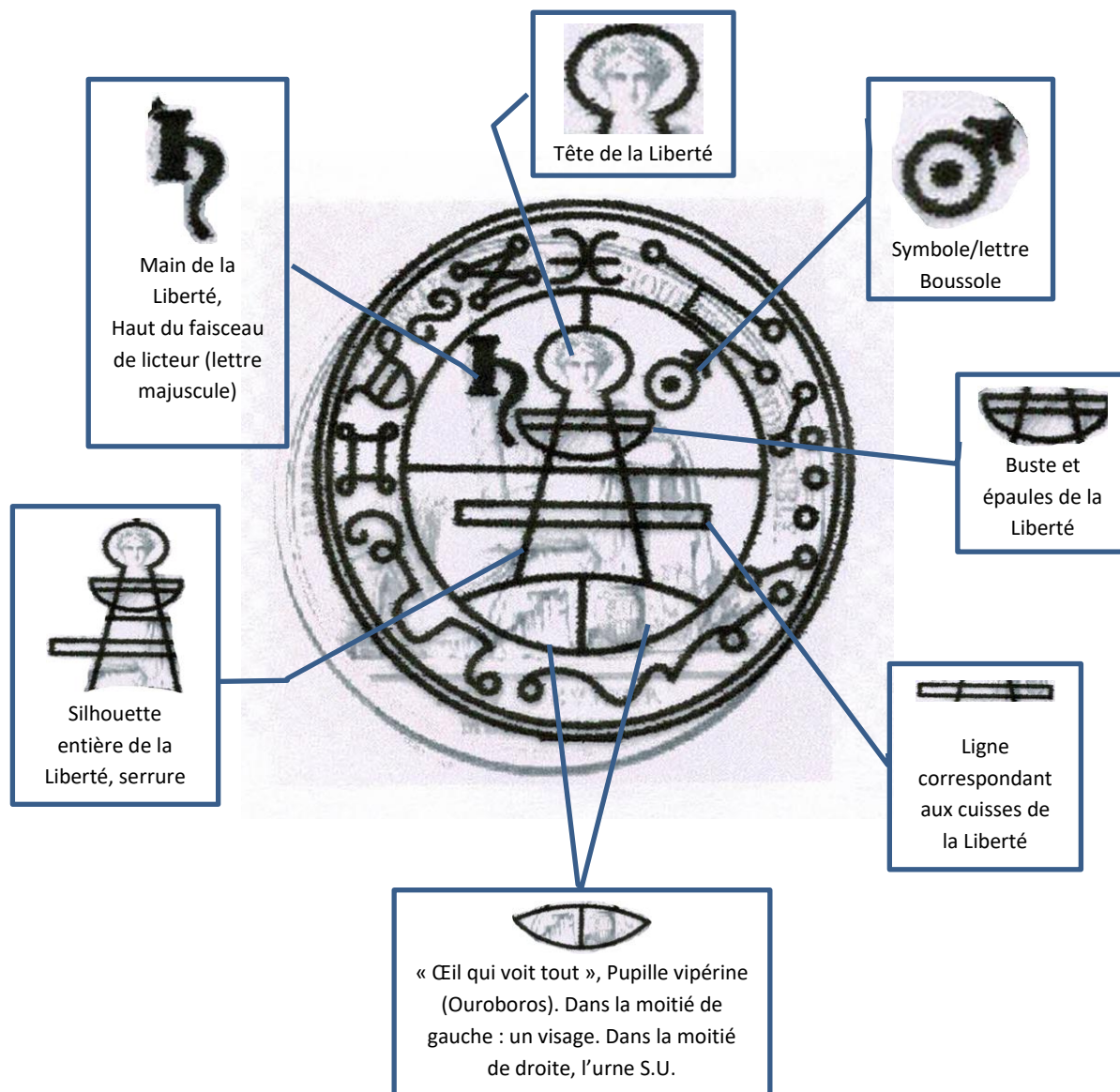
Le sceau secret est dissimulé dans l'avvers, et nous allons le démontrer.



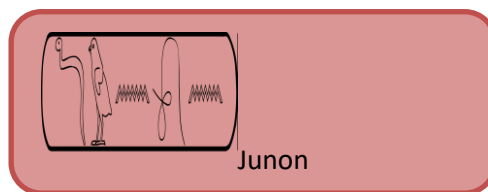
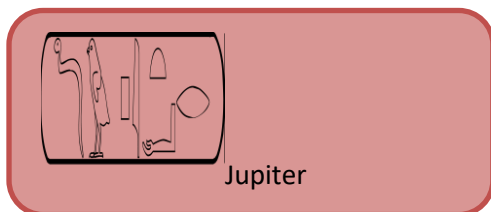
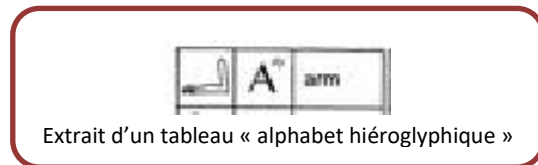
Le résultat obtenu en superposant les deux images est bluffant. Il pourrait se passer d'analyse et de description. Cependant, nous n'allons pas nous contenter de peu. Voyons ce que cet hybride a à nous raconter.

Dans toutes les constructions artistiques il y a des structures. Chaque peinture répond à ce principe de base enseigné dans les écoles d'arts. La perspective, le nombre d'or, le point de fuite sont les termes plus connus. De même que les visages et corps humains répondent à un cahier des charges bien précis avec des proportions qui diffèrent selon l'âge et le sexe du sujet à dessiner. C'est la même chose pour tout : objet, paysage, animaux...

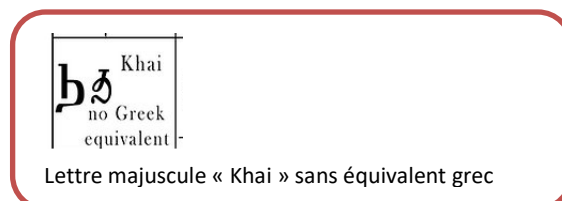
Ici, d'emblée nous voyons que « la Liberté » s'inscrit parfaitement dans le symbole central du « sceau secret » de Salomon.



- Il existe différents niveaux de lecture et nous ne traiterons ici que des plus accessibles. Si la concordance des deux sceaux superposés vous apparaît comme une évidence désormais ; sachez que les significations sont multiples.
- Par exemple, le bras gauche de la liberté posé sur le gouvernail a une correspondance dans l'alphabet hiéroglyphique.



- Sans nous étendre sur le sujet ; nous avons « testé » différentes traductions plausibles permettant de donner plus de corps à nos recherches. Il existe sur le net différents sites permettant de traduire en hiéroglyphes comme « egyptos.net »
- De la même manière que le symbole coïncidant à la main droite tenant le faisceau de licteur (ce dernier un hiéroglyphe) est une lettre majuscule copte.

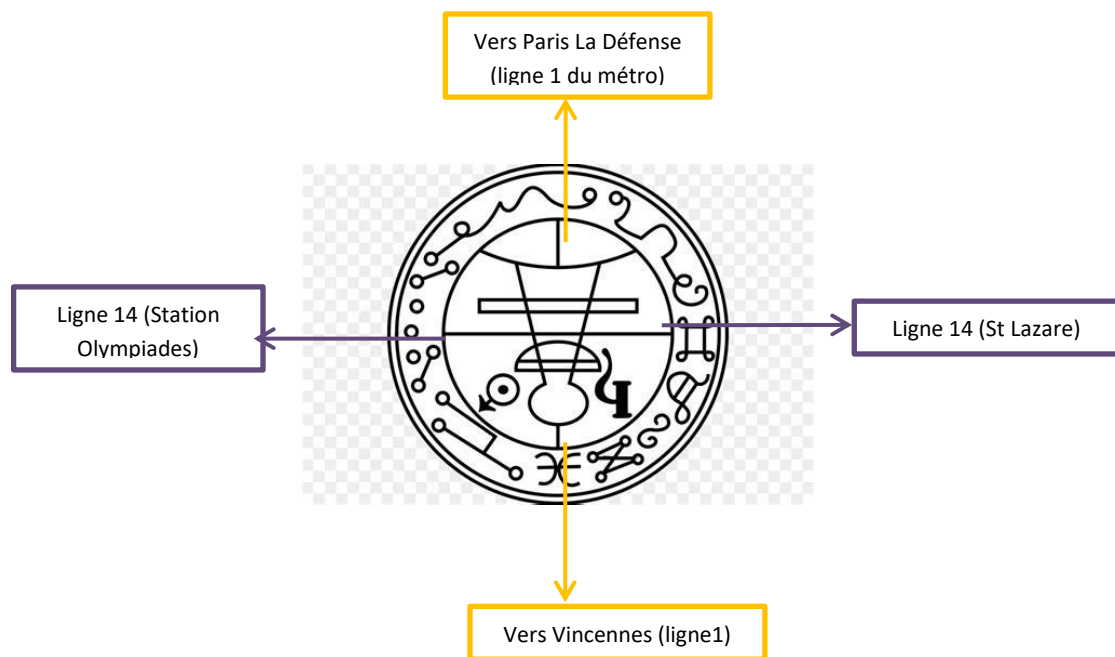


Paris, capitale sous scellée

Plus proche de nous, nos élites ont là aussi reproduit le « sceau secret de Salomon ». Dans la mesure où la plupart des élites appartiennent à des sociétés hermétiques (ou fraternelles) et qu'ils se définissent comme « des bâtisseurs » oeuvrant pour « le Grand Architecte » ; nous avons fait le pari que notre capitale fourmillait là aussi de symboles en ce sens.

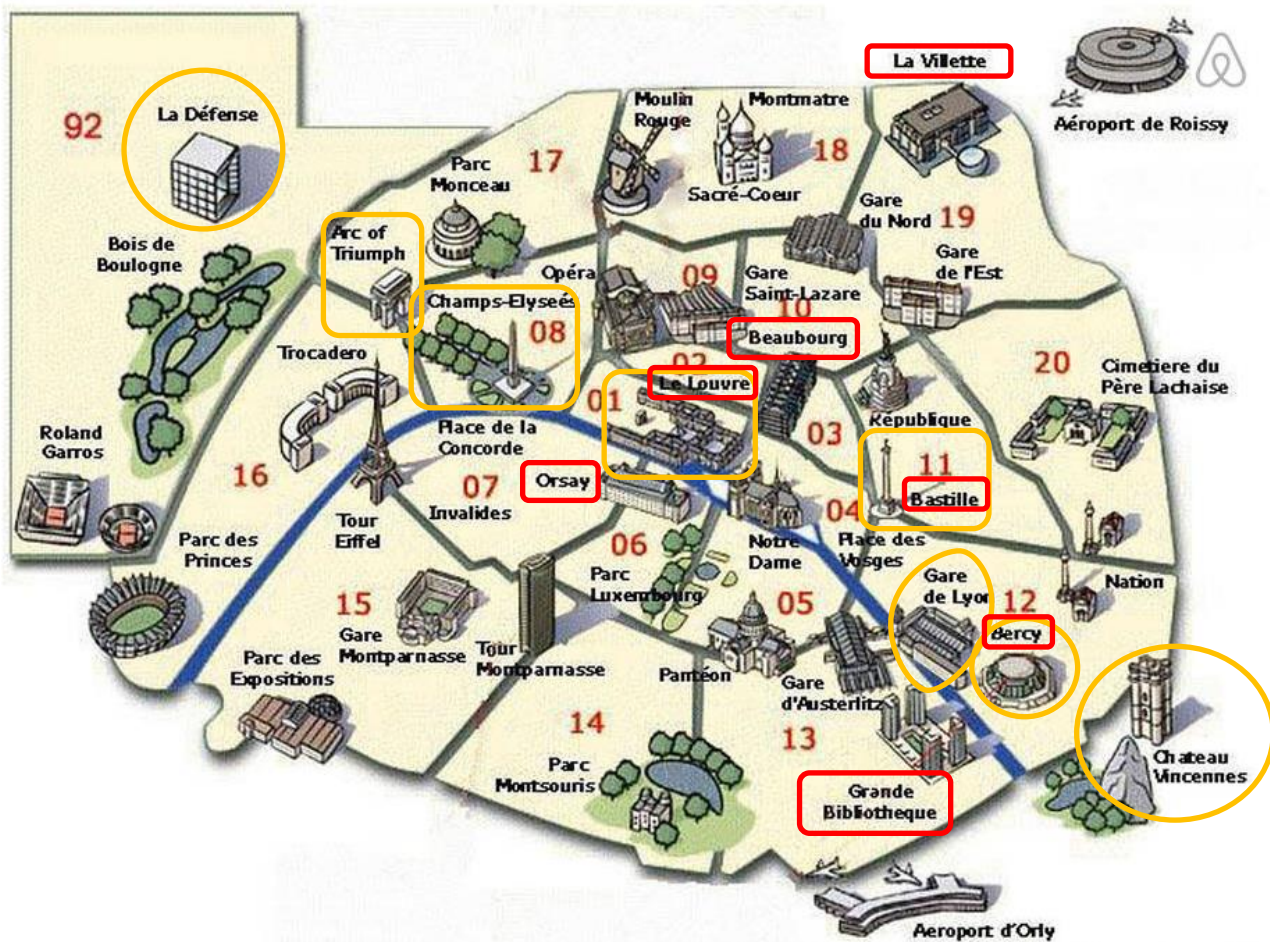
Pour se faire, nous avons modifié notre approche du sceau secret de Salomon seul cette fois-ci. Voici comment nous avons travaillé :

- Dans un premier temps nous sommes partis du principe que le centre du sceau était comme une boussole indiquant 4 points cardinaux en nous basant sur un axe déjà développé: Paris la Défense – Paris Bercy, et la ligne 1 du métro et la ligne 14.

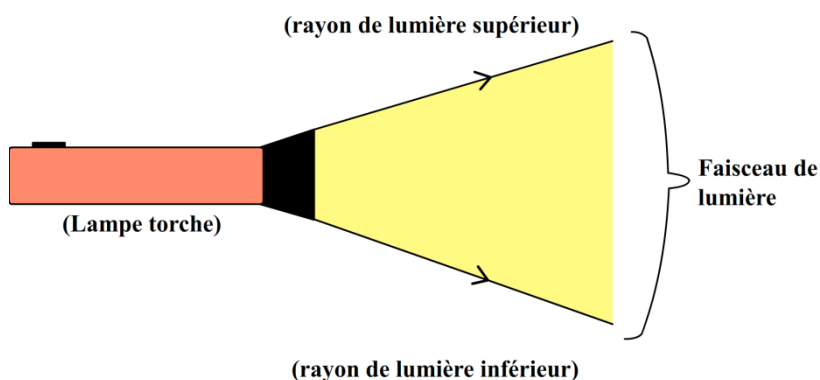


- Nous nous sommes ensuite concentrés sur la Vème République, puisque nous en sommes à notre 7^{ème} président (analogie avec l'Apocalypse de Jean dans la Bible). Nous avons relevé les édifices créés depuis la présidence de Georges Pompidou.
 - Georges Pompidou : « Centre culturel Georges Pompidou ».
 - Valéry Giscard d'Estaing : « le Musée d'Orsay », « l'Arche de la Défense », « l'Institut du Monde Arabe » et « La Villette » ont commencé sous sa présidence mais sont attribuées à Mitterrand car elles ont radicalement changé de forme sous lui.
 - François Mitterrand : qualifié de « testament du symbolisme et du processus politiques » lancé dans la France de l'après- guerre, en tant qu'exercice d'urbanisme. Les Grands Projets, décrits comme « huit projets de construction monumentaux qui en deux décennies ont transformé l'horizon de la ville », comprenaient « la Pyramide du Louvre », « le Musée d'Orsay », « le Parc de la Villette », « l'Institut du monde arabe », « l' Opéra Bastille », « Grande Arche de La Défense », « Ministère de l'Économie et des Finances », ainsi qu'un nouveau campus pour la « Bibliothèque nationale de France », le dernier et le plus cher du groupe.
 - Jacques Chirac : « Le musée du quai Branly ».
 - Nicolas Sarkozy : inauguration La Cité de l'architecture et du patrimoine est un établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC) placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Elle a pour mission d'assurer la promotion de l'architecture française en France et à l'étranger, et de faire découvrir les œuvres emblématiques du patrimoine architectural français et la création contemporaine internationale. Installée dans l'aile « Paris » (nord-est) du palais de Chaillot (place du Trocadéro) elle est, avec ses 22 000 m², le plus grand centre d'architecture au monde. Bien que n'étant pas un projet « signé » Sarkozy, nous ne pouvions pas ne pas le mentionner, notamment pour le lien avec l'architecture.
 - François Hollande : « projet 2040 île de la Cité », non signé.
Hors de l'enceinte parisienne : inauguration de l'Anneau de mémoire.
 - Emmanuel Macron : 264 projets retenus dans le cadre du dispositif renommé « Mondes Nouveaux » (présenté en pleine pandémie aux artistes le 6 mai 2020 puis officiellement le 8 novembre 2020). Coût estimé 30 millions d'Euros.

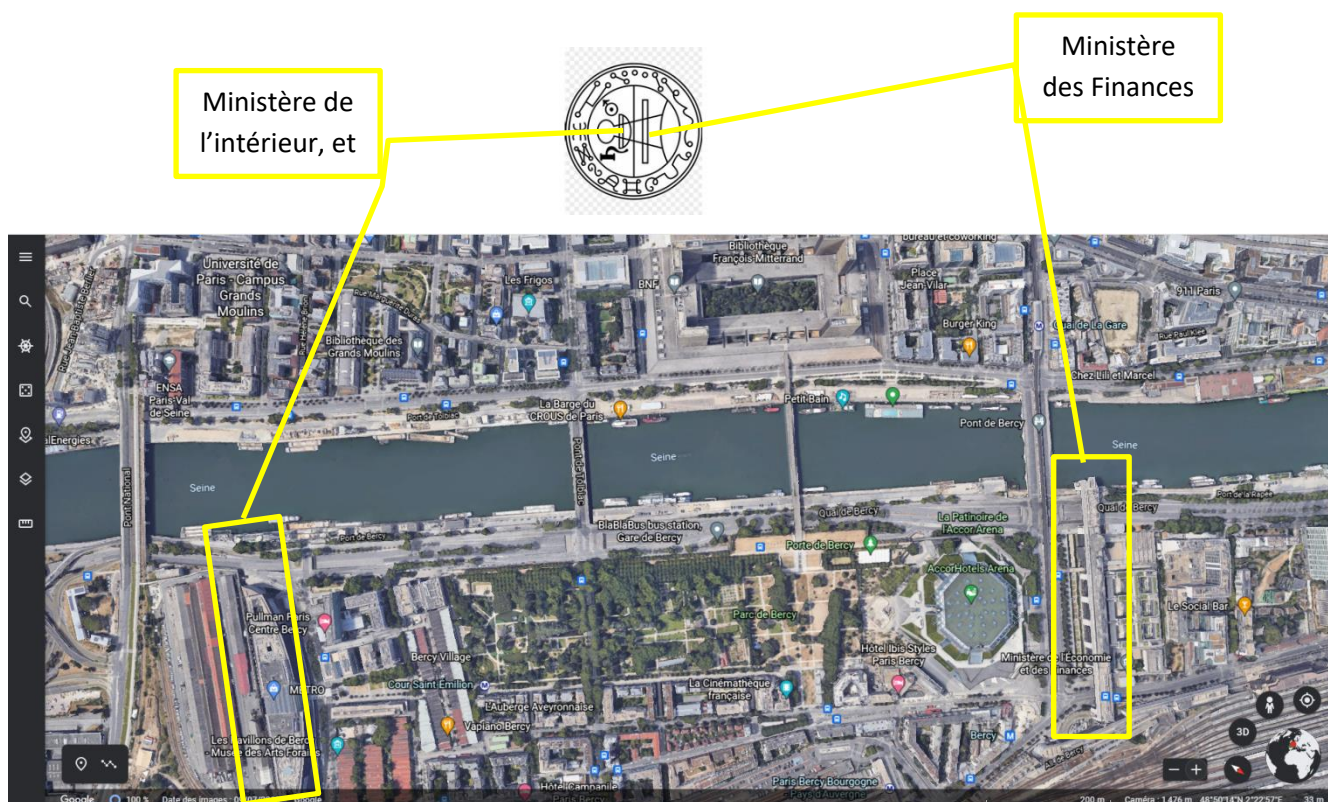




- Nous n'avons pas choisi la ligne 14 par hasard. Le deuxième axe devait contenir des rapprochements avec les symboles évoqués depuis le début du dossier. Ici, non seulement cette ligne est la 14^{ème} (base 7), mais en plus chaque station est significative de par les rappels mythologiques, les édifices (bibliothèque nationale, Bercy) et le lien avec le monde viticole cher au Savor Club.
- Nous nous sommes ensuite focalisés sur le symbole en considérant que la forme qui correspondait à la silhouette de la Liberté représentait une lampe et le faisceau de lumière, sur le principe de la lampe et de la diffusion de celle-ci. Que ce soit une lampe torche ou un éclairage plus contemporain du roi Salomon (lampe à huile, bougie) le principe reste le même.



- Nous avons inclus l'hypothèse que la ligne scindant le centre du sceau puisse évoquer également un miroir, ce qui nous a permis d'envisager que la bande et le quart de cercle puissent être des bâtiments. N'oublions pas que nous avons un groupe « de maçons » en gants blancs qui n'ont rien à voir avec les ouvriers du bâtiment ; mais tout de même.
- Nous vous mettons en photo le résultat de nos recherches. C'est concordant. Cette photo aérienne est une capture d'écran de Google Earth.



- En résumé ; nous constatons que le pouvoir est scindé entre deux pôles majeurs que nous retrouvons de part et d'autre de la ligne 1 du métro.
 - Le pouvoir est détenu d'une part nous avons le pôle « business » représenté par Paris la Défense.
 - D'autre part, le pôle Paris-Bercy où l'on retrouve deux ministères. Celui des Finances proche de la gare de Lyon et une branche du ministère de l'intérieur dans le bâtiment appelé « Lumière ». Ce bâtiment -anciennement nommé « Zeus » est initialement un Centre d'affaires et un campus universitaire orienté business. Il est surprenant que des bureaux ministériels –donc d'état- soient déplacés dans l'enceinte d'un centre d'affaires (donc privé).

Il est d'autant plus étonnant qu'il s'agisse du ministère de l'Intérieur et non d'un ministère en lien avec le négoce en vin ou le commerce.

Entre les deux bâtiments « ministériels », nous retrouvons des secteurs plébiscités par les élites : Le sport et les loisirs (salle omnisports Paris Bercy) où le changement de nom en Paris Aréna ne cache plus son référentiel antique.

Un autre domaine largement apprécié des élites : tout ce qui touche le mode de vie épicurien, d'où la présence du secteur viticole (le musée des arts forains occupant d'anciennes caves).

- De l'autre côté de la seine, nous avons la Grande Bibliothèque de France. Ce qui nous a interpellés c'est l'acronyme du Service de Références virtuelles ou « Sindbad » (pour Service d'INformation Des Bibliothécaires A Distance).
Toujours et encore des références antiques. Et concernant François Mitterrand, des références orientales. Paris est-elle la Nouvelle Babylone ?
- Si toutefois le côté occulte ne vous convainc pas, nous allons vous apporter un élément supplémentaire qui montrera que les plus hauts gradés des sociétés hermétiques en sont totalement convaincus et sont des initiés. Les apprentis francs-maçons le savent-ils seulement ? Si l'on en croit des repentis comme par exemple Serge Abad-Gallardo, rien n'est moins sûr. C'est en gravissant les échelons (ou l'escalier) de la maçonnerie que les choses sont dévoilées.



- **La capitale, le nid de la Transcendance**

Ici nous allons aborder l'influence des cultes dits Païens sur la Capitale Paris. Pour celles et ceux qui s'intéressent à l'Histoire ce ne sera pas une nouveauté, mais il nous a semblé opportun de montrer que l'aspect « cultuel » ne date pas d'hier.

Ainsi, nous nous attacherons à donner un sens « différent » sur deux mots lourds de sens : Paris et Paname. Nous le ferons en mode « langage des oiseaux » pour montrer que « tout » est accessible en termes d'informations et qu'il nous appartient de faire des recherches.

- **Paris ou « Par Isis », par Toutatis !:**

Ce n'est ni un secret, ni un mystère que l'influence culturelle importée par les romains soit polythéiste. De nombreux écrits relatent en effet que l'île de la cité soit dédiée au culte de la Déesse égyptienne Isis.

Les *Parisii* étant le pluriel de *Parisio*, sur le même modèle que *scenarii* est le pluriel de scénario et média...le pluriel de médium.

D'ailleurs, il existe un palais « Parisio » sur l'île de Malte.

Ce qui ressort des nombreux articles sérieux qui traitent de l'influence d'Isis sur le peuple gaulois Parisii, c'est l'apport romain tant dans la politique (île de la cité) que dans la religion (polythéiste « d'importation », terme peu conventionnel mais qui montre qu'à travers les différentes conquêtes les romains s'approprièrent des modes sociaux selon les époques et les bénéfices que cela pouvait apporter au pouvoir impérial).

Ainsi, « l'île de la cité » était-elle le cœur du clan gaulois Notre dame la cathédrale a – t-elle été construite sur un ancien lieu de culte dédié à la déesse égyptienne. Or, il se trouve qu'Isis serait née dans le marais et aurait une sœur jumelle Nephtys – selon le consensus des égyptologues – ce qui n'est en rien anodin.

Nous rappelons qu'une partie des textes sacrés se situent à l'époque des pharaons, du moins c'est ainsi que cela est présenté.

Techniquement, Paris est la cité d'Isis (ou de Nephtys ?). Il est rapporté que la Déesse Isis –en fuite avec son fils Horus- était accompagnée de 7 scorpions protecteurs. C'est une parenthèse, mais nous sommes une fois de plus en présence de la « base 7 » que nous retrouvons également dans l'évocation des vices –ou pêchers capitaux - ou d'autres archétypes comme Blanche neige et les sept nains.

Ce qui est intéressant c'est l'aspect argotique du mot Paris. En effet, Paname veut littéralement dire « L'âme de Pan » ou « L'âme du Paon ». Et lorsque nous faisons des liens avec les archétypes des Déeses, il se trouve que Junon et Héra ont comme « animal totem » le paon.

- **Paname : « l'âme de Pan » ou « l'âme du Paon » :**

- **Qui est Pan ?**

Dans la mythologie grecque, Pan (en grec ancien Πάν / Pán « tout », anciennement « campagnard » selon certains écrits, ou, analogiquement, de πείν / péin « faire paître » ; d'une racine IE du sens de « gonfler », « faire croître ») est une divinité de la nature, protecteur des bergers et des troupeaux. Il est souvent représenté comme une créature chimérique, mi-homme mi- bouc, à l'image des satyres dont il partage la compagnie. (Wikipédia).

Ici, nous ne mettrons « que » la description générique qui concerne Pan. En revanche allons indiquer des éléments qui nous apparaissent intéressants lorsque nous faisons le lien entre ce personnage mythologique et des faits soit religieux, soit en lien avec les sociétés hermétiques.

Nous rappelons d'ailleurs que nous n'apportons qu'un « visuel » selon les croyances de ces sociétés dites secrètes en pointant leur présence et signature partout dans le système soit disant « démocratique ». En aucun cas, cela est le reflet de nos convictions.

- **Voici les points communs :**

- Protecteurs des abeilles. Ceci est à rapprocher de l'idéal maçonnique de la Ruche.
- Protecteur des bergers et des troupeaux. Ici, nous faisons le lien avec les textes sacrés comme la Bible. Bergers à qui il « enseigne » la masturbation. Les prêtres étant considérés comme des bergers et les croyants comme des agneaux, brebis...
- Il va sans dire que la représentation chimérique de Pan est très proche de celle de Satan (les ailes en moins).
- La personnalité de Pan est variable selon la source puisque cet « archétype » existe aussi bien en Egypte, qu'en Inde et bien sûr dans les civilisations antiques hellénistes. Pour autant ce qui ressort c'est l'appétit sexuel tout azimut (femme, homme, adolescent...), la perversité, la duplicité, le jeu de la peur (puisque Pan est considéré comme le Dieu de la panique, d'ailleurs « panique » tire son origine de Pan).
- Peut-on considérer que le « Panthéon » ne signifie pas « Temple de tous les Dieux » mais plutôt « Pan de tous les Dieux » ou « Dieu de tous les Dieux » ?
- Et par extension, le fait que « nos » illustres soient mis au Panthéon ne revient-il pas à honorer le Dieu Pan ? Nous parlons bien des personnes politiques et autres piliers de notre pays ayant bien « œuvré » et qui reposent auprès de l'un de leurs Dieux.
- « Pan t'es mort ! », expression enfantine vraiment ?

○ Peter Pan :

Pour faire le lien entre Pan le personnage chimérique et le Paon, l'oiseau majestueux qui a inspiré de nombreux artistes, nous ferons un détour par le personnage de conte « Peter Pan ».

Etant donné, le nombre conséquent de sujets que nous abordons, et pour ne pas alourdir de trop ce dossier ; nous ne ferons qu'une liste des points qui nous sont apparus pertinents ici.

- Le conte anglais –comme tous les contes- peut se lire selon différents prismes. Du simple récit destiné aux enfants à une lecture plus philosophique ou psychologique puisqu'il existe un syndrome portant le nom du héros. « Le Syndrome de Peter Pan ». L'idée d'un syndrome de Peter Pan est développée par un psychanalyste américain, Dan Kiley, en 1983.
- Syndrome (définition) :
 1. Ensemble de plusieurs symptômes ou signes en rapport avec un état pathologique donné et permettant, par leur groupement, d'orienter le diagnostic.
 2. Figuré. Ensemble de comportements particuliers à un groupe humain ayant subi une même situation traumatisante : Le syndrome du Viêt Nam. Le syndrome de la ville.
- Concernant le syndrome de Peter Pan, les caractéristiques les plus courantes et représentatives listées par la professeure Humbelina Robles Ortega, qui a dirigé une étude à l'université de Grenade, sont:
 1. Irresponsabilité
 2. Narcissisme
 3. Insociabilité
 4. Manque de confiance en soi
 5. Peur d'être seul
 6. Dépression
 7. Achats compulsifs
 8. Conflit face au sexe



- Profils psychologiques du patient selon Kiley (*Wikipédia, Cabinet de psychothérapie & Centre d'orientation scolaire et professionnelle.fr*):

Selon Kiley, sept traits psychologiques sont majoritaires dans la vie du patient présentant un Syndrome de Peter Pan. Ils sont présents à chaque stade et se remarquent principalement en période de crise. Lorsque le patient s'installe dans la phase chronique du syndrome, il a tendance à les dissimuler derrière un masque de maturité.

1. Paralysie émotionnelle :
2. Procrastination
3. Impuissance sociale
4. Pensée magique
5. Problèmes avec la mère
6. Problèmes avec le père
7. Problèmes sexuels

A cela nous pouvons ajouter « l'héliocentrisme » bien plus vaste que le nombrilisme « ordinaire », qui rapporté à des personnes ayant une fonction de pouvoir peut engendrer un réel culte de la personnalité. Culte toujours rapporté à un modèle mythologique comme Jupiter par exemple. Ce que nous retrouvons d'ailleurs chez la plupart des tyrans et dictateurs (cf « Dominat page 18).



○ **Le Paon :**

Animal emblématique qui accompagne les Déesses Junon (parèdre de Jupiter) et Héra (parèdre de Zeus). Plutôt que de vous faire un résumé de la symbolique du Paon à travers les époques, nous préférons conserver la « méthode » qui tire les liens entre les sociétés hermétiques et cet animal.

Le paon

*En faisant la roue, cet oiseau,
Dont le pennage traîne à terre,
Apparaît encore plus beau,
Mais se découvre le derrière.*

Guillaume Apollinaire, Le Bestiaire, ou Cortège d'Orphée, 1911



LE GEAI PARÉ DES PLUMES DU PAON

Un paon muait : un geai prit son plumage ;
 Puis après se l'accommoda ;
 Puis parmi d'autres paons tout fier se panada,
 Croyant être un beau personnage.
 Quelqu'un le reconnut : il se vit bafoué,
 Berné, sifflé, moqué, joué,
 Et par messieurs les paons plumé d'étrange sorte ;
 Même vers ses pareils s'étant réfugié,
 Il fut par eux mis à la porte,
 Il est assez de geais à deux pieds comme lui,
 Qui se parent souvent des dépouilles d'autrui,
 Et que l'on nomme plagiaires.
 Je m'en tais, et ne veux leur causer nul ennui :
 Ce ne sont pas là mes affaires.

Toujours intemporelles les fables de La Fontaine ont cela de malicieux qu'il suffit de transposer les textes à nos réalités. Ainsi, lorsqu'il est fait mention de « plagiat », il ne faut pas s'arrêter à la seule discipline littéraire.

Nous avons à plusieurs reprises mis en évidence que « le Nouvel Ordre Mondial » était un plagiat du « Nouvel ordre du Monde » de la Genèse, ce qui de facto place les mondialistes contemporains dans un registre bien ancien en termes de programme, de plan et d'ambition. Ni Karl Schwab, ni les mondialistes français n'ont eu une quelconque idée novatrice. Seule la technologie diffère. Le fond reste le même : la mise en esclavage de 11/12^{ème} de la population et l'apport des techniques modernes (si toute fois nous nous

en tenons aux enseignements qui nous sont faits) permet de contrôler « à la source » chaque individu.

Nous n'oublions pas non plus le lien entre le fable et un proverbe disant que « l'habit ne fait pas le moine », ce qui en substance nous est quotidiennement démontré. Il ne suffit pas d'endosser la carrière ou le mandat présidentiel, ministériel, médical pour incarner le personnage.

Se parer de diplômes, occuper des fonctions n'est pas synonyme de compétences et d'adéquation au poste. Parfois des personnes estiment que la blouse blanche leur taille « trop petit » et ne conservent de leur formation en médecine ou pharmacie « que » le titre et non pas même le serment d'Hippocrate, et se pensent bien fagotées dans des costumes ministériels Bien trop grand pour elles.

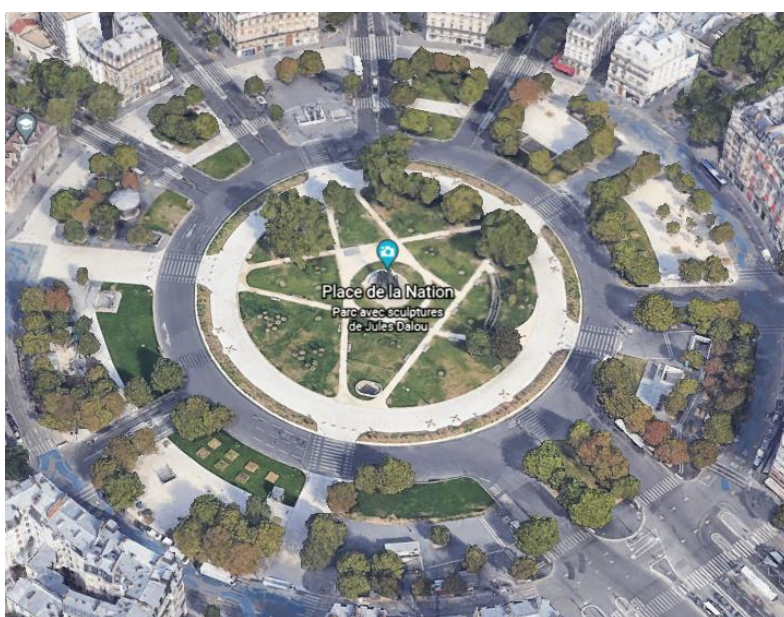
L'un dans l'autre, ni la blouse blanche ni le costume ne leur convient.

Nous clôturerons la parenthèse de « Paris, capitale sous scellée » avec un album photo et de certains sites de la ville vue du ciel. Le choix des clichés nous est « dicté » par l'influence directe des francs-maçons et apparentés. Vous y trouverez donc des références égyptiennes, ésotériques (version occulte).

Sachant que réparties dans l'ensemble du dossier nous avons mis en exergue d'autres lieux y compris hors périphérique.



- **Galerie photo :**



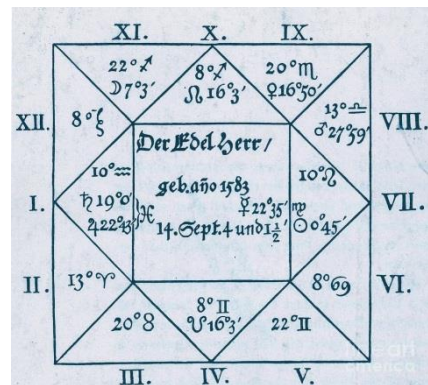
Place de la nation



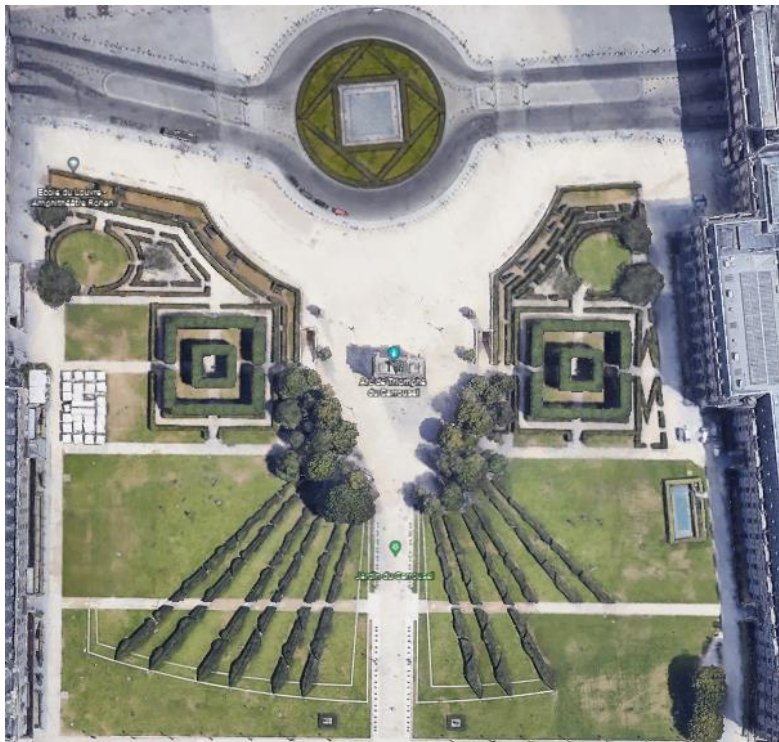
Pentacle cerclé par l'Ouroboros



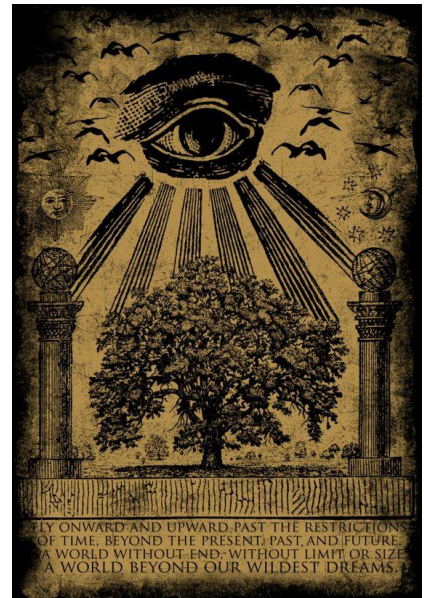
Cour principale du Louvres



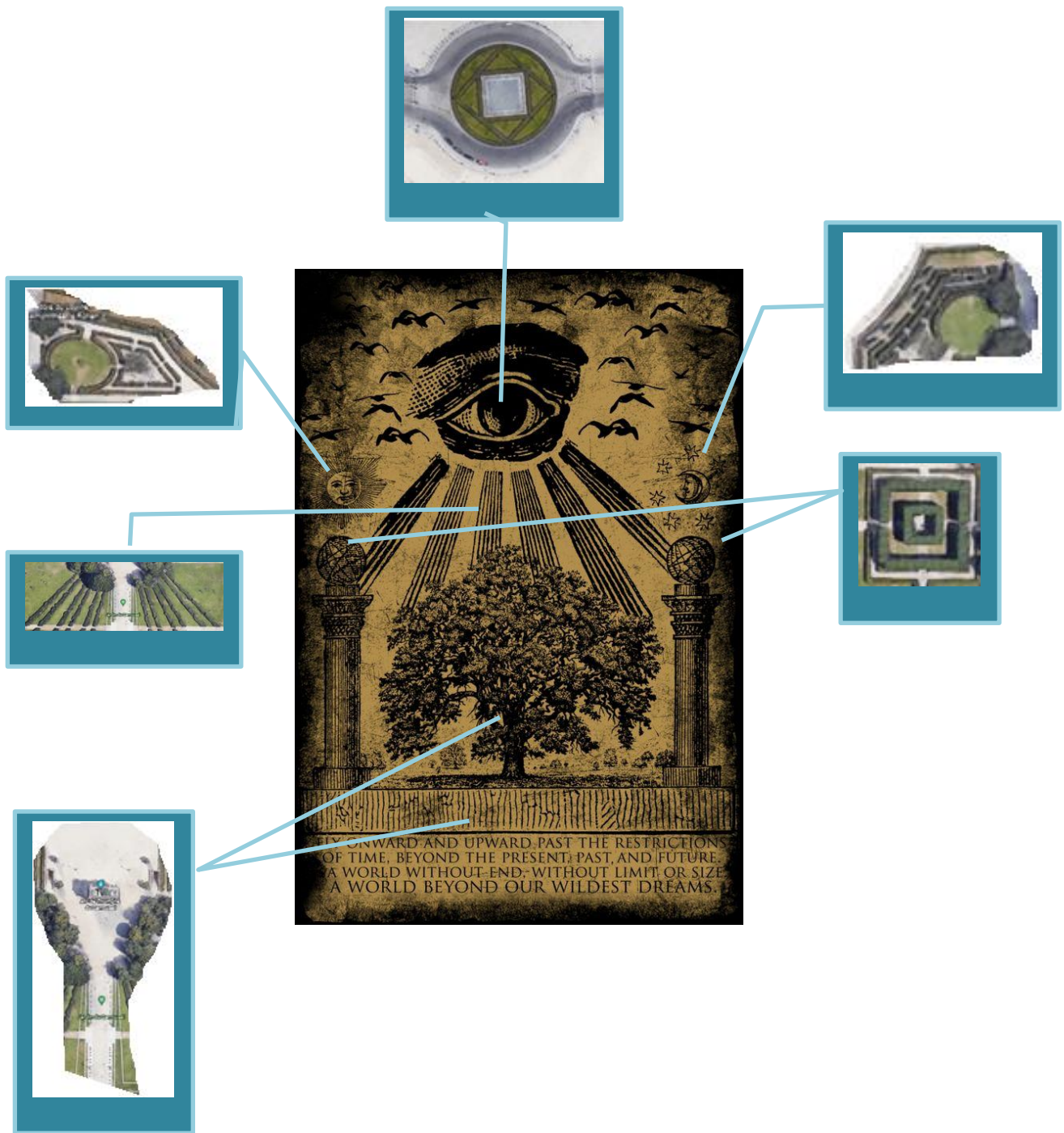
Carré astrologique Johannes Kepler



Cour principale (suite)/ début du jardin

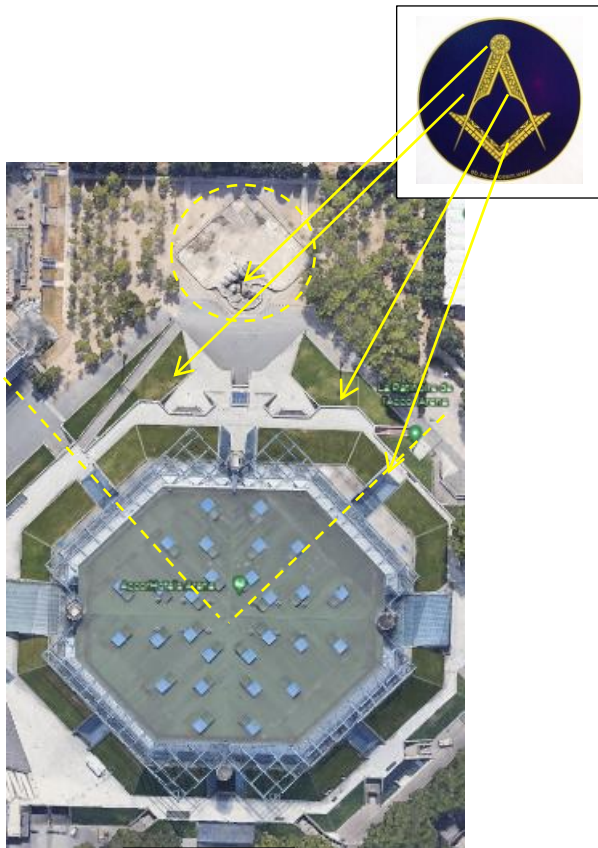


Cour principale (suite)/ début du jardin



1. Le rond- point correspond à l'œil selon la gravure franc-maçonne.
2. Le bosquet correspond à la lune
3. Les deux carrés à droite et à gauche correspondent aux deux piliers Boaz et Jaquin surmontés des sphères. Ici le point de vue est différent. C'est une vision en contre plongée, le grand carré = le pilier. Le petit= la sphère.
4. L'arbre de la gravure est figuré par la vacuité. C'est-à-dire que l'absence de volume ou le vide créé par l'allée (tronc) et la place (feuillage) correspondent à l'arbre. Le croisement quant à lui indique le sol.
5. Les doubles allées végétales (X6) représentent les 6 rayons partant de l'œil. Notez que sur la droite de la photo une partie ne traverse pas l'allée horizontale. Ce qui inscrit le fait que tous les rayons n'entrent pas dans le sol.
6. Cette structure végétale correspond au soleil

- Quelques octogones et autres...



Aréna Bercy



Jardin des plantes



Bassin jardin des Tuileries



Colonnes de Buren



Peinture maçonnique



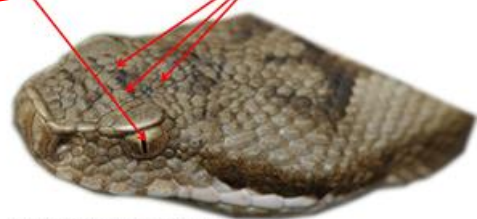
Nouveau forum des Halles,



Vatican

pupille verticale

nombreuses petites écailles



Vipère aspic (*Vipera aspis*)
Photo : G. Pottier

Synthèse concernant le Grand Sceau de France de 1848

Nous vous avons apporté un éclairage sur le Grand Sceau de France frappé en 1848 et qui perdure encore aujourd'hui.

D'emblée, « la commande » (l'arrêté du 8 septembre 1848) n'a pas été respecté par le graveur. Pourtant les « libertés » prises par Jean-Jacques Barre ont été validé. Malgré les changements de constitutions qui s'en suivirent, la matrice est conservée, seule modification : la date a été retiré rendant le Grand Sceau de France (ou Sigill) Intemporel.

Nous avons vu en quoi le terme Sigill est plus approprié puisque de différentes manières nous vous avons exposé « l'envers » de l'avvers et du revers et notamment les liens entre l'occultisme (magie noire) et chaque partie du sceau.

Pour continuer notre dévoilement, nous vous avons démontré en quoi plusieurs sceaux de Salomon sont présents de par la construction des deux faces, les allers-retours entre mythologies multi vectorielles (influences grecques, égyptiennes, germaniques).

Au fur et à mesure, nous avons abordé des sujets contemporains et d'actualités extrêmement graves notamment les liens entre le sceau de 1848, Baalbek au Liban, le Hezbollah aujourd'hui et malheureusement les pertes humaines civiles et militaires.

Tout au long de notre exposé, nous avons veillé à toujours mettre en avant les apports visuels qui ne font qu'appuyer la véracité de nos recherches. Celles-ci nous ayant menées au pentagramme.

D'un point de vue gouvernemental, il faut comprendre que chaque branche de l'étoile correspond en réalité à un ministère. Ainsi, les 5 piliers politiques sur lequel repose le pouvoir obscure sont :

- Le ministère des Finances
- Le ministère de l'Intérieur
- Le ministère de la Mer (quel que soit le nom attribué)
- Le ministère de la Culture (quel que soit le nom attribué puisque la culture peut concerner la terre et l'esprit)
- Le ministère en lien avec le monde de l'architecture.



- Tous les autres domaines pourtant existants dans les gouvernements successifs de la Vème République sont considérés comme « non indispensables » ou mineurs. La santé, la justice, l'éducation... Nous verrons en quoi dans la dernière partie du dossier.
- Nous avons pris soin tout au long de celui-ci de parler « de sociétés hermétiques » et non pas exclusivement de la franc-maçonnerie. Ce choix est en conformité avec la réalité puisque depuis 1848 les cercles d'influences initialement francs-maçons se sont diversifiés mais tirent leur origine d'une seule et unique croyance.

- Dans ces cercles d'influence, nous y mettons également les plus hautes instances religieuses qu'elles se réfèrent à la Bible, au Coran ou la Torah ; leur complicité dans la gestion de la crise sanitaire actuelle, la perte des valeurs millénaires (famille, enfants...), les prises de positions des représentants des trois religions sur la « vaccination covid », le projet de religion abrahamique unique font qu'ils sont tout autant hermétiques que les autres élites.
- A travers des cartes et autres démonstrations nous vous avons montré l'importance de la France d'un point de vue historique, politique, géographique et même occulte sur le reste du monde. Et même si le peuple de France est prisonnier de leurs rituels depuis 1848 ; il y a toujours moyen de détruire leur édifice.
Ils le savent, c'est pourquoi les élites font tout ce qu'ils peuvent pour ruiner le pays avant leur chute.
- Dans ce chapitre, nous avons évoqué le fait que dans la Genèse de la Bible il y avait un « paragraphe » intitulé « Le Nouvel Ordre du Monde ». Ce qui inscrit le fait que ce que nous vivons actuellement : « le Nouvel Ordre Mondial » plébiscité notamment par Nicolas Sarkozy et Emmanuel Macron, financé par des personnages comme Georges Soros, Klaus Schwab, ou encore Bill Gates ne date pas d'aujourd'hui. Et si l'on décode les tabliers maçonniques des Hauts gradés ; le constat est sans appel : c'est brodé ou cousu de fil d'or, le nouvel ordre mondial (ou Nouvel Ordre du Monde de la Genèse) et l'occultisme sont une seule et même chose. Le fait que la Cathédrale de Paris ait brûlé prend un tout autre sens. L'incendie montre une fois de plus la place de la France de l'ombre dans l'échiquier.



L'occultisme d'Etat, les fondements de la République.

Postulat de base : l'ésotérisme est une science dont l'occultisme est une branche, alors que la médecine est un art. Quand vous comprenez cette inversion, vous avez presque tout compris.

Voici des mois que nous subissons la crise majeure liée au Covid avec une partie de la population totalement imprégnée par la rhétorique gouvernementale. Depuis « la déclaration de Guerre » d'Emmanuel Macron, le visage de la France est balaféré. Nous ne reconnaissons plus notre pays parce que nous ne reconnaissons plus nos proches.

Aucune famille n'est épargnée, peu importe le niveau social, la religion, la couleur de peau ; la France est méconnaissable. La logique la plus élémentaire semble avoir donné son congé.

Les analogies objectives avec des épisodes pourtant pas si lointains ne font aucun écho y compris chez ceux qui ont connu la seconde guerre mondiale, les violences psychologiques, les états de guerre pour les réfugiés...

Les médecins ne savent plus pratiquer leur Art, les droits fondamentaux sont bafoués. Ce qui était de l'ordre de l'intime devient public (santé, orientation sexuelle, politique, religieuse...). L'individu n'existe plus ; c'est la masse qui prime. Bienvenu dans la Ruche 2.0.

Le projet eusocial des francs-maçons –leur idéal sociétal – semble s'installer malgré les résistants. Sauf que, contrairement aux apparences, nous pouvons renverser la situation.

Qui dit « Ruche 2.0 », dit « Alvéole 2.0 ». Les élites ne veulent pas du naturel ; il leur faut créer un monde à leur image. A moins qu'ils ne veuillent créer un monde selon le modèle de leur Grand Architecte, leur Etre Suprême, leur Transcendance, « la Grosse Guêpe » du quartier de Paris la Défense. Ruiner le monde tel qu'il est et rebâtir un nouveau monde, leur « nouvel ordre mondial ».

Pour comprendre plus en détail leur projet, il n'est pas utile de lire les « prophéties » de Jacques Attali, ou de lire les livres des globalistes comme Karl Schwab ; ils ne sont que des plagias. Le projet se trouve dans la Genèse et l'Ancien Testament, oui ça fait mal de le lire pour certains.

Mais nous allons vous le démontrer, sans jamais perdre de vue que nous sommes focalisés sur la France, et plus particulièrement sur « Junon et donc la Constitution ». Accrochez-vous, cela risque de vous secouer.



Conclusion visuelle du Grand Sceau de France

Pour conclure ce chapitre traitant du Grand Sceau de France et passer à un autre registre, nous allons vous montrer qui en « sous-marin » en 1848 a réellement commandé le sceau.

Après de multiples lectures et relectures de nos Constitutions, des épisodes majeurs de notre Histoire de France, et des analyses pointues ; nous en sommes arrivés à la conclusion que la II^{ème} Constitution de 1848 est certainement la Seule qui dans son essence même a été créé pour le Peuple.

D'emblée les mesures prises par les initiateurs du changement de régime politique place la barre très haute en abolissant l'esclavage et en instaurant le suffrage universel, certes pour les hommes, mais nous ne devons pas non plus oublier qu'en 1830 – moins de deux décennies- la France est majoritairement rurale et que les paysans sont des sujets et non des citoyens.

Replacé dans le contexte historique, cette 2^{ème} Constitution est véritablement « Evolutionnaire » dans le sens évolution. La révolution finalement, n'étant en réalité qu'un retour à la case départ comme lorsque l'on fait le tour du plateau de Monopoly en évitant la case prison.

Si nous prenons le terme Révolution à une échelle bien plus grande : La révolution de la terre correspondant à sa rotation autour du soleil et la révolution Solaire, a un mode de calcul prédictif de l'art prédictif ; dans ce cas nous pouvons imaginer que l'évolution terrestre correspondrait à un changement de cap de celle-ci.

La question étant : l'humanité va-t-elle changer de trajectoire et quitter l'héliocentrisme ? En d'autres termes, allons-nous cesser de nous aveugler et nous brûler les rétines en regardant dans la mauvaise direction, les yeux rivés sur « la lumière artificielle » générée par les élites pour mieux nous asservir ?

La réponse est OUI. Reste à savoir quand et faire en sorte qu'il y ait le moins de pertes possibles.

Pour conclure de façon visuelle le sujet Sigill de France, nous avons choisi de placer deux sceaux maçonniques contemporains de 1848. Le premier, celui de la Grande Loge de France (rite écossais ancien et accepté) et le second ; celui du Grand Orient de France. Nous y placerons des informations complémentaires, comme nous le faisons depuis le début.



Dans le sceau du grand orient de France nous retrouvons la plupart des éléments présents sur le revers du Grand Sceau de France.

- L'étoile à 6 branches du sceau de Salomon (compas et équerre). Pour le Grand Orient de France, c'est le monde qui est prisonnier de l'amulette, tandis que pour la France, c'est son peuple.
- La couronne végétale, symbole d'impérialisme.
- Les étoiles sur les extérieurs étant une prémisses de l'Europe et de l'emprise mondiale.
- « L'œil qui voit tout » placé au niveau de l'Ouroboros (serpent qui se mord la queue, le chaos à l'origine du monde)
- Le marteau de Thor placé à gauche de la date – passé – est une référence mythologique obsolète à remplacer.
- Le caducée à droite de la date est en revanche la vision de l'avenir du Grand Orient : la science, la médecine.



Le « chaos » voulu par ceux des hautes sphères qui veulent détruire le monde pour créer le leur fondé sur la science.



Dans le sceau de la Grande Loge France nous retrouvons la plupart des éléments présents sur l'avvers du Grand Sceau de France.

- La féminine accoudée (Hécate déesse lunaire)
- Les symboles représentant les arts sont remplacés par un crane « moustachu » (en zoomant, il apparaît un insecte de type guêpe).
- Le serpent remplace l'urne (pandorre), allusion au caducée et serpent originel.
- Le cube sur lequel s'appuie la femme est la France puisque l'alvéole est la figure « à plat » du cube.
- Le maillet et le ciseau servent à sculpter un ouroboros sur la France ; théorie du chaos

Le « chaos » voulu par ceux des hautes sphères qui veulent détruire le monde pour créer le leur fondé sur la science.

Pour faire simple, les deux sceaux maçonniques sont y aussi construits sur la matrice des sceaux secrets de Salomon (superposés). Ce qui signifie que les Apprentis sont également piégés par ceux qui sont initiés aux pratiques occultes.

Nous en revenons à l'hermétisme intrinsèque expliqué précédemment. Les recrues étant tout autant abusées par les discours bien rodés des Hauts gradés. Si le peuple dans son ensemble est subjugué depuis si longtemps, vous vous doutez bien qu'il en soit de même pour celles et ceux qui franchissent les temples et loges, persuadés de contribuer à l'amélioration de l'humanité.

Si tel était le cas, depuis le temps que ces sociétés hermétiques existent ; nous ne nous poserions pas la question : le monde serait apaisé, sans pauvreté, sans conflit, sans pollution.



Pour clôturer le chapitre « Grand Sceau de France », nous laisserons le mot de la fin à l'Elysée, mais cette fois-ci en vous partageant la version destinée aux enfants :

Le sceau

Un sceau sert à "sceller" c'est-à-dire fermer un document. Apposer un sceau sur un document c'est le rendre officiel, inviolable. Le sceau de la République représente ses attributs : la femme qui représente la liberté, le coq, l'agriculture... Aujourd'hui on utilise le sceau pour des occasions très officielles comme des modifications de la Constitution.



L'Hymne National

Introduction

La Marseillaise est l'hymne national initial (1^{ère} République) reprise dès la 3^{ème} République. Le fait que la 2nde République ait choisi le « chant des Girondins » nous a amené à regarder cela de plus près.

Dans ce chapitre nous allons détailler les deux hymnes nationaux, mais surtout la Marseillaise dans son intégralité puisqu'en réalité, la moitié des couplets est « omise » par les détenteurs du pouvoir Républicain sur le mode romain antique.

Chaque couplet est lourd de sens et de signification, et nous comprenons que ceux qui nous gouvernent préfèrent nous laisser entendre que notre hymne national soit plus court qu'il n'est.

Et le fait que le chant des Girondins soit relégué en arrière-plan est lui aussi significatif. Parce que nous sommes citoyens à part entière, pour le respect mutuel, en prenant et comprenant le sens de la Marseillaise, nous ne pouvons que ne pas cautionner ce texte qui prône l'esclavage (généralisé), la guerre, la violence au nom d'un « être suprême » alors que nous sommes « libres et égaux » et que la France est une et indivisible et laïque...



1

Par la voix du canon d'alarmes
La France appelle ses enfants,
- Allons dit le soldat, aux armes !
C'est ma mère, je la défends.

Refrain

Mourir pour la Patrie
Mourir pour la Patrie
C'est le sort le plus beau, le plus digne d'envie
C'est le sort le plus beau, le plus digne d'envie

2

Nous, amis, qui loin des batailles
Succombons dans l'obscurité,
Vouons du moins nos funérailles
À la France, à la liberté.

Refrain

3

Frères, pour une cause sainte,
Quand chacun de nous est martyr,
Ne proférons pas une plainte,
La France, un jour doit nous bénir.

Refrain

4

Du Créateur de la nature,
Bénédissons encore la bonté,
Nous plaindre serait une injure,
Nous mourons pour la liberté.

Refrain

La Marseillaise

Par souci d'objectivité, nous mettons également les paroles de la Marseillaise, notre hymne national, repris dès la 3^{ème} République. Nous notons que l'ensemble des couplets n'est pas enseigné à l'école pourtant « garante » des valeurs démocratiques et républicaines. De plus, lorsque il est question de chanter cet hymne (notamment le 14 juillet et lors de rencontres sportives internationales), rares sont les interprétations intégrales.

La Marseillaise

REFRAIN

**Aux armes, citoyens !
Formez vos bataillons !
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur...
Abreuve nos sillons !**

COUPLET

I

**Allons ! Enfants de la Patrie !
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie,
L'étendard sanglant est levé ! (Bis)
Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans vos bras
Égorger vos fils, vos compagnes**

REFRAIN

COUPLET

II

**Que veut cette horde d'esclaves,
De traîtres, de rois conjurés ?
Pour qui ces ignobles entraves,
Ces fers dès longtemps préparés ? (Bis)
Français ! Pour nous, ah ! Quel outrage !
Quels transports il doit exciter ;
C'est nous qu'on ose méditer
De rendre à l'antique esclavage !**

REFRAIN

COUPLET

III

**Quoi ! Des cohortes étrangères
Feraient la loi dans nos foyers !
Quoi ! Des phalanges mercenaires
Terrasseraient nos fiers guerriers ! (Bis)
Dieu ! Nos mains seraient enchaînées !
Nos fronts sous le joug se ploieraient !
De vils despotes deviendraient
Les maîtres de nos destinées !**

REFRAIN

COUPLET

IV

**Tremblez, tyrans et vous, perfides,
L'opprobre de tous les partis !
Tremblez ! Vos projets parricides
Vont enfin recevoir leur prix. (Bis)
Tout est soldat pour vous combattre.
S'ils tombent, nos jeunes héros,
La terre en produit de nouveaux
Contre vous tous prêts à se battre.**

REFRAIN

COUPLET

V

**Français, en guerriers magnanimes
Portons ou retenons nos coups !
Épargnons ces tristes victimes,
A regret, s'armant contre nous ! (Bis)
Mais ce despote sanguinaire !
Mais ces complices de Bouillé !
Tous ces tigres qui, sans pitié,
Déchirent le sein de leur mère !**

REFRAIN

COUPLET

VI

**Amour sacré de la Patrie
Conduis, soutiens nos bras vengeurs !
Liberté ! Liberté chérie,
Combats avec tes défenseurs ! (Bis)
Sous nos drapeaux que la Victoire
Accoure à tes mâles accents !
Que tes ennemis expirants
Voient ton triomphe et notre gloire !**

REFRAIN

COUPLET DES ENFANTS

**Nous entrerons dans la carrière,
Quand nos aînés n'y seront plus ;
Nous y trouverons leur poussière
Et la trace de leurs vertus. (Bis)
Bien moins jaloux de leur survivre
Que de partager leur cercueil
Nous aurons le sublime orgueil
De les venger ou de les suivre.**

REFRAIN



Points de comparaison

Nous vous laissons seuls « juges ». Simplement, nous soulignons des points objectifs tant sur la forme que sur le fond entre ces deux hymnes français :

- La différence de longueur de texte est patente :
 - 4 couplets de 4 lignes et un refrain de 4 lignes également pour Le chant des Girondins
 - 6 couplets de 8 lignes + un couplet « enfants » également de 8 lignes dont une est répétée à chaque couplet. Refrain de 5 lignes.
 - Le vocabulaire est plus agressif et sanglant dans la Marseillaise que dans le chant des Girondins. Mots en lien avec le sang : « sang impur », « abreuvent) », « étendard sanglant », « despotes sanguinaires ».
 - Mots de vocabulaire en lien avec la mort, la violence, la guerre : « aux armes », « étendard », « soldats », « égorger », « horde d'esclaves», « ces fers », « terrasseraient nos fiers guerriers », « enchainées », «le joug », « parricides »... »bras vengeurs » « ennemis expirants », « cercueils »
 - En réalité chaque phrase de la Marseillaise est une invitation à la guerre civile. Lorsqu'il est fait mention des « complices de Bouillé » dans le 5^{ème} couplet, cela est directement en lien avec les vendéens. Ce qui aujourd'hui fait écho à notre actualité avec les personnes totalement hypnotisées par le dogme sanitaire versus les personnes toujours autonomes.
 - Dans chaque couplet de la Marseillaise il y est fait mention de tyrannie, d'esclaves, de mercenaires...Les enfants ne sont pas en reste car ils sont dans le dernier couplet directement impliqués dans cette guerre civile.
 - Ce qui ressort également dans la Marseillaise au-delà du côté abrupte sanguinaire c'est le fait de vouloir défendre non pas la patrie mais une idéologie politique.
 - A contrario, dans le chant des Girondins c'est la nation, la mère patrie qui est le sujet. pas un idéal politique. Le langage « familial » est présent : « ma mère que je défends », « mourir pour la patrie » (père), « frères ».
 - Dans le chant des Girondins « la France » est mentionnée 3 fois tandis que dans la Marseillaise il est écrit « les français »
 - Dans le chant des Girondins la mort est directement rattachée à l'armée, aux soldats à une guerre « dans les règles » et non au massacres sanglants sans foi ni loi. Ainsi, avons-nous « la voix des canons », « le soldat », « des batailles » et « les funérailles » concernent les soldats morts au combat avec force et honneur.

- Dans le chant des Girondins nous avons beaucoup d'allusion au Divin, la notion de foi justement est très présente : « une cause sainte », « martyr », « la France, un jour doit nous bénir ».
 - Il est également question de nature, de dignité, de bonté, de liberté dans le chant des Girondins alors que dans la Marseillaise il n'est question que de combat fratricide (dans le contexte historique et aujourd'hui encore). Il n'y aucune mention parlant de l'esclave dans le chant des Girondins puisqu'ils ont aboli l'esclavage.
 - La famille est présentée dignement, on défend la mère, les relations fraternelles existent dans l'hymne national de la 2nde République, totalement absente dans la Marseillaise ou au contraire les enfants sont « programmés » à mourir.
- Le thème est diamétralement opposé entre les deux chants qui ont fait ou fait office d'hymne national.
 - Quand on se penche un tant soit peu sur notre histoire, nous comprenons que la 2^{ème} République représentait un danger pour les sociétés hermétiques du moment, d'où le Grand Sceau de France qui a été biaisé et est un Sceau ésotérique maléfique.
 - On comprend aisément « en mettant les éléments » à plat, que le coupe d'état était prévu dès 1848, Napoléon III ayant été choisi par les francs-maçons pour « incarner » leur programme, alors qu'en toute objectivité la 2^{ème} République marquait un réel tournant démocrate et novateur pour l'époque.
 - Ce qui est « interpellant » ou pas c'est qu'autant il est compréhensible que la 3^{ème} République ait repris la Marseillaise franc-maçonne qui loue la violence et la guerre sous tous les angles (civile avec les vendéens, avec les colonies, le retour des hiérarchies sociales avec l'esclavage..) ; autant le fait que ce chant soit toujours notre hymne national en 2022.
 - Un fait que beaucoup ignorent : « La Marseillaise", Hymne national de la France (Paroles : Claude Joseph Rouget de Lisle) son titre original était: Chant de guerre pour l'armée du Rhin, 1792.)
 - Le texte ne comprend pas uniquement les couplets et le refrain que nous avons mis à la suite du « chant des Girondins ». Et même si les paroles ont subi des modifications (ce qui est mentionné sur les sites officiels français) le texte intégral comprend 15 couplets dont deux dits « pour les enfants » et le refrain. La paternité du texte dans son intégralité n'est pas attribuée à Rouget de Lisle, du moins d'autres personnes en revendiquent des couplets.
 - Le fait que ces couplets soient « omis » de l'hymne national sans que cela n'apparaissent officiellement dans l'historique de ce chant serait-il dû au texte lui-même ?



Les Couplets « omis » de la Marseillaise (avec décryptage)

VIII. (Couplet supprimé par Servan, Ministre de la Guerre en 1792)

Dieu⁽¹⁾ de clémence et de justice
Vois nos tyrans, juge nos cœurs
Que ta bonté nous soit propice
Défends-nous de ces oppresseurs (bis)
Tu règues au ciel et sur terre
Et devant Toi, tout doit fléchir
De ton bras, viens nous soutenir
Toi, grand Dieu, maître du tonnerre⁽²⁾

(Refrain)

Pour une nation qui prône et légifère sur la séparation de l'église et de l'état ce couplet pose question. Nous avons ici un texte qui reproduit les prières catholiques connues.

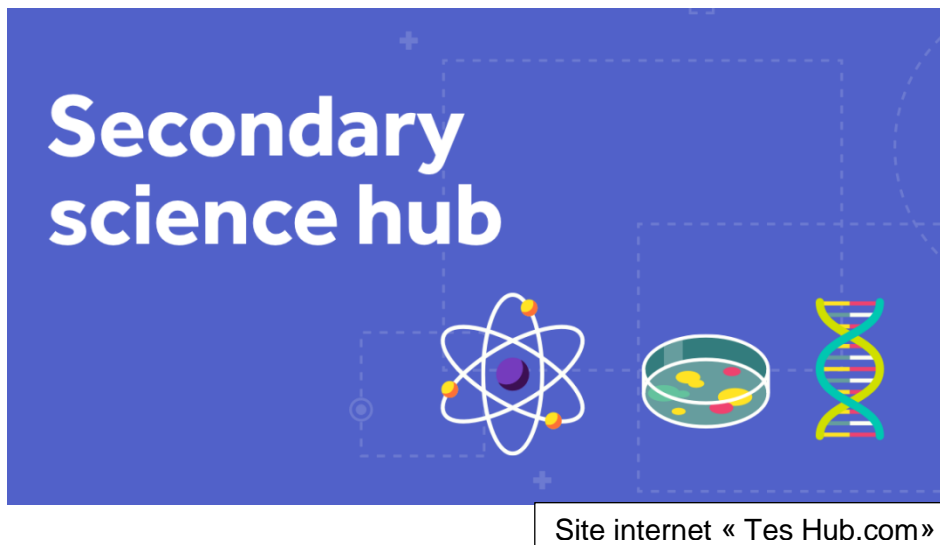
(1) Par deux fois dans ce couplet Dieu est mentionné.

(2) Maître du tonnerre : fait référence aux Dieux archétypaux. Nous allons en citer quelques-uns, d'une part pour faire écho aux tableaux de début de chapitre, et d'autres part pour montrer quelques faits étonnants (soit pour le nom du Dieu en question, soit pour les liens avec notre Histoire contemporaine).



- Dieux du tonnerre méditerranéens :

- Adad, Bel, Ishkur, Marduk (mythologie babylono-assyrienne)
- **Ba'al**, Hadad (mythologie cananéenne et phénicienne). Choisit pour le lien avec Baalbek
- Ensemble (mythologie égyptienne comme **Set**). Pour les références nombreuses et variées avec la mythologie égyptienne et l'homonymie avec Seth le 3^{ème} fils d'Adam et Eve (en réalité plus homonymes)
- **Zeus** (Mythologie Grecque)
- **Teshub** (mythologie hourrite). Choisit pour la phonétique (voir informations complémentaires page suivantes)



Présentation de la société « Tes Hub »

Bonjour, nous sommes Tes

Nous sommes une entreprise mondiale d'éducation. Nous avons commencé sur papier il y a plus de 100 ans sous le nom de The Times Educational Supplement. Avance rapide jusqu'à aujourd'hui et nous avons grandi en partenariat avec des enseignants et des écoles du monde entier pour devenir l'une des plus grandes communautés numériques professionnelles, connectant et soutenant plus de 13 millions d'éducateurs dans le monde.

Hier et aujourd'hui, notre engagement à soutenir les écoles et les enseignants est au cœur de tout ce que nous faisons.



- Dieux du tonnerre Eurasie du nord-ouest (20 répertoriés dont):

- Afi (Mythologie Abkhaze)
- Ambisagrus, Loucetios (mythologie gauloise)
- Jupiter, Summanus (mythologie romaine)
- Thor (mythologie nordique)
- Zeus (mythologie grecque)
- Fulgora (mythologie romaine)
- Astrape et Bronte (mythologie grecque)
- Thunor (anglo-saxon)
- Perkūnas (mythologie baltique)
- Perkwunos (mythologie proto-indo-européenne)
- Perun (mythologie slave)



- Dieux du tonnerre Asie de l'Est :

- Lei gong (mythologie chinoise)
- Dianmu (mythologie chinoise)
- Raijin (mythologie japonaise)



- Dieux du tonnerre Asie du sud :

- Indra (mythologie hindoue et mythologie bouddhiste)
- Parjanya (mythologie hindoue)
- Raja Indainda (mythologie batak)
- Vajrapani (mythologie bouddhiste)



- Dieux du tonnerre Philippines (19 dont) :

- Bathala (mythologie tagalog). Pour son parallélisme avec Baath dieu égyptien et la chauve-souris en anglais (Bat)
- Revenador (mythologie Ilocano). Pour le parallélisme avec le « revenant » ou le « vénérador » ou vénérable dans le langage maçonnique.
- Kaptan (mythologie Bisaya). Pour la référence phonétique américaine « Capt'ain (America) »



- Dieux du tonnerre Amériques :

- Thunderbird (mythologie iroquoise et huronne)
- Aktzin (mythologie totonaque)
- Haokah (mythologie Lakota)
- Xolotl et Tlaloc (mythologie aztèque)
- Cocijo (mythologie zapotèque)
- Chaac (mythologie maya)
- Yopaat (mythologie maya)
- Chibchacum (mythologie Muisca)
- Apocatéquil (mythologie inca)
- Illapa (mythologie inca)
- Tupã (mythologie guaraní)



- Dieux du tonnerre Afrique (11 dieux et groupes dont) :

- Shango (dieu du tonnerre et de la foudre, Yoruba Nigeria)
- Oya (déesse des ouragans, des tempêtes, de la mort et de la renaissance, épouse de Shango dans la religion yoruba)
- Ensemble (mythologie égyptienne). Pour sa double appartenance « géographique ».
- Nzazi (dieu du tonnerre et de la foudre ; maître des chiens du tonnerre dans la mythologie Kongo). Pour l'orthographe et phonème proches du terme « nazi ».



- Dieux du tonnerre Océanie :
 - Haikili (mythologie polynésienne)
 - Tāwhaki (mythologie polynésienne)
 - Kaha'i (mythologies polynésiennes)
 - Te Uira (mythologie polynésienne)
 - Nan Sapwe (mythologie pohnpéienne)
- Dieux du tonnerre Australie :
 - Mamaragan (mythologie aborigène)
- Dieux du Tonnerre Nouvelle Zélande :
 - Waitiri (mythologie maorie)
 - Tāwhirimātea (mythologie maorie)

Après cette parenthèse qui nous aura fait « voyager » autour du monde, nous reprenons le décryptage des couplets « omis » par l'ensemble des gouvernants.



Couplets supplémentaires

IX.

**Peuple français, connais ta gloire ;
Couronné par l'Égalité,
Quel triomphe, quelle victoire,
D'avoir conquis la Liberté ! (bis)
Le Dieu qui lance le tonnerre
Et qui commande aux éléments,
Pour exterminer les tyrans,
Se sert de ton bras sur la terre.**

(Refrain)

- De nouveau le Dieu Tonnerre est mentionné. En analysant ce couplet, ce qui est explicite : le Dieu auquel se réfèrent les partisans de Rouget de L'Isle est toujours dans le combat.
- Le dieu qui se sert des bras des citoyens pour mener à bien son dessein, c'est exactement ce à quoi nous sommes confrontés en 2022 avec les francs-maçons et autres sociétaires des groupes hermétiques qui agissent selon un plan.
- Lorsqu'il est fait mention « d'avoir conquis la Liberté », qu'en est-il exactement ? Est-ce à dire que les citoyens se sont battus pour la liberté ou au contraire pour la conquérir de le sens combattre ? Cette ligne est d'autant plus importante qu'elle est répétée deux fois et accentuée par le point d'exclamation.
- La gloire est un terme emprunté à la religion dans le sens glorifié. Nous ne sommes clairement pas en train de lire un texte « laïque » ou athée.



X.

**Nous avons de la tyrannie
Repoussé les derniers efforts ;
De nos climats, elle est bannie ;
Chez les Français les rois sont morts. (Bis)
Vive à jamais la République !
Anathème à la royauté !
Que ce refrain, partout porté,
Brave des rois la politique.**

(Refrain)

- Dans ce couplet, les mots « claquent ». Prédominance de sons « o » (effOrts, nOs, mOrts, royAUté, pOrté, pOLitique) et sons « i » (tYrannle, dernler, cllmats, bannle, vlve Républlque, polltique). O = son neutre.
- Plus encore, nous avons surtout le son « or » : effort, morts, porté. Insidieusement le focus est porté sur le métal Or et tout ce qui est en lien avec lui : commerce, banque...
- En opposition, nous avons des termes liés à la royauté : Rois, royauté et république. Le fait que « Chez les Français les rois sont morts » ne fait pas le lien avec le régime politique de la France – qui n'est pour le moment jamais citée- mais trahit, au fin que le peuple français ne sera jamais souverain en son royaume.
- « Brave des rois la politique », fait le lien avec le fait que les rois (citoyens ou royauté dans le sens régime politique) n'auront pas accès à la politique. Ici « braver » n'a rien à voir avec « bravoure » ; mais plutôt l'offense, la provocation, la défiance (dans le sens lancer un défi à l'instar du locataire de l'Elysée actuel).
- Le son « i » est pointu comme une lame, un sabre, une arme blanche. Ce couplet est incisif, il poignarde les rois de France (les citoyens) mais dans le dos. Se servant de la langue française pour les duper, laissant entendre que le peuple est à la fois maître en son pays ; souverain en son royaume...tout en anéantissant les rois. Sur le même principe que l'ancien testament qui mentionne que « l'homme est à l'image de Dieu » tout en nous enseignant que ces mêmes hommes sont des moutons et autres agneaux et brebis...promptes à être sacrifiées en l'honneur du dieu qui les a créé à leur image sauf que....On tourne en rond, là



XI.

**La France que l'Europe admire
A reconquis la Liberté
Et chaque citoyen respire
Sous les lois de l'Égalité ; (bis)
Un jour son image chérie
S'étendra sur tout l'univers.
Peuples, vous briserez vos fers
Et vous aurez une Patrie !**

(Refrain)

- Pour la première fois le nom de la France est cité conjointement avec l'Europe et l'univers. De quelle France et de quelle Europe s'agit-il ? Puisque nous le rappelons, au moment où le chant a été écrit le pays est en proie à des troubles civiles majeurs.
- Les termes employés avec des majuscules sont : France, Europe, Liberté, Egalité, Patrie. Les citoyens et même l'univers sont relégués au rang mineur (minuscules). Quelle vision impérialiste que ce couplet. L'héliocentrisme taille XXL.
- Ce couplet semble intemporel par les par le modernisme des mots. Nous pourrions tout à fait le voir en tête de gondole de campagne européenne.
- Enfin, la phrase « clé de voute », celle qui est répétée deux fois « Sous les lois de l'Egalité » qui complète le début « Et chaque citoyen respire » est comme un signe annonciateur de notre époque où chaque personne doit « respirer » SOUS le poids des lois promulguées au nom de l'égalité. Notez que le verbe « respirer » est amoindri par le mot « sous » qui donne une connotation de charge, de lourdeur. Respirer sur les lois de l'égalité ne signifie pas du tout la même chose. Le simple changement de terme dans le second cas donne une impression de hauteur, de légèreté...de liberté qui est exclue délibérément du texte.
- Il y a non seulement un côté « conquistador » interne (au sein de nos frontières) mais aussi une notion impérialiste qui dépasse même l'Europe et notre bonne chère planète. Mais qui donc au juste veut conquérir l'univers (ou le reconquérir) ? S'agirait-il du Dieu tonnerre vengeur se servant du peuple français comme bouclier et bras armé ?



XII.

**Foulant aux pieds les droits de l'Homme,
Les soldatesques légions
Des premiers habitants de Rome
Asservirent les nations. (Bis)
Un projet plus grand et plus sage
Nous engage dans les combats
Et le Français n'arme son bras
Que pour détruire l'esclavage.**

(Refrain)

- « Foulant aux pieds les droits de l'Homme, les soldatesques légions (...) asservirent les nations. Alors là, si on en comprend pas. 1789 « Déclaration de l'Homme et de citoyen ». 1792, cette même déclaration est foulée aux pieds par des « soldatesques ».
- Le terme soldatesque fait référence à des individus brutaux sans code d'honneur. A mettre en opposition avec la notion de « chevaleresque » qui elle implicitement met en relief un code d'honneur, une organisation et non le chaos.
- Ici, dans la première moitié de ce couplet, nous sommes face à des individus plus proches des hordes de mercenaires, des casseurs, des black live maters ou tout type de groupuscules contemporains payer pour justement fouler des pieds les droits de l'Homme.
- Notez tout de même le côté générique de l'espèce et non du genre puisque l'Homme est écrit avec une majuscule. Mesdames les féministes, réveillez-vous : vos « combats » égalitaires ne sont que de la manipulation. Commencez par vous respecter en tant que personne et définissez-vous en termes d'équité et non d'égalité, vous verrez que les baleines de vos soutiens gorges ultra sexy et autres artifices sexués se retourneront contre ceux qui vous manipulent. Idem pour la gente masculine. Homme et Femmes sont complémentaires pas opposés.
- « Un projet plus grand et plus sage », mais qu'est-ce donc ? La France, L'Europe et l'univers ne sont pas suffisant, il faut encore armer les citoyens pour un « projet » dont ils ignorent les tenants et les aboutissants.
- « Et le Français n'arme son bras que pour détruire l'esclavage ». Sauf que la 2^{ème} République de 1848 avant la présidence de Louis Napoléon Bonaparte (qui fomentera un coup d'état, le vilain) a aboli l'esclavage et accordé la citoyenneté aux paysans qui jusqu'alors étaient encore des « sujets ».
- Alors pourquoi dès la 3^{ème} République, reprendre la Marseillaise comme hymne national ? L'esclavage est légalement aboli. Pourquoi remettre « une couche » ? Est-ce à dire que même en 2022, nous sommes toujours des esclaves sous le modèle antique romain ou grec ?

- C'est quelque peu « vicieux » ou « tordu » de maintenir la Marseillaise encore aujourd'hui comme chant national alors que le « chant des girondins » est bien plus court. Certes les choses sont posées : ce sont les soldats qui défendent la mère Patrie dans le chant des Girondins. Des hommes formés, engagés ...pas de simples civils qui font ce qu'ils peuvent avec les moyens du bord.
- En évoquant les premiers habitants de Rome, nous sommes clairement dans un modèle antique. Sans oublier les termes « légion » et « esclavage ». Notez d'ailleurs que le régime politique antique romain « la République » incluait les esclaves dans leur architecture sociale. Notamment les comptables et les médecins qui étaient relégués au statut « de biens » et non de citoyens. Y aurait-il un lien avec notre actualité ? Où une partie des médecins ne sont pas en réalité ce qu'ils croient être, mais simplement des outils de propagande et des outils de l'infamie actuelle, pendant que de l'autre côté d'autres – des confrères – se jouent d'eux.
- Quant aux comptables, peut-on envisager que les banquiers soient des « soldatesques légionnaires » qui se vengeraient ? Non, c'est fantasque...ou pas.



XIII.

**Oui ! Déjà d'insolents despotes
Et la bande des émigrés
Faisant la guerre aux Sans-Culottes
Par nos armes sont altérés ; (bis)
Vainement leur espoir se fonde
Sur le fanatisme irrité,
Le signe de la Liberté
Fera bientôt le tour du monde.**

(Refrain)

- Sur ce couplet nous ne nous attarderons pas. Notez tout de même le culot des « Sans-Culottes » avec majuscules (alors que français ou citoyens sont écrits en minuscules). Que penser d'individus qui ne font qu'évoquer l'impérialisme « vers l'infini et au-delà » et qui parallèlement s'offusquent à l'encontre des émigrés ? Comment considérer autrement que par le mépris ceux qui nous ont « vendu » la Révolution française uniquement dans le but de remettre en place le système antique romain ou grec ?
- Et il faudrait en plus considérer que leur soif de conquête interne et externe soit louée et que nous adoptions leur posture « soldatesque ». Voyez-vous, plus nous plongeons dans les archives et notre histoire, moins les symboles de la France font sens, si ce n'est que cela appuie plus encore l'infamie à laquelle nous sommes confrontée depuis tant de générations.
- Quitte à ce que la France brille, autant que cela soit par autre chose que le système maçonnique séculaire qui a effectivement gangréné l'ensemble de la planète. Il n'est pas trop tard pour rendre justice à nos aïeux, à nos contemporains et à notre descendance.

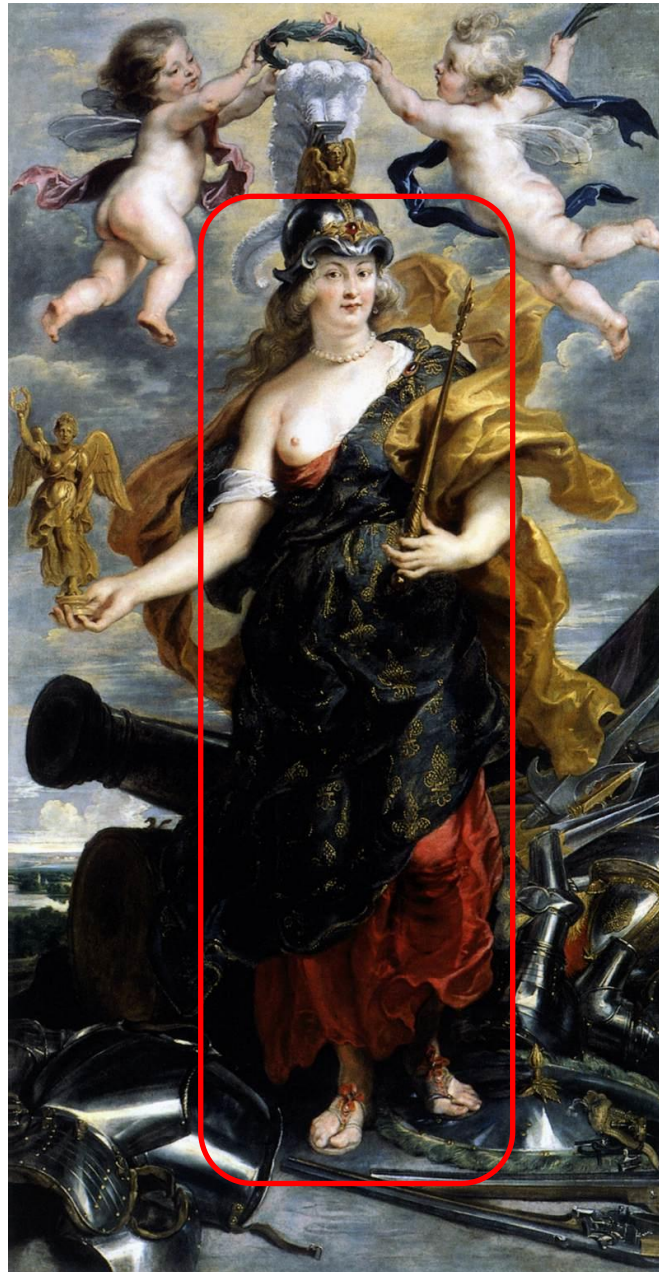


XIV.

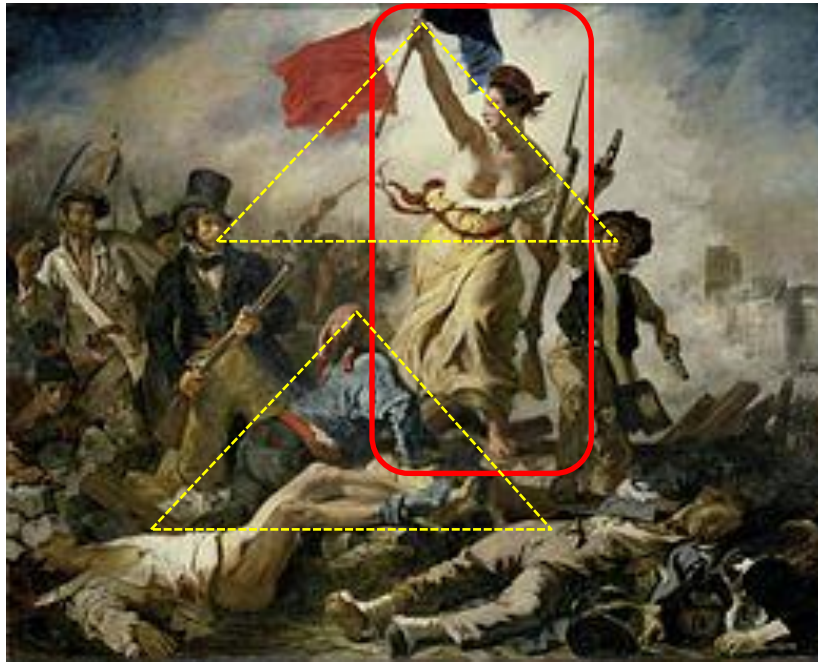
**Ô vous ! que la gloire environne,
Citoyens, illustres guerriers,
Craignez, dans les champs de Bellone,
Craignez de flétrir vos lauriers ! (bis)
Aux noirs soupçons inaccessibles
Envers vos chefs, vos généraux,
Ne quittez jamais vos drapeaux,
Et vous resterez invincibles.**

(Refrain)

- Le moins que nous puissions dire, c'est que ce dossier dans son intégralité nous aura permis de nous enrichir en connaissances de tout ordre. Dire qu'initialement nous devons profiter de notre expérience de l'industrie pharmaceutique pour trouver la Faille qui permettrait de faire plier le système. Trois mois après les premières pages, nous sommes toujours autant surpris (mais pas étonnés) par nos découvertes ou redécouvertes.
- Ainsi, Bellone est une Déesse guerrière. Présentée comme la sœur ou l'épouse de Mars elle était réputée pour sa cruauté. En voici un résumé : Bellone ou Bellona est une figure de la mythologie romaine, déesse de la Guerre aux origines incertaines, identifiée avec la déesse grecque Ényo. Elle est considérée tantôt comme l'épouse, tantôt comme la sœur de Mars, mais elle incarne davantage les horreurs de la guerre que ses aspects héroïques.
- Nous joindrons deux illustrations qui, mises l'une à côté de l'autre, font là aussi réfléchir sur la « matrice » française. Il va de soi que nous faisons ici référence aux films Matrix.
- Toujours un ton guerrier mais sans honneur. Avec en plus le fait d'instiller dans les rangs des soldats sans grade la défiance à l'encontre de leurs supérieurs. Nous sommes loin, très loin de la chevalerie. Cela ressemble plus au Prince de Machiavel, ou à la phrase disant que « la raison du plus fort est toujours la meilleure ». Evidemment, si le seul mode de communication c'est « on tire avant, on discute après »...Il y a de quoi se sentir pousser des ailes... et se croire – à tort – invincibles.



"Marie de Medici en Bellone", Peter Paul Rubens, 1621-25



La Liberté guidant le peuple. (Eugène Delacroix)

- Mise à part les cadres rouges et les deux triangles jaunes, nous n'avons pas voulu alourdir les peintures avec les traits de constructions, cependant nous allons mettre en avant les points communs « troublants » et dérangeants n'ayons pas peur de l'écrire, entre le portrait de pied de Catherine de Médicis et la célèbre toile de Delacroix.
- Nous commencerons par Catherine de Médicis non pas d'un point de vue historique mais en nous centrant sur la toile et le sujet « Bellone ».
- Catherine de Médicis est peinte de pieds au centre de la toile. Elle est vêtue de drapé de tissus fluide et chatoyant. Le tissu rouge est symbole d'ancrage, de force et de puissance guerrière (sang). Traditionnellement, le rouge est lié aux mouvements populaires, voir révolutionnaires. La couleur rouge sera reprise avec l'écharpe du chérubin à gauche de la toile.
- Précision, la toile est datée de 1621-1625 soit une trentaine d'années après le décès de la Reine de France. A l'époque, en France, nous sommes sous le règne de Louis XIII. Les conflits entre protestants et catholiques sont toujours d'actualité et ont vu le jour durant la régence de Catherine de Médicis (Saint Barthélémy).
- Techniquement la réalisation de ce portrait est d'une extrême maîtrise et qualité. Les effets de matières, le jeu d'ombres et de lumières sont présents. Seul le ciel est moins travaillé, mettant en avant la reine-déesse et les armes et cuirasses.
- Le tissu bleu nuit brodé de fleurs de lys d'or est symbole royal de l'époque et par la suite impérial. Couleur des chrétiens antiques et des capétiens. Le bleu est repris également par le deuxième angelot (écharpe). Le bleu, couleur froide est déclinée par le traitement des couleurs des cuirasses, du canon et du casque.

- L'étoffe jaune or fait écho à l'ange que porte Catherine de Médicis (main droite), le sceptre et deux parties distinctes du casque étonnamment moderne (rappel les casques allemands). La couleur or représente le Divin.
- L'ange dans la main est féminin (doté d'une poitrine) et porte en sa main droite une couronne de laurier. Il existe une autre représentation de cette scène à Paris (Niké, la victoire grecque posée sur la main d'Athéna, Pont Alexandre III, Paris). Verrez dans la photo page suivante que la statue porte « Niké » dans la main gauche et non pas la main droite. Mais vous noterez les passerelles entre la toile de Bellone et la statue (page suivante)



Niké, la victoire grecque posée sur la main d'Athéna, Pont Alexandre III, Paris

- Si Catherine de Médicis est représentée en Bellone (Déesse guerrière implacable), pourtant accompagnée de chérubins et portant un ange dans sa main droite et que la photo ci-dessus représente Athéna portant Niké ; qui donc est placé dans la main de la reine ?
- « La liberté guidant le peuple ». Maintenant que nous avons apporté quelques éclairages sur le portrait de Bellone alias Catherine de Médicis ; penchons-nous sur la célèbre peinture de Delacroix.
- La structure est similaire : un personnage féminin central dont la poitrine est à moitié offert au public. Même sein dénudé que pour Catherine de Médicis. L'arrière-plan est travaillé de façon similaire au portrait : dans la suggestion et les teintes employées sont similaires.

- Les angelots sont remplacés par la fumée mais le drapeau tricolore reprend l'architecture du portrait. La « liberté » porte un bonnet frégien en lieu et place du casque militaire.
- Alors que Catherine de Médicis prend la pose, la peinture de Delacroix mise sur le contraste entre les hommes à terre et les manifestants armés qui les piétinent. Tout ce qui peut rappeler le côté divin (la couleur or, la statue de Niké si tant est qu'il s'agisse réellement d'elle) est gommé de la toile de Delacroix.
- La Liberté a échangé la statuette ailée contre le drapeau et le sceptre contre un fusil.
- D'un point de vue « construction » :
 - La cuirasse en bas à gauche du portrait est remplacée par les cadavres. Symboliquement c'est fort. L'armure brillante et propre (signe de discipline et d'honneur et d'engagement de métier) a laissé la place des civils. Notre regard est attiré par l'homme couché aux pieds de la femme (habillé de bleu et rouge qui reprend les couleurs du drapeau, le peuple à terre).
 - Ce qui troublant c'est que cette toile fait écho au couplet « omis » de la Marseillaise et donc à la Déesse Bellone ; bien plus que le portrait de la Reine pourtant présenté comme Bellone.
 - Les deux triangles jaunes, reprennent le triangle franc-maçonnique. Celui qui est en haut de la peinture met en avant les deux piliers sur lesquels « la Liberté » repose : la bourgeoisie et la jeunesse. Les trois personnages sont vent debout. Tous armés et prêts à en découdre. Le jeu des regards est également important : La « Liberté » - en leader – échange un regard avec le bourgeois qui se trouve sur sa droite (« à la droite de la Déesse»). Le jeune n'a d'yeux que pour la femme et tel un vrai Gavroche ; risque fort de tomber sur le cadavre du premier plan s'il ne regarde pas devant lui et est « aveuglé » par la femme dénudée. Et pour le coup, s'il tombe à terre ce ne sera pas la faute « à Voltaire ».
 - Le deuxième triangle, quant à lui, est plus sombre : car il indique de façon prophétique que le peuple sera à terre et piétiné. Ironie de cette toile magistrale : sur la gauche vous avez la représentation d'un « sans culotte » - littéralement- puisque l'homme est lui aussi à moitié dénudé. Alors que sur la droite, vous avez deux représentants de l'ordre, deux soldats.

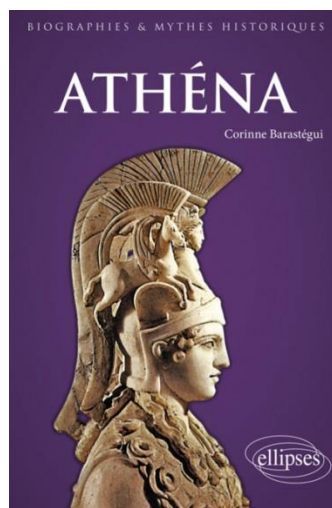
« Les sans-culottes sont des révolutionnaires issus du petit peuple de la ville et défenseurs d'une République égalitaire. Ils sont jugés par les autres révolutionnaires comme « radicaux » car ils prônent la démocratie (que nous appellerions « directe » de nos jours), c'est-à-dire sans intermédiaires comme les députés (qui à l'époque se disaient anti démocrates car « la démocratie serait l'anarchie »). Ils se distinguent par leurs modes d'expression, en particulier vestimentaires. Leur tenue comporte un pantalon à rayures bleues et blanches, au lieu de la culotte courte et des bas, portés par les nobles et les bourgeois, ainsi qu'un bonnet phrygien rouge, et une tendance à la simplicité. Ce costume est un signe de protestation, arboré par des avocats, des commerçants, des

employés, des artisans, des bourgeois, puis par les membres de toutes les conditions qui se présentaient comme « patriotes ». » (Extrait Wikipédia).

- Si dans l'extrait wikipédia il est noté que la bourgeoisie faisait partie du mouvement populaire, il faut bien distinguer deux sortes de bourgeoisies : la petite ; proche du peuple et la haute bourgeoisie qui lorgne plus les nobles que « les petites gens ». Rapporté à notre époque contemporaine, nous aurions « les gilets jaunes », « les complotistes » et les « sans dent » en lieu et place des sans culotte. Tandis que les grands patrons, les médecins et toutes personnes ayant de l'influence et un quelconque pouvoir – mais surtout « des dents qui raclent le sol » seraient du côté opposé.
- Avant de conclure sur ce couplet de la Marseillaise évoquant Bellone, nous voulions apporter une « rectification » quant aux personnages des deux peintures.
- Le portrait de Catherine de Médicis ne devrait pas s'appeler Bellone, mais Athéna ; ce qui change le sens même du portrait. Mais il faut reconnaître que cette reine à tellement suscité de controverses surtout en période révolutionnaire que le simple fait de rétablir les faits sur la Déesse qu'elle représente (même à titre posthume) en dit long sur les manipulations dont les élites sont capables.
- Pour appuyer nos propos sur le fait qu'il s'agisse d'Athéna et non de Bellone, nous allons mettre deux illustrations des deux déesses.
- Sachez au demeurant, qu'Athéna –comme son père Zeus- porte Niké dans la main. Les attributs d'Athéna sont : le bouclier (il y en a un à terre devant la reine Catherine de Médicis) le casque rigide avec un sphinx féminin, ce qui est le cas dans le portrait (avec en plus une allégorie sur le 3^{ème} œil : le rubis cerclé d'or)

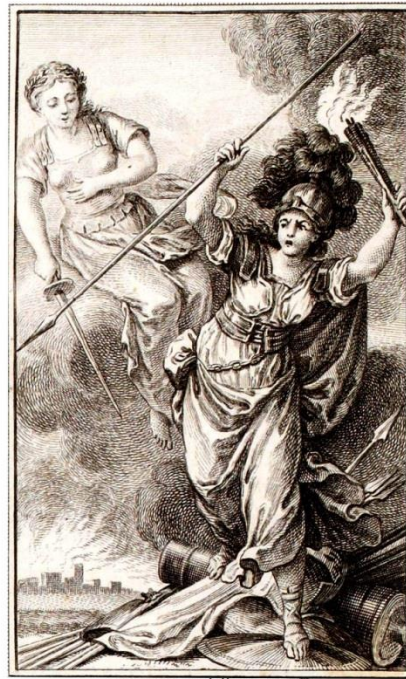


Athéna





Bellone, buste d'Auguste Rodin



www.meubliz.com ©

Allégorie de la guerre Bellone

- Par souci d'objectivité, nous avons choisi la gravure allégorique de la guerre pour différentes raisons : présence du bouclier à terre que piétine Bellone tandis que dans le portrait de Catherine de Médicis il est posé devant elle. Canon hors état de nuire dans la gravure (ce qui n'est pas le cas dans le portrait). La posture de Bellone ci-dessus est plus proche de la Liberté de Delacroix ainsi que l'arrière-plan. Enfin, sur la gravure Bellone ne porte pas les attributs d'Athéna comme c'est le cas sur le portrait de la Reine. Et la référence de la Marseillaise notre hymne c'est Bellone en plus du Dieu Tonnerre, vraiment ?



XV.

**Enfants, que l'Honneur, la Patrie
Fassent l'objet de tous nos vœux !
Ayons toujours l'âme nourrie
Des feux qu'ils inspirent tous deux. (bis)
Soyons unis ! Tout est possible ;
Nos vils ennemis tomberont,
Alors les Français cesseront
De chanter ce refrain terrible.**

(Refrain)

- Ce quinzième couplet est le dernier. Il est aussi appelé « couplet » des enfants. Nous notons que de nouveaux les plus jeunes sont impliqués. Cependant, avons-nous réellement envie de naître, grandir dans un monde empreint de violence ? Avons-nous envie de voir grandir nos enfants dans ce chaos dépeint le long des 15 couplets de l'hymne national ?
- Quelle nation peut vanter le sacrifice de son peuple, de génération en génération, puisque nous entonnons toujours cet hymne en 2022 ? Qui parmi nous est informé de l'existence de 7 couplets « omis » donc volontairement retiré par les instances au pouvoir ?
- En nous privant de la moitié du texte de la Marseillaise, on nous retire substance même de ce qui fait un peuple libre : la connaissance. Ignorer, nous cacher plutôt, ce texte c'est nous priver de l'identité même de ceux qui nous gouvernent. C'est cacher au peuple le fait que les francs-maçons sont polythéistes et vouent un culte non pas à un seul Dieu mais un panthéon qui varie selon l'influence de telle ou telle rite maçonnique.
- Ce sera le panthéon Gréco-Romain, ou égyptien ou Celte ou autre, finalement le même que ceux que les religions catholiques, juives et musulmanes (voir bouddhistes) nous cachent : le dieu unique est absent de l'ancien testament. Le Nouveau testament étant le strict opposé des premiers écrits partagés et enseignés (du moins pour ce qui nous est accessible).
- Tout compte fait, la Marseillaise est-elle réellement un chant digne d'un Peuple libre, ou faut-il songer à en changer ?



L'hymne national, conclusion

Ce qui ressort du décryptage de l'hymne national est avant toute chose « l'omission » de la moitié du chant.

L'option prise par les personnes qui se sont succédé au pouvoir de ne pas nous délivrer le texte intégral est en soit non démocratique.

Il s'agit là encore d'un symbole de la République qui n'est pas transparent. Comment ne pas s'interroger dans ce cas sur la réalité de la France ?

Les points montrant que « l'état République » n'est en aucun cas une démocratie s'accumulent.

Que cachent les autres symboles ?

Sont-ils – eux aussi – « à tiroirs » ? Entendez par là, faut-il les considérer tel que présenté ou, au contraire, nous appartient-il de réellement comprendre la signification et le sens réels de chaque symbole ?

Concernant l'hymne national, nous laisserons le « mot de la fin » à l'Élysée en vous partageant la présentation fait de ce chant aux enfants....

La Marseillaise de Rouget de Lisle

"Allons enfants de la patrie,

Le jour de gloire est arrivé !"

Si tu connais ces paroles c'est parce que c'est ainsi que commence notre hymne national : le chant qu'on entonne pour représenter la France (dans des cérémonies ou des compétitions sportives par exemple). Il a été composé pendant la Révolution française, quand les Français se déchiraient et alors qu'ils devaient s'unir pour faire face aux attaques de pays ennemis. Aujourd'hui encore quand on le chante on dépasse ce qui nous divise et on se rappelle qu'on est tous Français.





Le drapeau et le 14 juillet

Introduction

Dans ce chapitre nous aborderons le drapeau français sous l'angle de la gouvernance d'Emmanuel Macron.

Pour ce faire, nous vous partagerons la version officielle de l'Elysée et en suite nous verrons en quoi le changement de couleur bleue n'est en rien anodin et surtout la date choisie pour montrer au peuple de France cette modification lourde de sens.

Il nous faudra pour cela revisiter la signification populaire du 14 juillet couplé au drapeau mais aussi « revisiter » une fois de plus l'histoire et la symbolique. L'histoire contemporaine avec notamment les parallèles avec les régimes autoritaires, la symbolique en nous basant sur la signification des couleurs selon les sociétés secrètes.



Le 14 Juillet (La fête nationale)

Texte copié collé du site officiel de l'Élysée

Chaque année depuis 1880, la République fête la Nation au milieu du mois de juillet. Que célèbre-t-elle exactement ? Comment la journée a-t-elle été choisie ? Quels en sont les enjeux ?



Cérémonie du 14 juillet 2020 © Présidence de la République

14 juillet 1789

La prise de la Bastille, de la révolte d'Ancien Régime au mythe révolutionnaire

L'imagination populaire s'est emparée de la Bastille, dont elle fait volontiers un redoutable symbole d'absolutisme royal et d'arbitraire en matière de justice, plein des gémissements d'innombrables prisonniers s'étiolant sans libération possible à l'ombre de murs impénétrables. En réalité cette forteresse construite par le roi Charles V pour défendre la porte Saint-Antoine, un temps utilisée comme prison, avait progressivement perdu son importance au cours du XVIII^e siècle. Lors de l'ouverture de la forteresse conquise ou simplement remise suite à la reddition de sa garnison, le peuple de Paris n'y trouva que sept prisonniers, dont quatre faussaires.

La force symbolique de l'évènement réside moins dans le succès de la prise elle-même que dans sa réception par la postérité. En ce mois de juillet 1789, la population de Paris est agitée par la crainte des troupes massées autour de la capitale, et par l'inquiétude de la pénurie alimentaire qui fait s'envoler le prix du pain. Le 12 juillet, un dimanche, la nouvelle du renvoi de Necker provoque l'émoi collectif, non par sympathie pour le ministre, mais par crainte d'un renforcement de l'autorité royale. Camille Desmoulin exhorte la foule du Palais Royal à la révolte. Des manifestations spontanées de soutien à Necker se répandent dans les rues, et l'intervention d'un régiment allemand aux Tuileries fait des blessés. Le lendemain matin, très tôt, des barrières d'octroi sont incendiées, le couvent Saint Lazare est pillé car soupçonné d'abriter du grain. À l'Hôtel de Ville dans la matinée, des électeurs de la ville de Paris créent un comité permanent et une milice de 40 000 hommes, avec

comme signe distinctif une cocarde rouge et bleue, couleurs de la ville. Mais cette milice n'est pas armée : des lieux de détentions d'armes sont pillés, des piques sont forgées. Demande est faite au gouverneur des Invalides de livrer des armes. Il refuse.

Au matin du 14, la foule se rend aux Invalides pour exiger les armes. Les troupes présentes sur le Champ de Mars font savoir qu'elles ne marcheront pas sur les Parisiens, qui s'emparent alors des Invalides, y trouvent trente mille fusils et douze canons. Manquent la poudre et les balles. Une première puis une deuxième délégation d'électeurs de la ville de Paris sont reçues par le gouverneur Launay à la Bastille, mais n'obtiennent ni poudre, ni balles. La foule commence à se masser devant la forteresse. Vers une heure et demie de l'après-midi, Launay ordonne aux défenseurs de la Bastille d'ouvrir une première fois le feu sur la foule. Une troisième et une quatrième délégation se rendent à la Bastille sans plus de succès. A partir de trois heures et demie, cinq canons pris le matin aux Invalides sont placés devant la Bastille par des gardes-françaises. Vers cinq heures, la garnison de la Bastille se rend sur la promesse d'être bien traitée. La foule déferle dans la Bastille, y saisit la poudre qu'elle était venue chercher, pille les archives et libère quelques prisonniers. Le bilan des morts de la journée s'élève à une centaine de Parisiens. La garnison est emprisonnée, le gouverneur Launay tué, sa tête tranchée au canif par un jeune boucher. Le prévôt des marchands Jacques de Flesselles, dont la fonction se rapproche de celle d'un maire de Paris moderne, est lui aussi assassiné pour trahison. Leurs deux têtes sont plantées sur des piques et promenées dans Paris jusqu'au Palais Royal. Le soir, ignorant encore l'épisode de la prise de la Bastille, Louis XVI ordonne le retrait des troupes. Le roi n'apprend l'événement qu'à son réveil le lendemain matin :

« *Est-ce une révolte ?* »

Le duc de La Rochefoucauld-Liancourt lui répond ce mot devenu célèbre :

« *Non, Sire, c'est une révolution.* »

14 juillet 1790

La Fête de la Fédération, l'union de la Nation

Le lendemain de la prise de la Bastille, Louis XVI nomme La Fayette commandant de la garde parisienne créée pour canaliser les mouvements populaires et assurer la protection des Parisiens. Sur le même modèle, dans toute la France, des milices de citoyens se constituent en fédérations locales et régionales. Pour le premier anniversaire de la prise de la Bastille, La Fayette souhaite organiser une fête nationale de la Fédération. Sa proposition est acceptée par l'Assemblée, qui voit de cette commémoration du 14 juillet l'occasion de célébrer l'unité de tous les Français.

Dès le 1^{er} juillet, 1200 ouvriers commencent à aménager le Champ de Mars en cirque à l'antique de près de cent-mille places, au centre duquel trône un autel civique à la Patrie. Une foule bigarrée vient participer aux travaux de terrassement, mettant la main à la pelle et à la brouette : on y croise des commerçants et des bourgeois, des moines et des aristocrates, La Fayette en manche de chemises ou Louis XVI venu de Saint-Cloud donner un coup de pioche symbolique. Côté Invalides se dresse une tribune pavoisée de 83 oriflammes de tous les départements. Côté Seine, un arc de triomphe.

Le jour dit, cent-mille fédérés défilent au son des tambours, dans les acclamations des Parisiens massés sur les talus. Une messe est célébrée par Talleyrand, assisté de trois-cent prêtres. Puis le marquis de La Fayette s'avance sur un cheval blanc, et prononce un serment au nom de la garde nationale : fidélité à la Nation, à la loi et au roi, engagement à maintenir la Constitution acceptée par le roi, protection de la sûreté des personnes. Le président de l'assemblée, Charles de Bonnavy, prête serment pour l'ensemble des députés et de leurs électeurs. Louis XVI prête serment à la

Constitution, promet d'appliquer et respecter la loi. La foule s'engage à son tour. L'ambiance est à la liesse, aux *Te Deum* et aux vivats, et l'assemblée se disperse dans des embrassements enthousiastes.

La fête de la Fédération suivante, en 1791, fut bien loin de cette atmosphère. Les événements du printemps, la fuite à Varennes notamment, instaurèrent un tel climat de défiance que l'assemblée refusa de participer. Quelques jours plus tard, la fusillade du Champ de mars envenima la situation.

Les régimes politiques suivants délaissèrent le 14 juillet : fête de l'Empereur le 15 août sous Napoléon, fête de la saint Charles, de la saint Louis ou de saint Philippe sous la Restauration. Même la Seconde République n'osa pas reprendre le 14 juillet, lui préférant le 22 septembre.

14 juillet 1880

Première fête nationale

Les républicains ne contrôlent l'ensemble des institutions qu'à partir du début de l'année 1879. L'enracinement de la République implique la mise en place de symboles, de rituels et de pratiques collectives. Les événements révolutionnaires se transforment en mythes fondateurs, qui construisent une continuité historique avec la troisième République naissante. Alors quelle date, quel événement choisir pour une fête nationale ? Aux yeux des députés, le peuple doit y avoir joué le rôle majeur, dans une démarche d'émancipation, d'affirmation de sa souveraineté à la recherche de sa liberté, sans violence, sans molestations physiques. Entre 1789 et 1880 les possibilités sont nombreuses.

La Révolution de 1830 offre les 27, 28 et 29 juillet, mais elle coïncide avec le retour au pouvoir des Orléanistes.

La Révolution de 1848 apparaît comme une évidence au vieux socialiste Louis Blanc qui propose le 24 février, début des événements qui conduisent au suffrage universel, à l'abolition de l'esclavage, aux ateliers nationaux. Cependant l'élan social du printemps 1848 avait été stoppé par la répression de juin et de juillet 1848, par le passage à une république conservatrice, puis au Second Empire.

La date de la proclamation de la III^e République, le 4 septembre 1870, pourrait recueillir les suffrages. Mais cette fragile république, née trois jours après Sedan sur un territoire aliéné et occupé, était passée assez rapidement entre les mains des conservateurs, et il avait fallu une longue gestation d'encore dix années avant que les républicains ne reprennent les institutions aux monarchistes.

Reste la Révolution française. Parmi les nombreuses dates qu'elle offre, le choix s'avère épineux. Le 9 thermidor (1794), chute des Montagnards et fin de la Terreur, est une date trop partisane pour rallier la nation entière. La victoire de Valmy, le 20 septembre 1792, suivie par la proclamation de la première République, présente l'avantage d'être en début d'année scolaire, après les vendanges. Cependant elle est assombrie par les violences du renversement de la monarchie du 10 août 1792, de la prise des Tuileries, l'incarcération du roi, puis des massacres de septembre. L'esprit de 1789 s'impose alors comme le plus à même de fédérer les Français. Certains voient d'un œil favorable le serment du Jeu de Paume par le Tiers État, le 20 juin, fixé dans les mémoires par le pinceau de David. Cependant il s'agit d'une assemblée essentiellement bourgeoise, qui obéit à un mécanisme électoral monarchique. La date du 5 mai, ouverture des états généraux, n'est pas retenue pour les mêmes raisons. Le 4 août est certes la nuit de l'abolition des privilèges, mais il s'agit d'une initiative de députés essentiellement aristocrates ou religieux, qui agissent en partie pour calmer Grande Peur. De façon surprenante, la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen du 26 août ne reçoit pas les suffrages.

Le 14 juillet s'impose alors dans les débats. À la faveur des écrits de Victor Hugo ou de Michelet, la mémoire collective s'est emparée de ce substrat historique qu'elle a élevé en évènement fondateur, victoire du peuple sur l'arbitraire royal. Les républicains convaincus sont sensibles à l'exaltation de l'héroïsme populaire du 14 juillet 1789. Les républicains modérés et certains orléanistes, apprécient la valeur fédératrice du 14 juillet 1790, qui atténue le caractère violent de la prise de la Bastille et élargit l'évènement parisien à la nation entière, réunie autour d'un projet commun.

Le 21 mai 1880, un député de Paris, Benjamin Raspail, dépose un projet de loi adopté par la chambre des députés le 8 juin, puis par le Sénat le 29 du même mois. La loi est promulguée le 6 juillet, quelques jours avant la première célébration. Le jour de la fête est déclaré chômé, comme le sont certaines fêtes religieuses.

Dans les tribunes de l'hippodrome de Longchamp, qui a été préféré au Champ de Mars, se massent le Président de la République, les membres du gouvernement, les élus de la Nation, les délégations étrangères, les chefs militaires du pays. Depuis l'estrade, le président du Conseil des ministres, Jules Ferry, celui de la Chambre, Léon Gambetta, et celui du Sénat, Léon Say, remettent les drapeaux (terme d'infanterie) et les étendards (terme de cavalerie) aux militaires à cheval qui les saluent. Pour faire souffler l'esprit républicain dans les rangs d'une armée traditionnellement conservatrice, les nouveaux drapeaux sont brodés des inscriptions «République française», «Honneur et Patrie», ainsi que des victoires des régiments, tandis que la pointe dorée de leur hampe est frappée du monogramme «R.F». La liesse du 14 juillet 1880 vient exorciser l'humiliation de la perte des drapeaux de 1870, et resserrer le lien entre l'armée et le peuple. Cette fête de la République s'affirme comme une fête sans Dieu : le clergé, la messe et le *Te Deum* en sont évincés.

Le défilé militaire réunit des citoyens de toutes les régions de France, enrôlés sur le principe de la conscription. Plus tard dans la journée s'ouvrent des banquets républicains, des jeux collectifs et des bals populaires, au son des fanfares. Ils illustrent la liesse de la prise de la Bastille, et sont d'autant plus joyeux qu'ils coïncident avec la fin du calendrier scolaire et des travaux agricoles. Des retraites aux flambeaux et des feux d'artifice complètent ce mémorable 14 juillet 1880.

14 juillet 1919 et 1945

La fête de la victoire

En 1919, le 14 juillet se pare d'une solennité exceptionnelle : l'armée française toute entière et les troupes alliées défilent derrière les maréchaux Joffre et Foch, y compris mille blessés, de l'avenue de la Grande Armée à la place de la République en passant par les Champs-Élysées. Le 14 juillet 1945 est également précédé par trois jours de réjouissances civiques.



Défilé militaire du 14 juillet 2017 © Présidence de la République

L'évolution de la cérémonie au fil des ans

Chaque fête nationale est l'occasion de répondre aux défis politiques de son temps. Ainsi, lors des 14 juillet 1958 et 1959, Charles de Gaulle entend montrer que le rapprochement de la France avec les États-Unis ne lui a fait perdre ni son identité ni son indépendance. Pour manifester la puissance militaire française, les armes lourdes prennent part au défilé.

De 1974 à 1979, le défilé change de cadre chaque année :

- 14 juillet 1974 : Bastille-République
- 14 juillet 1975 : cours de Vincennes
- 14 juillet 1976 : Champs-Élysées
- 14 juillet 1977 : École militaire
- 14 juillet 1978 : Champs-Élysées
- 14 juillet 1979 : République-Bastille Défilé militaire.

Depuis 1980, les Champs-Élysées sont redevenus le cadre du défilé.

Le 14 juillet 1989 marque le bicentenaire de la Révolution française. De nombreux chefs d'états étrangers viennent assister à « la Marseillaise », un spectacle de Jean-Paul Goude.

Le 14 juillet 1994, l'Eurocorps participe au défilé de la fête nationale française sur les Champs-Élysées à Paris. Pour la première fois depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale, des soldats allemands défilent en France, signe de la réconciliation franco-allemande sous l'égide européenne. En 2007, des soldats des 27 pays européens sont invités. En 2009, la République de l'Inde est invité d'honneur, ouvrant le défilé par 400 officiers, sous-officiers et soldats indiens. En 2010, à l'occasion du cinquantenaire de leur indépendance, ce sont quatorze pays africains qui sont invités.

La garden-party qui se tient traditionnellement dans le parc du Palais de l'Élysée après le défilé accueille en 2007, 2008 et 2009 des centaines de héros et de victimes anonymes. Elle est supprimée par Nicolas Sarkozy en 2010, dans un contexte d'austérité économique, et n'a pas été rétablie depuis.



Remarque :

Si effectivement la Garden Party liée à la fête nationale n'est plus, en revanche les concerts techno parade de la fête de la musique ont bien lieu dans l'enceinte de l'Élysée. Il serait bon de connaître les budgets et dépenses liées à ces événements.

Nous rappelons qu'initialement ce qui désormais est devenu « la fête de la musique » depuis 1982 était initialement une fête liée au culte païen mais surtout un culte de l'être suprême franc-maçon. Ce qui signifie que la fête de la musique est un événement – certes festif « à notre niveau- mais bel et bien occulte dans les fondements

La version officielle à destination des enfants :

« La fête nationale du 14 juillet »

Tu t'es déjà demandé pourquoi tous les ans, le 14 juillet, il y a des feux d'artifice partout en France ? C'est le jour de la fête nationale. On le fête en mémoire du 14 juillet 1790 : un an après la prise de la Bastille qui a été le début de la Révolution française, a eu lieu la Fête de la Fédération qui fêtait l'unité de tous les Français. C'est en souvenir de cette union que chaque année le 14 juillet est un jour férié. Les troupes militaires défilent sur les Champs-Élysées à Paris pour montrer la force de la République. »



Le drapeau français, version de l'Élysée

Emblème national de la Cinquième République, le drapeau tricolore est né sous la Révolution française, de la réunion des couleurs du roi (blanc) et de la ville de Paris (bleu et rouge). Aujourd'hui, le drapeau tricolore flotte sur tous les bâtiments publics. Il est déployé dans la plupart des cérémonies officielles, qu'elles soient civiles ou militaires.



© Présidence de la République

Un peu d'histoire.

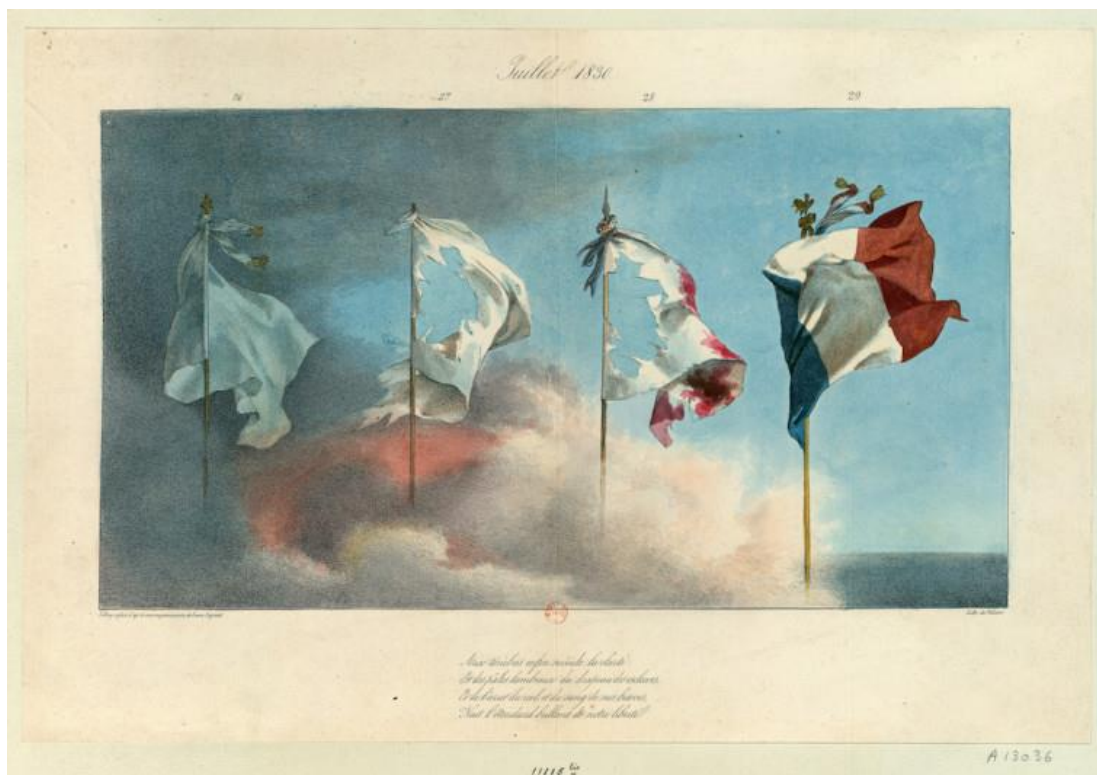
Le drapeau tricolore n'a pas encore trouvé son historien. Le flou historique qui entoure sa naissance laisse libre champ aux légendes qui l'auréolent de poésie : nombre d'hommes illustres, dit-on, se sont penchés sur son berceau pour le parer de ses couleurs.

Avant d'être drapeau, le tricolore fut cocarde. On raconte que c'est La Fayette qui donna à Louis XVI, reçu à l'Hôtel de Ville trois jours après la prise de la Bastille, une cocarde tricolore, en déclarant : « Je vous apporte une cocarde qui fera le tour du monde ». Le blanc représentait la monarchie, tandis que le bleu et le rouge reprenaient les couleurs de la ville de Paris, signe, selon le maire de la ville, de « l'alliance auguste et éternelle entre le monarque et le peuple ». La cocarde tricolore devint alors un symbole de patriotisme et commence à fleurir aux boutonnières.

À l'automne 1790, l'Assemblée constituante décida que tous les vaisseaux de guerre et navires de commerce français porteraient un pavillon à trois bandes verticales : rouge

près de la hampe, blanc au centre, bande plus large que les autres, bleu à l'extérieur. Le sens vertical permettait de le distinguer du pavillon néerlandais dont les couleurs rouge, blanc, bleu disposées à l'horizontale flottaient sur toutes les mers depuis un siècle déjà.

Le drapeau tricolore ne prit sa forme définitive que le 15 février 1794 (27 pluviôse an II) lorsque la convention nationale décréta que le pavillon national « sera formé des trois couleurs nationales, disposées en bandes verticalement, de manière que le bleu soit attaché à la gaule du pavillon, le blanc au milieu et le rouge flottant dans les airs ». La légende voudrait que ce soit le peintre Louis David qui ait choisi l'ordre des couleurs.



Léon Cogniet, Pièce allégorique sur les différents drapeaux de la France : [estampe]
© Bibliothèque nationale de France

À plusieurs reprises, le drapeau tricolore fut menacé. Il perdit son bleu et son rouge lors du retour de la monarchie de 1814 à 1830, qui ne garda que blanc royal. Il reparut fièrement tricolore sur les barricades des Trois glorieuses, les 27, 28 et 29 juillet 1830, brandi comme signe de ralliement républicain face à Charles X. Louis-Philippe accepta le retour du drapeau bleu, blanc, rouge, proclamant que « la nation reprenait ses couleurs ».

Le 25 février 1848, lors de la proclamation de la République, les insurgés voulurent un drapeau totalement rouge. C'est Lamartine qui sut trouver les mots, en poète, et galvaniser la foule, en homme politique, pour sauver le drapeau national.

... le drapeau tricolore a fait le tour du monde, avec le nom, la gloire et la liberté de la patrie. [...] Si vous m'enlevez le drapeau tricolore, sachez-le bien, vous enlevez la moitié de la force extérieure de la France, car l'Europe ne connaît que le drapeau de ses défaites et de nos victoires dans le drapeau de la République et de l'Empire. En voyant le drapeau rouge, elle ne croira voir que le drapeau d'un parti ; c'est le drapeau de la France, c'est le

drapeau de nos armées victorieuses, c'est le drapeau de nos triomphes qu'il faut relever devant l'Europe. La France et le drapeau tricolore, c'est une même pensée, un même prestige, une même terreur au besoin pour nos ennemis.

Alphonse de Lamartine

Sa genèse mouvementée, traversée par la grande et la petite histoire, ses multiples représentations dans des œuvres romanesques ou picturales, la richesse symbolique de ses couleurs où se mêlent le chaud et le froid, l'ont ancré au cœur de notre identité. Il est aujourd'hui le seul emblème national que définit l'article 2 de la constitution de la Cinquième République.



Du « bleu roi » au « bleu nuit », le changement opéré par Macron

Voici ce que rapportent de façon unanime les média main stream sur le changement de couleur du drapeau français :

Par Le Parisien

Le 14 novembre 2021 à 13h29

C'est un détail passé inaperçu et qui n'a pas été annoncé officiellement. Le drapeau français a changé de couleur, révèle Europe 1. Tout est affaire de nuance. Le triptyque bleu, blanc, rouge s'affiche toujours sur les bâtiments officiels mais il est désormais question en réalité de bleu marine. Une information confirmée au Parisien par l'Elysée.

D'après Europe 1, il s'agit pour le chef de l'Etat de renouer avec un symbole de la révolution française, celui du drapeau français de 1793.

Une décision qui aurait été prise par le président de la République en juillet 2020, provoquant d'ailleurs des débats en interne au palais. Mais à la manoeuvre, en coulisses, c'est le directeur des opérations de l'Elysée, Arnaud Jolens, qui serait à l'origine de ce changement de ton.



Les points que nous allons aborder sont les suivants :

- Le symbolisme du calendrier : 13 juillet 2020
- La réalité cachée derrière la communication « politiquement correcte » officielle relayée par les média à la solde du gouvernement.

Le Symbolisme de calendrier : 13/07/2020

Quoi de plus symbolique que de définir comme date de changement « du seul symbole » de la France (inscrite dans la Constitution) que la veille de la « Fête nationale » ?

En effet, dans l'inconscient collectif la Prise de la Bastille correspond au changement de régime qui transforma notre pays. Présenté comme étant le soulèvement du peuple parisien contre l'oppression de la monarchie de Louis XVI, alors qu'en réalité tout vient des mouvements francs-maçons constitués de l'époque (autrement dit avant la création de loges annexes d'influence égyptienne notamment), ce jour de juillet est gravé dans nos mémoires collectives.

La Prise de la Bastille est enseignée à tous les degrés de l'éducation nationale dès le CM1

Au programme :

Histoire - Classe de CM1

- **Thème 3** : Le temps de la Révolution et de l'Empire

4 sur 26

La révolution 1789

Le roi mécontent fait intervenir des milliers de soldats dans Paris.

Le peuple se révolte

- ✓ Il s'empare d'armes et de canons aux invalides
- ✓ Il se rend à la Bastille
- ✓ Il prend la Bastille le 14 juillet 1789
- ✓ Les paysans attaquent et pillent des châteaux

La famille Pass'temps - www.pass-education.fr

Télécharger cette fiche Télécharger toutes les fiches Pin It Dernier

Ci-dessus une capture écran extraite d'un site de cours particulier et soutien scolaire. Nous l'avons choisie pour le nom - sans équivoque – qui fait le lien avec l'environnement propagandiste actuel et « la tendance au Pass ».

Revenons au choix de changer la couleur du drapeau français la veille de la Fête nationale.

Dans le descriptif de l'Elysée, en toute fin, il est écrit que le drapeau est le seul symbole figurant dans l'article 2 de la Constitution. C'est dire l'importance de celui-ci.

Or, en modifiant le modifiant – sans consulter le peuple dit souverain – c'est littéralement faire fi du principe de la Démocratie. Tout changement portant sur les fondations de notre unité nationale devrait faire l'objet d'une consultation du peuple et des citoyens.

En « se privant » de cette consultation et en agissant en « maître en son royaume », Emmanuel Macron a reproduit le schéma d'un trisément célèbre prédécesseur : Adolf Hitler.

En effet, lui aussi a changé les couleurs du drapeau allemand lorsqu'il a pris le pouvoir sur le peuple voisin.

Si après nous avons mis les versions des drapeaux allemands en choisissant uniquement ceux qui sont « contemporains » du III^{ème} Reich. C'est-à-dire juste avant la prise de pouvoir tyrannique de Hitler, le changement de régime (Furher) puis le drapeau actuel.



Drapeau de la république de Weimar (1919-1933).



Drapeau du Troisième Reich (1933-1935) ut, puis interdit



Drapeau de la France.



Nouveau drapeau français « incitatif »

Le changement de couleur la veille de la Fête nationale est donc une action de prise de pouvoir putschiste initiée par les mondialistes. Le fait que ce soit – entre autre – Arnaud Jolens (Young Leader) qui ait « soufflé » à Emmanuel Macron l'idée du changement est également un indicateur qui montre la perte totale de l'identité nationale dans ce qu'elle a de plus noble au profit du Nouvel Ordre Mondial.

Au risque de nous répéter, le fait de prendre une telle décision – lourde de sens – sans en avoir consulté les principaux intéressés (le peuple) est tout sauf démocratique. Et lorsque l'on compare le régime antique « *dominat* » avec le mandat présidentiel actuel les similitudes sont factuelles....

De la même manière, lorsque nous comparons « l'histoire politique » d'Emmanuel Macron avec d'autres dirigeants tyranniques les passerelles sont nombreuses, à commencer par le recrutement par les personnes qui tirent les ficelles.

Ces tyrans, ont des similitudes comportementales similaires : des personnes dépourvue de sociabilité, en quête de reconnaissance absolue qui si elle est stimulée – et elle l'est – concoure à développer ou amplifier une tendance forte à la mégalomanie. Ces individus sont savamment entourés de personnes sans rôle majeur qui elles font le relai avec les décideurs en coulisses.

Autre point commun, le côté « kleenex » de ces tyrans : ils ne sont recrutés et formés à jouer le rôle qui leur est attribué « que par leur non caractère non essentiel ». Ce sont généralement des personnes qui n'auront que peu de temps d'exercice du pouvoir, voués à sombrer aussi vite qu'elles ont été propulsées sur scène. Aussi remplaçables et jetables que des mouchoirs en papier. De vrais Kleenex.

Cela explique en partie le mouvement des Young Leaders où des personnes instables au demeurant, présentant toutes une soif de pouvoir et de reconnaissance nid de la mégalomanie digne de Louis XIV, alors qu'en réalité ce sont les individus en coulisses qui dictent la marche à suivre ; sans s'exposer. Autrement dit Karl Schwab, Jacques Attali, François Hollande et d'autres n'en ont cure des « bébés tyrans ».



Mot de la fin (Elysée présentation pour les enfants)

Le drapeau français

Bleu. Blanc. Rouge.

Ces couleurs, tu les vois pendant les matchs de foot, dans ta mairie ou ton école. Ce sont les couleurs du drapeau français. Sais-tu pourquoi ? Le blanc, c'était la couleur du roi. Le bleu et le rouge étaient les couleurs de la ville de Paris. Imaginée pendant la Révolution française, en 1789, l'alliance des trois couleurs était donc le symbole de l'alliance du roi et du peuple et reste le symbole d'une France unie



Le Faisceau de Licteur et les armoiries de France : la réalité des symboles

Introduction

Sur le même principe que précédemment, nous allons mettre en avant les éléments qui indiquent une « anomalie » concernant les trois symboles de notre Pays et peuple. Toujours sur le même principe, nous mettrons en avant-poste les communications officielles de l'Élysée et nous clôturerons avec celles destinées aux enfants.

Nous avons opté pour traiter le coq, le faisceau et les armoiries ensemble pour plus de confort, sachant qu'individuellement nous les avons déjà abordés dans d'autres parties du dossier.

Ici, c'est essentiellement le volet « non démocratique » qui nous intéresse et nous tâcherons de rendre visible au plus grand nombre les informations objectives qui démontrent que « la République française » n'a cessé de nous retirer nos droits les plus élémentaires au point de devenir une tyrannie.

Notez, que tous les politiques de par leur mutisme non seulement consentent à ce qu'il advient de notre pays, mais en plus ont tous œuvré en ce sens. Nous l'avons inscrit d'emblée, nous l'avons du mieux que nous le pouvions avec le temps qui nous est compté puisque nous avons mis en place la rédaction des dossiers (celui-ci en 7 parties distinctes et celui dédié à la Santé).

Par conséquent, tous les sujets ne peuvent être scannés de façon détaillée. En revanche, chaque information qu'elle soit décryptée ou seulement mentionnée sont des vecteurs « à charge » qu'il faut absolument investiguer.

Pour plus de facilité, nous avons simplement copié-collé les textes de l'Élysée en conservant la typographie. Nous avons juste modifié la couleur pour éviter la confusion avec notre propre texte.

Présentation officielle Elysée

Pour commencer nous vous avons mis la description officielle du symbole. Notez au passage que la typographie utilisée pour les titres est « Aiglon Bold » qui signifie « aiglon gras » ou « aiglon audacieux ».

Lorsque nous vous disons qu'il faut chercher dans les détails, ce simple exemple en est la démonstration.

Pour plus de cohérence nous plaçons le texte en page suivante.



Description

La partie centrale du motif représente des faisceaux constitués par l'assemblage de branches longues et fines liées autour d'une hache par des lanières.

Les faisceaux sont recouverts d'un bouclier sur lequel sont gravées les initiales RF (République française). Des branches de chêne et d'olivier entourent le motif. Le chêne symbolise la justice, l'olivier la paix.

Le faisceau de lecteur est un emblème très souvent utilisé pour représenter la République française, même s'il n'a aujourd'hui aucun caractère officiel.



Un peu d'histoire ...

Les faisceaux sont constitués par l'assemblage de branches longues et fines liées autour d'une hache par des lanières. Dans la Rome antique, ces faisceaux étaient portés par des licteurs, officiers au service des Magistrats et dont ils exécutaient les sentences.

La révolution française réinterpréta ce symbole : **le faisceau représente désormais l'union et la force des citoyens français réunis pour défendre la Liberté.** L'Assemblée constituante impose en 1790 ses « antiques faisceaux » comme nouvel emblème de la France.

À la chute de la Monarchie, le faisceau de licteur devient un des symboles de la République française « une et indivisible » (tel un faisceau). Il est repris sur le sceau de la I^{ère} République puis sur celui de la II^e République, toujours en usage aujourd'hui.

En 1913, le ministère des Affaires étrangères adopte pour les postes diplomatiques et consulaires à l'étranger un emblème inspiré d'un modèle figurant sur les gardes d'épée et les boutons d'uniforme diplomatique. Le dessin représente un faisceau de licteurs surmonté d'une hache et recouvert d'un bouclier sur lequel sont gravées les initiales RF (République française), des branches de chêne et d'olivier entourent le motif. Le chêne symbolise la justice, l'olivier la paix.

La naissance et le développement de l'Organisation des Nations Unies a renforcé le besoin de symboliser la République française par un emblème. En effet, lorsque la salle d'Assemblée des Nations Unies fut construite à New York, chaque pays devait être représenté par un sceau. En 1953, une commission se réunit au Ministère des Affaires étrangères pour définir l'emblème de la France à faire figurer dans la salle d'Assemblée des Nations-Unies à New-York.

La commission adopte le projet de l'artiste Robert Louis qui s'énonce comme suit: « d'azur au faisceau de licteur posé en pal, sur deux branches de chêne et d'olivier, passées en sautoir, le tout d'or, lié par un ruban du même, chargé de la devise en lettres de sable Liberté-Egalité-Fraternité ».

Le président Giscard d'Estaing a repris ce motif - le faisceau de licteur surmonté de la hache et entouré d'une couronne de lauriers - comme emblème personnel.



Remarques et analyse

Voici un autre symbole de la France qui mérite que l'on s'y attarde. Nous avons vu que notre hymne national était tronqué de la moitié de ses couplets, que les couleurs du drapeau était plus proche de celui du III^{ème} Reich allemand et que la date pour le changement était hautement stratégique.

Nous avons vu également « l'envers » du Grand Sceau de France qui est truffé de symboles occultes et franc-maçonniques.

Ici, nous allons reprendre le texte officiel de l'Elysée ainsi que les différentes versions du symbole « faisceau de licteur ». Vous verrez qu'à travers le descriptif des logos nous pouvons y trouver des indicateurs de perte de démocratie et surtout : la mutation vers un Dominion du Nouvel Ordre Mondial.

- La première « anomalie » concernant la présentation officielle : il ne faut pas attendre longtemps puisque nous avons surligné les toutes premières phrases du texte.

En effet, les services communications de l'Elysée font une confusion entre les « armoiries » officielles de notre pays et le faisceau de licteur. Quand bien même nous avons déjà donné des informations sur la fonction et la signification historique de cet emblème ; il est parfois important de se répéter.

- **Première remarque :**

Le texte ne correspond pas (ou plus) au logo actuel :

La partie centrale du motif représente des faisceaux constitués par l'assemblage de branches longues et fines liées autour d'une hache par des lanières.



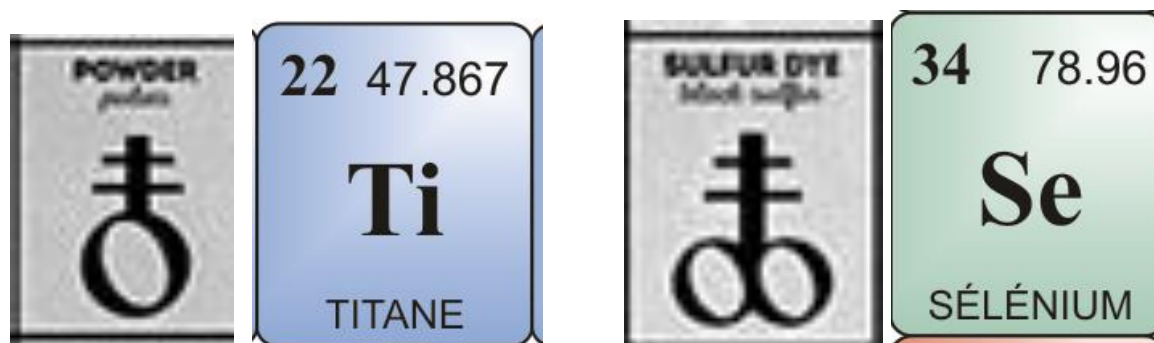
Il n'y a ni « assemblage de branches fines », ni « lanières » sur le logo accompagnant le texte, en revanche c'est le cas sur nos passeports.

En lieu et place d'un faisceau de licteur, nous avons un tube complété de la croix de Lorraine et ce qui semble toujours être une hache.

Notez que le tube figure plus un cierge qu'autre chose et n'est absolument pas à rapprocher de la signification populaire de ce symbole.

Cette croix de Lorraine n'est pas en lien avec le général de Gaulle ou l'époque et tout ce qui peut de près ou de loin nous évoquer la libération de la France.

En réalité, il faut regarder du côté des symboles alchimiques et du tableau périodique des éléments chimiques pour mieux cerner le message codé de logo



En quoi cela a-t-il une importance de relever le lien entre la croix de Lorraine et les symboles alchimiques/chimiques ? En réalité, tout est lié et il faut lire entre les lignes, voir même tenir compte parfois de ce qui est « absent », comme pour le décryptage de la gravure maçonnique reproduite dans le jardin des Tuileries (l'arbre de la gravure étant simplement suggéré par les contours).

Ici, nous ne ferons pas de traduction poussée de la présence de la croix à double branche dans le tableau alchimique et ses équivalences dans le tableau périodique des éléments. En revanche, nous attirons juste votre attention sur le fait qu'entre le premier élément de gauche (ou Titane) et celui de droite (Sélénium) il y a 12 éléments de différence.

C'est à mettre en lien avec les 12 « tribus » de la Bible et autres textes sacrés, puisque dans la dernière partie du dossier nous démontrons que la Bible est entre autre un recueil de données chimiques, biologiques et médicales... avant d'être un livre spirituel.

Un détail non anodin, l'élément 6 si l'on part du Titane correspond au « Cobalt », hors c'était le bleu qui était sur nos drapeaux jusqu'en juillet 2020. Ci-après des illustrations de chaque éléments : titane ; cobalt, sélénium



Le symbole Titane est composé de deux éléments : la croix de Lorraine et d'un cercle. Quant au symbole Sélénium, il est composé de la croix de Lorraine et du « huit » de l'infini ».

En partant du principe que la croix chrétienne reprend la silhouette humaine et que la branche horizontale correspond aux bras, dans ce cas la présence de deux axes horizontaux dans la croix de Lorraine peut tout à fait signifier qu'elle soit la représentation simplifiée d'individus pourvus de deux paires de bras ... ou plus proche encore des idéaux maçonniques : deux paires d'ailes comme les guêpes.

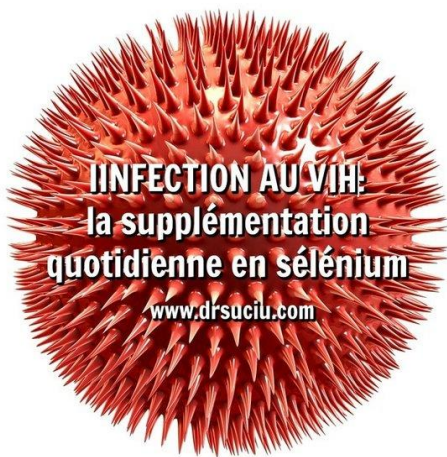
Souvenez-vous, l'un des objectifs de ce dossier est de vous partager le fruit de nos recherches sur les cultes et croyances des élites mondialistes. Il ne s'agit pas de soulever une polémique pour savoir si « oui ou non » cela est plausible ou pas. Il est important de maintenir un regard objectif : il s'agit de LEURS croyances, de LEUR culte.

Ce qui est intéressant c'est de voir que le bleu cobalt soit présent à travers nos recherches sur les armoiries. Et si l'on reprend simplement le graphisme alchimique portant la croix de Lorraine tout en tenant compte des autres éléments récurrents dans le glossaire franc-maçon et apparenté, alors nous devons nous intéresser au symbole Titane, plus qu'au Sélénium.

Sommes toutes, il n'y a rien de surprenant lorsque l'on reprend l'ensemble des littératures antiques où il est fait mention des « Titans ».

N'y voyez aucune obsession, cependant nous avons poussé un peu plus loin concernant le Sélénium. Ainsi nous avons constaté deux choses diamétralement opposées.

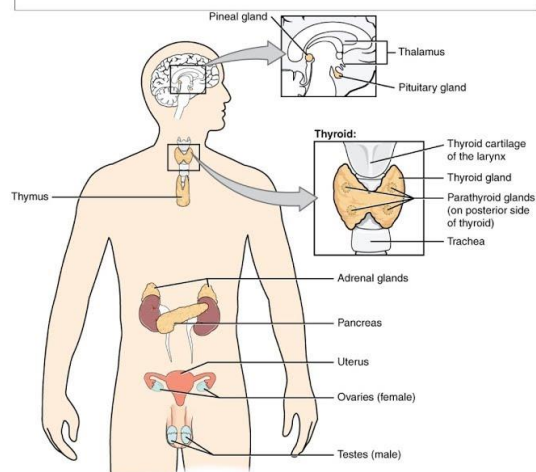
La première est que le Sélénium est présent dans certains aliments et est largement présent dans les rayons des pharmacies puisque vendu sous diverses formes et galéniques en tant que compléments alimentaires, anti-âge voir en accompagnement pour les personnes atteintes du VIH (voir photos).



A première vue, le Sélénium est donc naturellement bénéfique, puisque la nature est bien faite et que ce sel a une action sur différents sites de nos organismes.



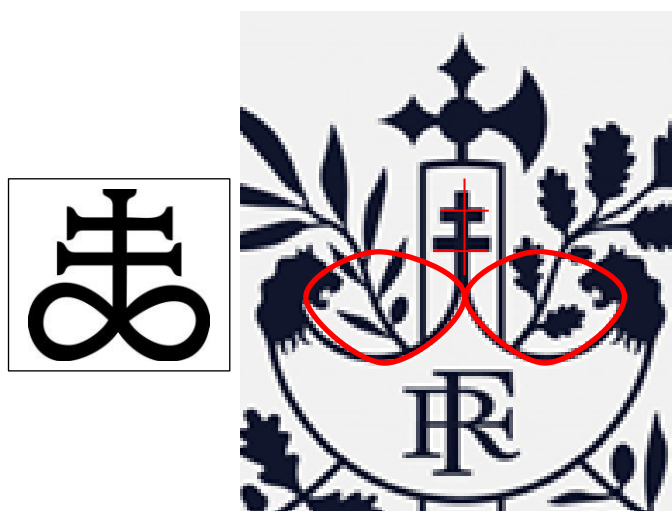
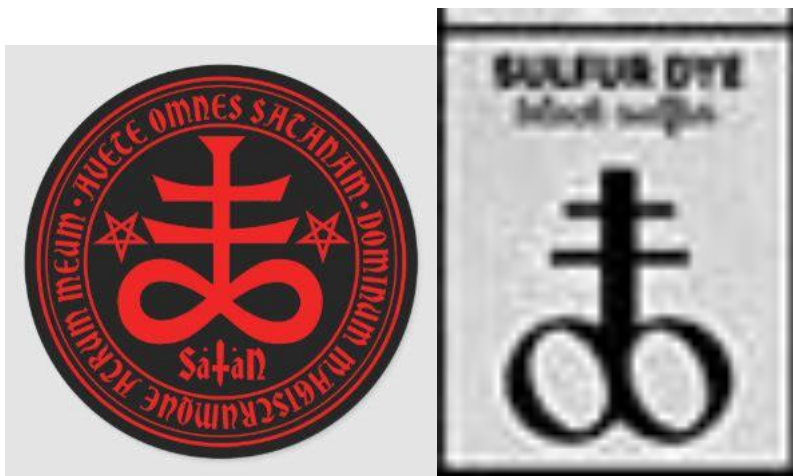
Best Selenium Supplement: Bio-Tru Selenium



Quel rapport avec les armoiries de la France ? Il faut comprendre que nos enquêtes ont été menées sans frein, c'est-à-dire que nous avons limité les à priori et les critères.

C'est pourquoi chaque sujet nous amène à explorer des secteurs supposément sans aucun rapport pour finalement toujours revenir à notre sujet. Cela explique – entre autre l- e volume conséquent du dossier dans son intégralité.

La deuxième chose que nous avons constaté avec le symbole alchimique du Sélénium est, comme nous l'avons exprimé plus haut, diamétralement opposé et une illustration rendra plus explicite encore nos propos.



Ci-dessus et de gauche à droite :

- Autocollant sataniste
- Symbole alchimique (Sulfur Dye) ou Sélénium
- Autre autocollant satanique (appelé « soufre du Léviathan)
- Armoirie de l'Elysée où nous avons ajouté le symbole en rouge.

Il ne vous aura pas échappé que d'une part nous avons un produit naturel bénéfique pour la santé et d'autre part une version totalement inversée. S'il est une chose récurrente chez les adeptes du satanisme et toute appartenance à des cercles occultes, c'est bien l'art de renverser les valeurs ... et de sa cacher dans les détails.

Ce n'est d'ailleurs pas non plus pour rien que l'évolution du faisceau de lecteur nous amène à inconsciemment faire le lien avec des cierges, tout est savamment étudié.



Parentèses : nous avons placés par paires le symbole central des armoiries + le cierge Pascal où figurent l'alpha et l'oméga ceinturant la croix et le symbole du tableau alchimique, qui reprend le symbole grec, couplé de l'élément périodique associé. Sans nous étendre ici, sachez que l'alpha et l'oméga sont représenté par un seul symbole qui correspond au signe astrologique de la vierge (libra) et au Terbium dans la classification contemporaine.

Nous ne détaillerons pas ici les raisons objectives, et nous resterons le plus possible centrés sur la signification « directe » bien qu'occultée des éléments définissant notre pays.



- **Retour sur la signification exacte du faisceau de licteur**

le faisceau représente désormais l'union et la force des citoyens français réunis pour défendre la Liberté.

Voici des décennies que l'on nous fait croire que le faisceau de licteur représente l'union et la force des citoyens. Seulement, la réalité est toute autre. Il faut nous départir d'une représentation démocratique de notre pays, puisque dans les faits celui-ci a été « remodelé », par les francs-maçons, selon le modèle de la Rome antique non pas pour le côté « romantique », mais bel et bien pour l'architecture religieuse polythéiste et politique.

Réparti tout au long du dossier, des éléments et références historiques montrent qu'à défaut de réelle démocratie le régime français est calqué sur ceux de l'antiquité. Nous spécifions « ceux » puisque différentes Républiques se sont succédées.

Il va sans dire que pour comprendre notre histoire contemporaine, il nous aura fallu replonger dans les écrits des philosophes antiques

Platon, Aristote et Cicéron en sont les plus illustres représentants et surtout à travers leurs ouvrages, ils nous ont permis de mieux cerner le vrai régime politique français.

Nous avons vu que la Rome antique était esclavagiste « par essence ». Seuls quelques rares individus sortaient du lot, il en était de même pour la Grèce. En toute logique, si l'organisation de notre pays s'inspire de ces régimes politiques et sociaux, il ne faut rien attendre d'autre que l'esclavage au sens large.

Notre objectif est clairement d'éviter « le piège » récurrent : à savoir ne nous préoccuper « que » du gouvernement d'Emmanuel Macron ; ce qui laisserait toute latitude aux autres fossoyeurs de la France.

Et par fossoyeurs, nous entendons l'ensemble des gouvernements qui ont précédé le « 7^{ème} Cavalier de l'Apocalypse ».

Le faisceau de licteur habilement présenté comme vertueux, était un attribut qu'utilisaient les Licteurs. Ceux-ci n'étaient ni plus ni moins que des bourreaux (esclaves) au service des magistrats (libres). Les premiers étaient chargés par les seconds de rendre la sentence soit par flagellation au moyen des branches (peines et sanctions légères, voir avertissement) ; soit au moyen de la hache pour des sanctions plus lourdes voir mortelles.

Techniquement, le licteur ou bourreau faisait le sale boulot du magistrat qui lui rendait le verdict sans toutefois se « salir les mains ».

Et donc, on nous présente cet arsenal de torture comme étant vertueux. Il faut plutôt voir les choses en face : il faut comprendre que le peuple doit marcher « à la baguette », selon une directive.

On comprend mieux pourquoi le fascisme, puisque c'est littéralement le racine du mot et de l'idéologie. Il ne s'agit pas d'un baton et d'une carotte » ; mais véritablement de «marche ou crève ».

La France c'est comme le Canada Dry, elle a la couleur de la démocratie mais n'en est pas une.



- **Deuxième remarque :**

Les faisceaux sont recouverts d'un bouclier sur lequel sont gravées les initiales RF (République française).

Erreur, les faisceaux ne sont pas « recouverts d'un bouclier » mais protégés par une Pelta (sorte de bouclier d'origine asiatique). Les informations concernant cette protection sont nombreuses et les sources variées.

Il est important de préciser que par informations, nous incluons également des éléments annexes dont nous vous donnerons quelques exemples, toujours pour inscrire le côté «organisé, mondial et surtout planifié » depuis longtemps.

Ce qu'il faut retenir de la Pelta d'un point de vue strictement militaire :

- Ce sont des boucliers légers venant d'Eurasie attribués aux Scythes et Thraces (Balkans) avant d'être intégrés dans l'arsenal militaire grec. Fabriqué à partir d'osiers tressés renforcés par une peau, ils étaient légers et pratiques.
- Les Pelta sont également attribués aux guerrières amazones pour l'ergonomie adaptée à leurs chevaux et évidemment le poids et la forme plus pratique pour des cavalières.

Ce qu'il faut retenir du Pelta hors arsenal militaire :

- Sa fonction ornementale sur des mosaïques ou des bijoux antiques.



Broche romaine en forme de pelta
mise au jour en Pannonie (IIe siècle).

- Sa fonction occulte. Une fois de plus, les sciences occultes et magies noires sont présentes. Cela commence à faire beaucoup, et de faisceaux d'indices – et non de lictes – nous devrions plutôt parler d'un océan tant les moindres recherches convergent de façon quasi systématiques vers le même point.

Par occultisme, il faut entendre pour la fonction de la Pelta que « *L'opinion la plus fréquemment admise attribue à la pelta une valeur apotropaïque semblable à celle du gorgoneion* » (wikipédia)

Il nous faut définir le terme « apotroïaque ».

Apotroïaque :

Étymologie :

Du grec ancien ἀποτρόπαιος (« protecteur, tutélaire »), de ἀποτροπή (« action de détourner, d'empêcher »).

Adjectif (masculin et féminin identiques)

Singulier : apotropaïque. Pluriel : potropaïques \a.pɔ.tɾɔ.pa.ik\

1. Qui détourne le danger, qui protège.
 - La présence de pierres-amulettes à fonction apotropaïques est à noter. — (Somadeva, *Océan des rivières de contes*, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997, p. 1 625)
 - La culture de Liangzhu, qui est contemporaine de celle de Hongshan, est très habile dans la taille du jade. Elle se caractérise par la production de ce qu'on appelle les vases cong. Ce sont des objets rectangulaires qui ont une section circulaire en leur centre ; ils peuvent être plus ou moins hauts. Ces objets représenteraient la terre et auraient une fonction cultuelle, apotropaïque. Certains vases cong peuvent être décorés de figures anthropomorphes ou zoomorphes ; certains considèrent ces motifs comme étant à l'origine du taotie que l'on peut trouver sur les bronzes ultérieurs. — (Charlotte Petitjean, *Le jade : symbolique et utilisation*, le 8 mars 2014 sur <http://www.histoiredelantiquite.net>)

- Vers 1265-1270, La Légende dorée de Jacques de Voragine avait fixé les conditions de la fortune apotropaïque du saint. — (Daniel Arasse, « *Le corps fictif de Sébastien et le coup d'œil d'Antonello* », dans *Le Corps et ses fictions*, Les Éditions de Minuit, 1983, p. 57)

2. Prudent, superstitieux en parlant d'attitude ou de personne.

Synonymes :

- protecteur
- tutélaire

Dérivés :

- apotropaïser
- œil apotropaïque



• Troisième remarque :

La commission adopte le projet de l'artiste Robert Louis qui s'énonce comme suit: « d'azur au faisceau de licteur posé en pal, sur deux branches de chêne et d'olivier, passées en sautoir, le tout d'or, lié par un ruban du même, chargé de la devise en lettres de sable Liberté-Egalité-Fraternité ».

Si effectivement le texte ci-dessus correspond à l'illustration page 132, au quotidien c'est loin d'être le cas pour nous. Du passeport aux diverses versions des armoiries, force est de constater que ce symbole « officieux » ne fait aucunement mention des trois mots piliers que sont Liberté-égalité-fraternité. Nous allons tâcher de vous en donner des pistes de réflexion ; voir même des révélations.

La photo suivante est intéressante pour deux choses :

- La première c'est la forme octogonale. Il faut comprendre que l'octogone est l'un des symboles « forts » des francs-maçons et apparentés, en France et à l'international. En partie 7 du dossier, nous avons d'ailleurs mis en évidence cela à travers des projets comme « Oxagon », « Néom » où sans surprise nous retrouvons nos anciens présidents et des princes Qataris.
- Deuxième chose : au-dessus de la Pelta nous retrouvons deux animaux de profil ; un lion et un volatile présenté comme étant le Coq gaulois. Ici, les animaux sont inversés puisque généralement le lion se trouve à gauche et le gallinacé à droite.



Ce qui suit s'appuie sur une frise présentant différentes versions des armoiries françaises. Nous en ferons là aussi une analyse avec comme nous le faisons depuis le début des apports illustrés qui permettront de rendre visible ce qui ne l'est pas « à première vue ». Devons-nous répéter que les « tireurs de ficelles » ne peuvent faire autrement que de mettre à disposition de tous leurs intentions. Ils le font, certes de la manière la plus inaperçue possible ; mais tout est là, devant nous.

Faisceau	Passeport Français	Armoiries de l'Elysée	Compte twitter de l'Elysée

- Illustration 1 : la représentation consensuelle d'un faisceau de licteur. Reproduction fidèle des ressources archéologiques et historiques de la Rome Antique.
- Illustration 2 : est la reproduction des armoiries non officielles – donc « officieuses »- de la France.
- Illustration 3 : Armoiries « toujours non officielles » de l'Elysée.
- Illustration 4 : logo du compte twitter.

Faisceaux Italiens de Combat	Parti National Fasciste	Deux Peuples et Un Combat	Monument à la gloire de Mussolini

Si nous avons ajouté une version « moins » démocratique et très récente du faisceau de licteur c'est pour appuyer nos propos à venir. En effet, en cherchant la signification cachée derrière les modifications apportées aux différents symboles et piliers de notre pays, nous sommes en capacité de dénoncer non seulement le travail de concert entre tous les présidents de la V^{ème} République qui ont préparé « cette » présidence ; mais également de mettre en avant la prise de pouvoir impérialiste et absolue d'Emmanuel Macron.... Pour « service rendu » aux mondialistes.

Certes, l'hymne national et sa signification nous est dissimulée.

Certes, la déclaration universelle des droits de l'homme et du citoyen et la révolution française sont le fruit et « l'œuvre » (ou planche) des francs-maçons.

Certes, le Grand Sceau de France est blindé (excusez l'expression) de codes occultes qui scellent le sort de la France depuis 1848

Mais la pire infamie réside en la V^{ème} République qui a créé le chaos volontairement jusqu'à la mise en place d'une 7^{ème} Présidence incarnée par un individu dont le profil a déjà été maintes fois utilisé à des fins bien plus vastes que la seule satisfaction d'un homme assoiffé de pouvoir absolu.

Que pouvons-nous dire sur les symboles et leurs évolutions ? De façon non exhaustive.

- Le fait que notre pays n'ait pas « d'armoiries » officielles pose question. Comment se fait-il que depuis 1848 nous ayons un Grand Sceau de France immuable malgré les modifications des Constitutions alors que l'emblème qui se trouve sur nos passeports ne soit pas reconnu dans les textes fondateurs de notre pays ?
- Une des réponses plus que plausibles est tout simplement parce que les Constitutions (et à fortiori celle de la V^{ème} République) s'octroient la possibilité de rendre malléable à volonté le socle de notre nation. Par malléable, nous entendons prompt à être modifié en fonction des attentes et objectifs de ceux qui gouvernent en coulisses.
- Mais aussi, pour donner toute latitude à celui qui occupe le haut du pavé (ou de la pyramide), et plus précisément lors de la mise en place d'un pouvoir absolu qu'il soit représenté en 1848 par Napoléon III ou de nos jours par Macron.
- En « modifiant » de façon homéopathique, ni vu ni connu, chaque représentation dite de la Démocratie, sans avoir à s'en justifier et le graver dans le marbre un préposé à la tyrannie (ou système Absolutisme Romain tel que l'avait déjà étudié John Locke, philosophe anglais qui dénonce l'absolutisme).
- Parmi ces modifications, nous trouvons le remplacement de l'oiseau qui fait face au lion sur la Pelta. Le lion signifiant la force et le pouvoir faisait face au coq (parfois assimilé à l'aigle). Or, le gallinacé est représentatif du peuple gaulois puis français. Mettre un deuxième lion en lieu et place du coq revient à retirer tout simplement la souverainement démocratique. De plus, les deux lions qui désormais se font face font directement référence au Temple de Karnak en Egypte et aux Sphinx ainsi qu'à un rituel initiatique franc-maçon.

- Ainsi, le fait de retirer le coq des armoiries françaises revient à « doubler » en quelque sorte le pouvoir des sociétés hermétiques et des décideurs de l'ombre, tout en insistant sur l'aspect symbolique – et désormais acté – de l'alter ego terrestre du Léviathan que nous avons décrit dès le début du dossier.
Nous rappelons ici que le mythe du Léviathan ou de la bête tuée par l'archange Michel a « engendré » une version terrestre décrite comme une bête pourvue d'une tête de lion et de pattes d'ours.
- Deux têtes de lions se faisant face et étant le reflet de l'autre inscrit le fait que le pouvoir est désormais partagé entre deux entités du même bord, deux piliers identiques. Le Léviathan étant quant à lui suggéré avec la croix de Lorraine comme explicité précédemment. C'est clairement une main-mise des sociétés hermétiques sur nous. Mais cela ne s'arrête pas là, car si nous voulons être précis il nous faut rectifier nos propos : dans la version qui se trouve à gauche, il s'agit non pas d'un lion mais d'une lionne (absence de crinière), alors que dans la version moderne nous sommes bien en présence de deux lions.
De plus, lorsque l'on observe le dessin, nous voyons ce félin se prolonger vers la fleur de lys au centre contrairement au dessin suivant.
- Nous devons tout de même évoquer la possibilité que dans le second logo les têtes des félins soient décapitées et mises sur les pics ou plutôt hameçon double. .. Voir même une ancre marine. Ce qui nous ramène à l'influence du système mérulaire initial et de proche en proche à l'existence – certes cachée – de Terra Mar ; le continent figuratif qui incarne tout simplement l'état mondial. Ainsi, toute forme de souveraineté serait sous contrôle, au bout d'une pique.



Lion(ne) et
volatile
(coq/phénix)



Lion(ne)s
sur des pics

- Autre détail intéressant à mettre en avant : l'évolution de la fleur de lys. Pour vous donner le sens caché nous allons procéder comme précédemment, en extrayant les deux parties des armoiries « officieuses ».

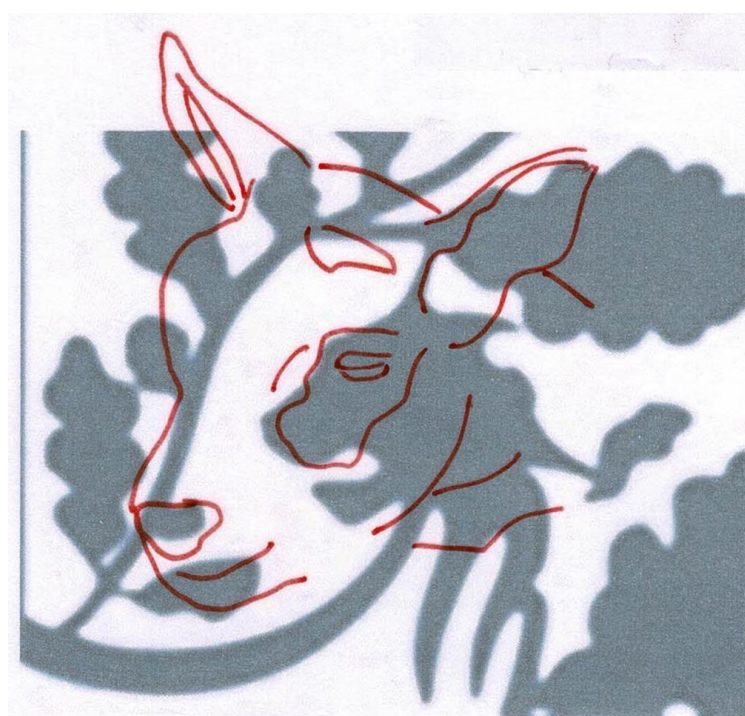
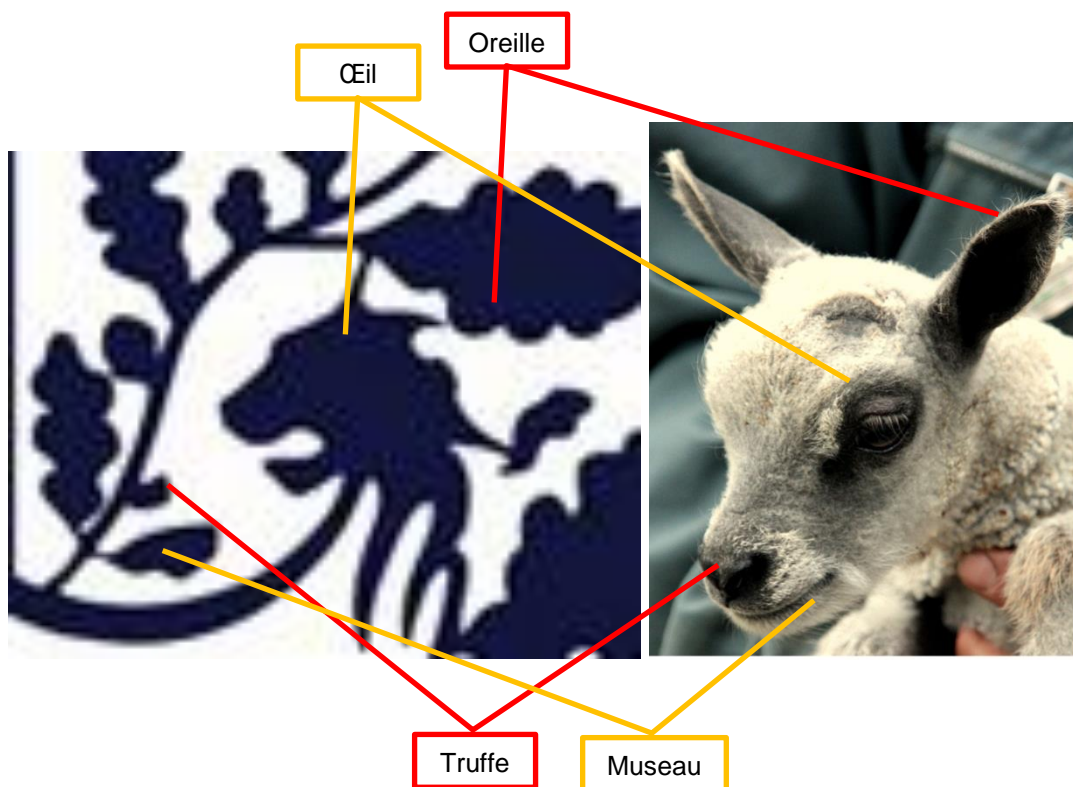


- Si à gauche nous avons une fleur de Lys stylisée, à droite il s'agit désormais d'une flèche pointée vers les initiales R et F.
En substance, le faisceau de licteur qui déjà était un outil de travail de bourreau se transforme en carquois. La cible de la flèche est la République Française (RF). Le ciblage est accentué par le rouge utilisé dans le logo qui figure la couleur du sang, en plus des têtes de lions (symbole de force et de noblesse en termes de vertus et non de statut) décapitées ; la nation est clairement visée...par qui ?
- A la façon des peintres tels qu'Archimboldo ou Dali, il se trouve que dans le logo figure la représentation – elle aussi stylisée – de « l'entité » qui mène le jeu macabre.

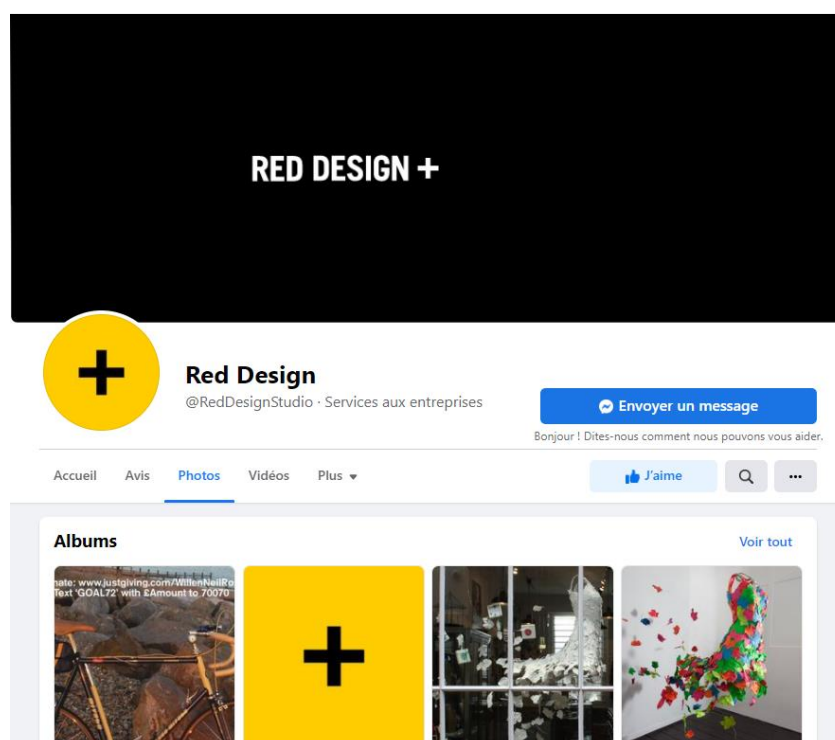


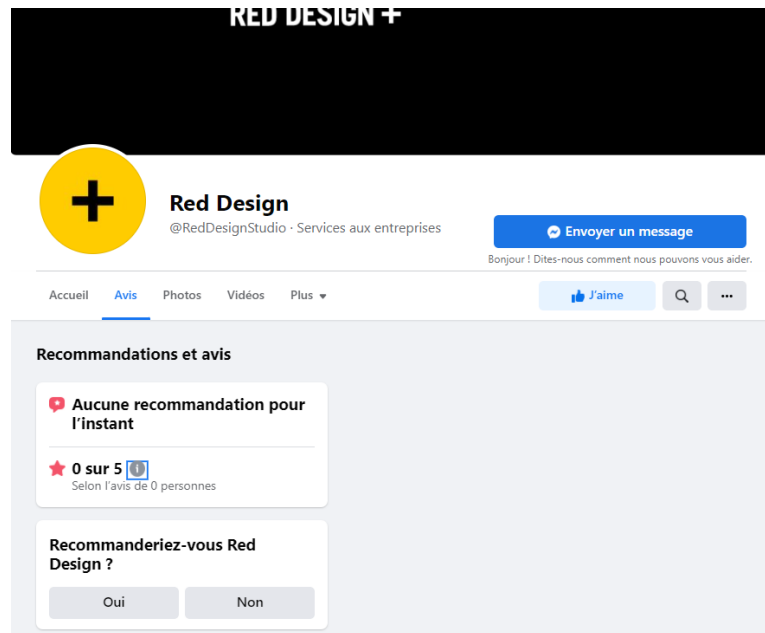
Nous en revenons à la partie Du dossier où nous vous expliquions l'importance des symboles maçonniques dans le jeu du tarot et où le Fol ou Mat était la pierre angulaire du système maçonnique et kabbaliste.

- Si dissimulé dans les armoiries de la France nous trouvons le masque du Mat, il s'avère qu'en opposition nous avons « la cible » de ce dernier. Et de la même manière il n'apparaît pas de premier coup d'œil. Pour se faire, nous devons inverser notre perception.
- Même si pour certains « l'image » cachée est visible, trouver la façon de le démontrer au plus grand nombre s'est avéré plus compliqué.



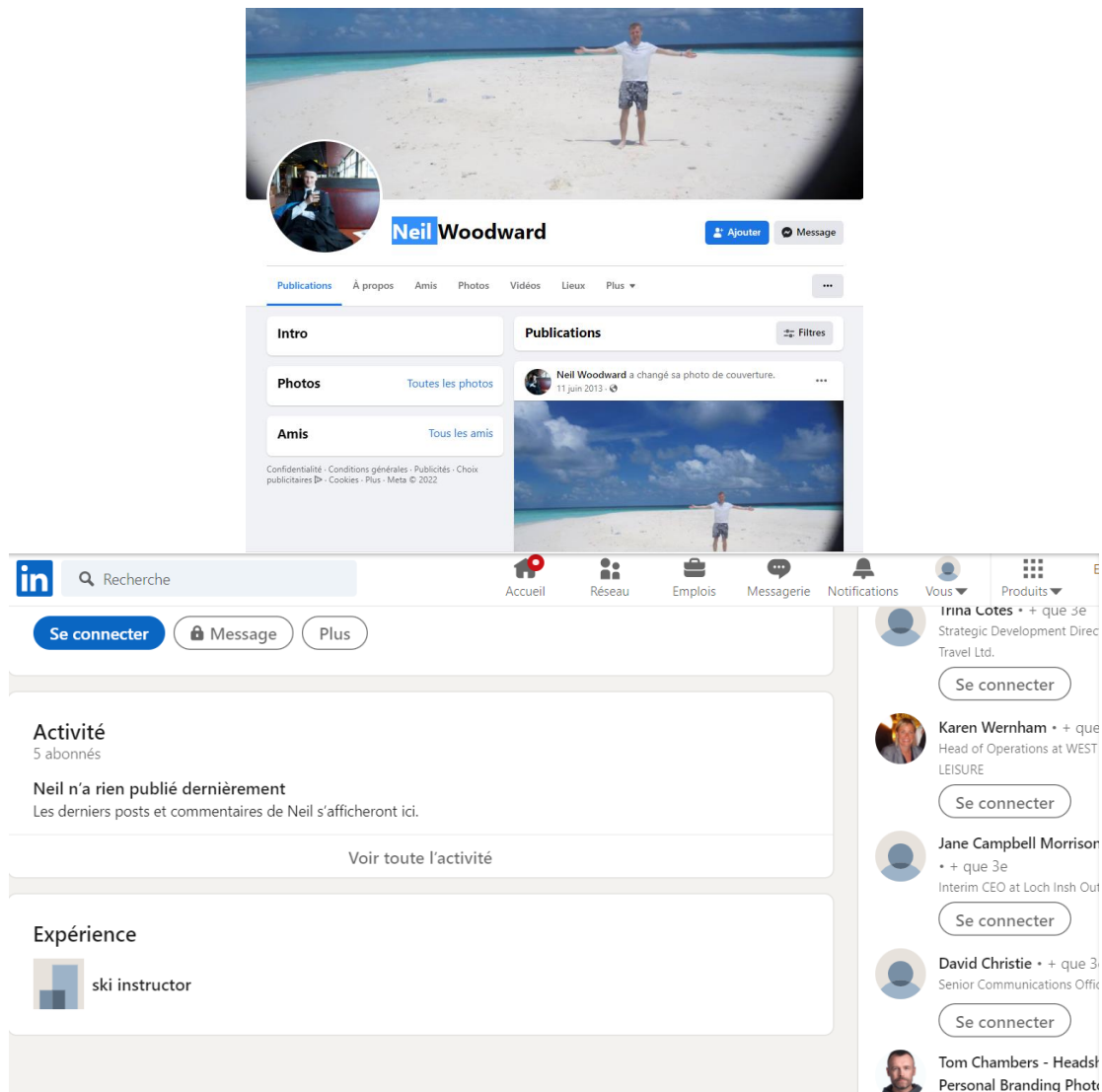
- Il va de soi que nous ne donnons pas ce genre de comparaison pour que les « détracteurs » viennent nous sortir l'argument phare « du complotisme ». Nous pourrions alors leur demander pourquoi « *Le Palais de l'Élysée a récemment dévoilé sa nouvelle identité visuelle. Si le site a été réalisé par l'agence Carré Noir, c'est le studio anglais Brighton's Red Design qui a eu pour mission de concevoir le nouveau logo de l'Etat français.* » (voir lien en ressources)
- D'ailleurs, nous vous signalons ici notre « grand étonnement » sur les difficultés rencontrées pour obtenir des informations sur ce studio anglais. Ce n'est finalement que par le biais de Facebook que nous en avons eu. Très peu à dire vrai. Et quelques captures écrans vont s'ajouter afin de vous partager notre perplexité quant à la réalité de cet studio...qui semble avoir un carnet de commande et une activité somme toute très pauvre.
- Des questions se posent alors : comment ce studio anglais a-t-il pu obtenir le contrat permettant de donner une nouvelle identité visuelle au Palais de l'Élysée ? N'avons-nous pas des studios de qualité en France pouvant le faire ? Qui sont les personnes travaillant pour ce studio qui est orienté design et image tout en étant peu transparent ? Comment l'agence Carré Noir a-t-elle pu entrer en relation avec ce cabinet alors même que sur Facebook rares sont les publications et photos (les dernières datant de 2013 ?).





Il s'agit tout de même de l'image de l'Elysée. Visible à chaque conférence et allocation officielle. Et n'avoir aucune recommandation, aucun avis pose question. Le seul nom qui soit apparu accompagnant les quelques rares photographies de « ce studio anglais » est celui d'un dénommé Neil Woodward. Profil aussi vide qu'une huitre sans perle... voir page suivante.

- Nous rappelons que nous parlons de l'image visuelle de l'Elysée et pas de celle du troquet du coin. Nous vous conseillons de bien observer les deux photos du supposé « vrai profil » de cette personne.
- En poussant un peu plus loin pour comprendre, nous avons cherché à en savoir plus sur ce Neil Woodward. Il se trouve que sur LinkedIn nous sommes tombés sur un profil homonyme...tout aussi vide d'éléments que sur Facebook.
- En revanche en consultant les quelques rares noms figurant en « annexe » nous avons plus que des certitudes sur le fait qu'il s'agisse bien du même « Neil W professeur de ski à Grenoble ». En effet, nous retrouvons un dénommé Tom Chambers photographe qui est « suivi » par Bruno Lemaire.
- Les autres noms étant tous plus ou moins reliés à l'industrie du médicament. Mais nous clôturons cette parenthèse et nous recentrons sur « l'image visuelle de l'Elysée » non avoir mis en page suivante des captures écrans de Neil Woodward, si toutefois cela semble intéressant de pour certains.



- Suite cryptanalyse « visuel communication officiel »:



Nous allons nous intéresser aux deux dernières images visuelles officieuses de l'Elysée. En partant de la flèche pour ensuite nous axer sur le logo du compte twitter de l'Elysée. Ce dernier a été fortement décrié dès sa sortie.

Ce que les média mainstream ont tenté de minimiser en rappelant la version officielle. C'est le cas de BFM.TV dont nous reprenons un extrait de l'article dédié :

BFMTVPOLITIQUEÉLYSÉE

LE NOUVEAU LOGO DE LA COMMUNICATION DE L'ELYSÉE FAIT BIEN RIRE LES INTERNAUTES

« La version officielle

Le nouveau compte twitter de l'Elysée n'a donc pas eu besoin de beaucoup de temps avant de pouvoir mettre les choses au clair. Et lever le voile sur son intrigant logo. Il s'agit, en fait, d'une inspiration de la partie centrale du "faisceau de lecteur", l'emblème officiel de l'Elysée. » (BFMTVPOLITIQUEÉLYSÉE : Le 31/03/2015 à 0:06 | MAJ le 02/04/2015 à 8:45)

C'est donc sous la présidence de François Hollande que ce logo est sorti. Détail très important puisqu'antérieur à l'ère Macron. Ce qui atteste du fait que nous soyons en face d'une orchestration bien réfléchi.

Notre décryptage se fera toujours sous le prisme des sociétés hermétiques maçonniques.

- Il ne vous a pas échappé que le bleu du drapeau a changé en juillet 2020, passant du bleu cobalt au « bleu marine ». Ici le bleu est similaire à celui du logo de l'Elysée. Plus proche du marine que celui de notre drapeau « historique », et cela n'est pas pour rien.
- Quel symbole récurrent et reproductible pourrait s'inscrire dans ce qui est présenté comme « d'inspiration de la partie centrale du faisceau de lecteur » ? Version qui d'emblée n'est pas le reflet de la réalité puisque les deux ailerons figurent les extrémités de la Pelta. Il suffit de tourner la page et vous verrez qu'il ne s'agit ni d'une diversion phallique, ni d'une allusion à Goldorak comme s'amuse à relayer BFM.



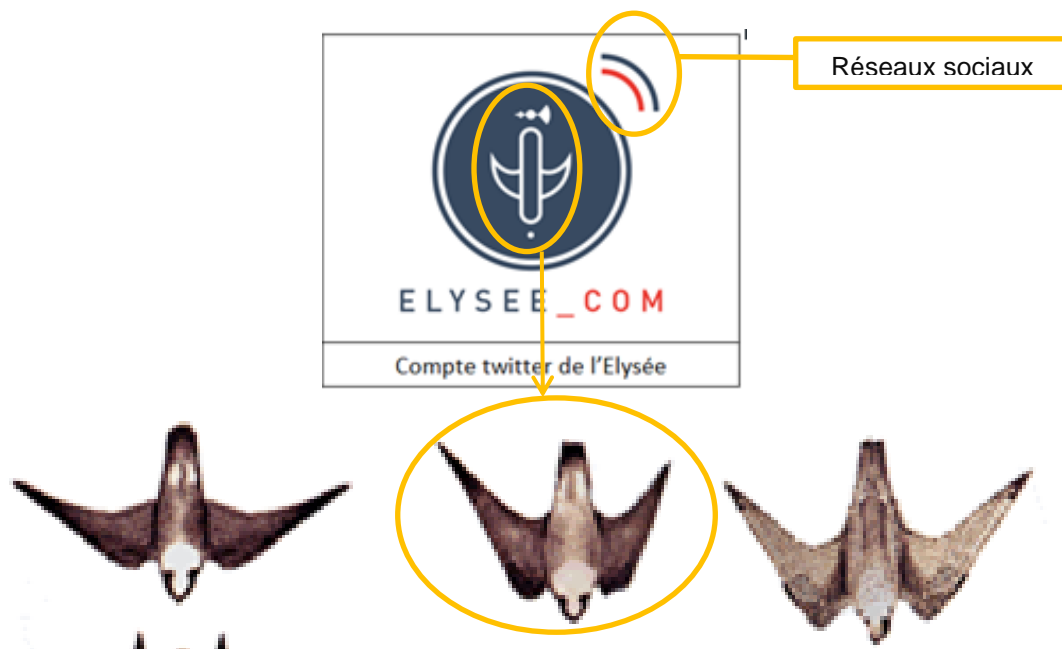


- Ces trois photos sont des bijoux Franc-maçon. L'aigle étant un animal « totem » si l'on peut dire des loges. Par extension – et nous resterons en France – ce rapace est synonyme d'impérialisme et de pouvoir. C'est pourquoi Napoléon en plus des abeilles se représentait comme cet oiseau comme sur l'illustration suivante.



- En rapprochant ces deux images, nous comprenons mieux les intentions réelles qui se trament derrière le changement de couleur du drapeau par Emmanuel Macron, puisque la marine représente l'impérialisme et que la puissance d'un pays se joue non pas sur terre mais sur les océans.
- Pour le comprendre il faut revisiter l'Histoire et les conflits entre l'Angleterre, la France au temps de Napoléon et plus en amont entre les royaume d'Espagne et du Portugal lors des explorations aux temps des Conquistadores et la découverte des continents d'Amérique.
- Si la présence d'un rapace dans le logo du compte twitter n'est pas encore flagrante à ce stade, nous misons sur les photos suivantes pour vous en convaincre. Gardez en mémoire que la V^{ème} République n'existe « que pour mettre à mal » notre pays. Il s'agit, nous ne cesserons de le seriner d'une organisation « de coulisses » mêlant occultisme, fraternelles, franc-maçonnerie et autres sociétés hermétiques toutes vouées à servir un seul et unique objectif « la grande réinitialisation ». C'est pourquoi

nous insistons sur le côté organisationnel, puisque ce sont tous les gouvernements qui sont acteurs, responsables et coupables – n'ayons pas peur des mots – de cette situation. Pour le coup, Emmanuel Macron n'est qu'un rouage de cette organisation, fabriqué de toute pièce pour mener à bien le dernier épisode de ce plan.

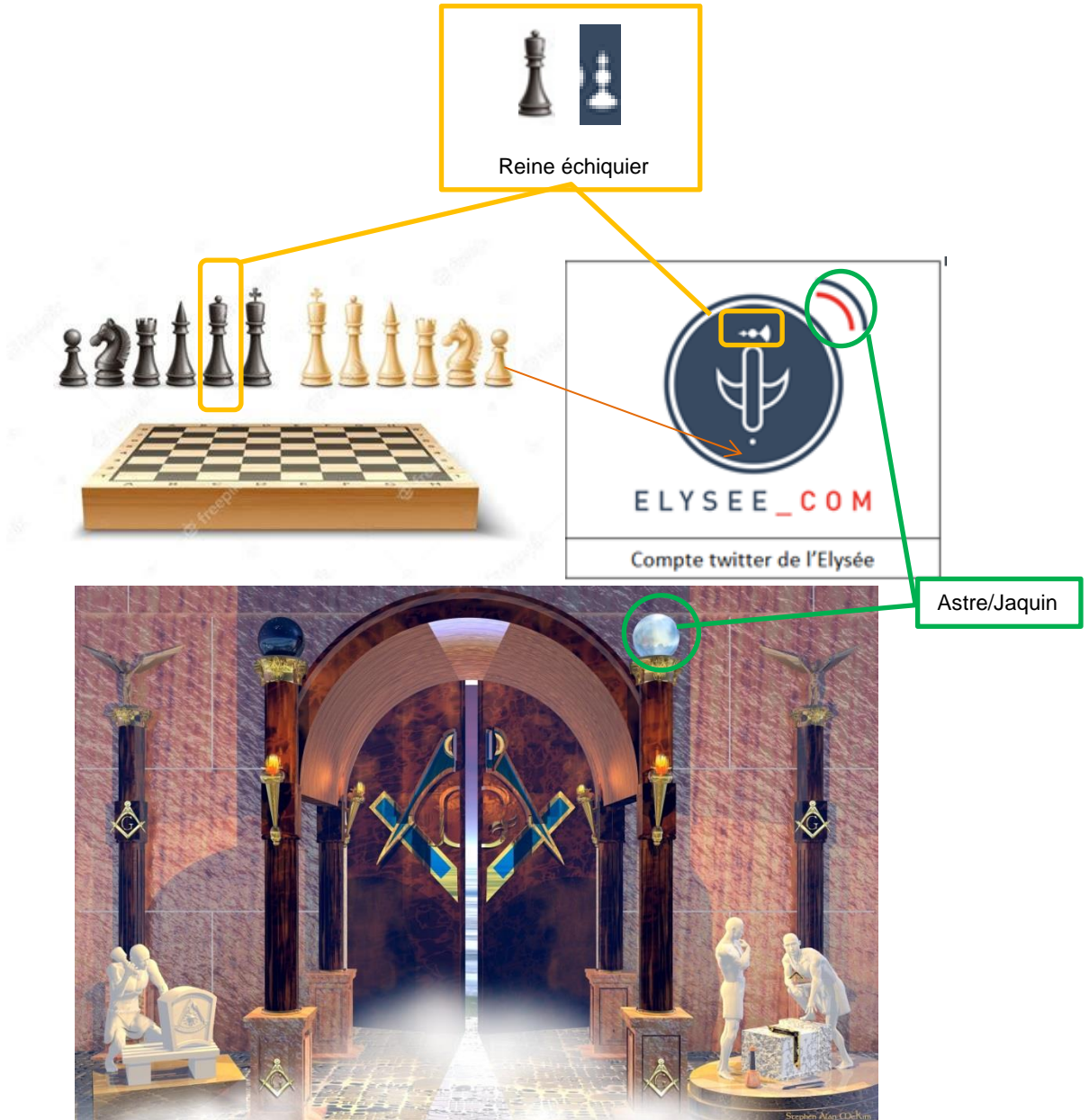


- Ci-dessus nous avons mis une partie d'une planche comprenant les 6 postures de vol en piqué pour chacun des 3 rapaces représentés, pour rogner sur les illustrations et pour épargner les superstitions, puisque 666.
- Ainsi, ce qui nous est « vendu » comme le faisceau de licteur est en fait un rapace (le pouvoir des élites oligarchiques) en piqué. Autrement dit, un rapace en chasse qui cible sa proie (le peuple). Nous sommes loin du côté simplifié présenté par le service presse de L'Elysée.
- De même pour ce qui est la représentation du drapeau et des réseaux sociaux : l'ordre des couleurs est inversé. En toute logique l'arc rouge devrait être bleu et inversement. La France (ou son régime politique) est donc inversée.
- C'est l'inversion des pôles, et techniquement cela revient à dire que la France n'est déjà une démocratie... et amorce l'entrée en dictature qui se mettra en place bien avant la candidature d'Emmanuel Macron. Pour cela nous vous renvoyons aux différents textes de lois que nous avons étudiés de près (Loi 1901 ;Loi 1905). Attendez de voir ce qu'il en est de la Constitution.



- Une autre piste d'analyse et de décryptage du logo twitter est à rapprocher plus directement encore de la franc-maçonnerie. Il s'agit de démontrer le parallèle entre « l'image visuelle » d'apparence très minimaliste avec le rite ou symbolisme –appelez-le comme vous le voulez- des piliers Boaz et Jaquin.

- Démonstration :



- Nous aurions pu continuer à inscrire les analogies entre les différentes photos, comme par exemple le point qui correspond au pion de l'échiquier ou « le faisceau de lecteur » qui sur la photo du temple se trouve au milieu de l'équerre et du compas. Ce qui par déduction revient à rapprocher le faisceau de lecteur « figuré » par l'escalier que nous retrouvons dans de nombreuses peintures maçonniques (voir partie 7 du Dossier). L'escalier étant la représentation du processus d'ascension selon les francs-maçons. Le pion en bas des marches, ou l'apprenti et la reine ou être abouti.

- L'équerre étant figurée par les deux ailerons du logo (hypothétiquement les deux pointes de la Pelta d'origine).
- A noter tout de même le fait qu'il manque le deuxième astre ou pilier (en l'occurrence Boaz) et le compas. Rien d'étonnant à cela, puisque trop voyant et évident.

A mesure que nous plongeons dans les symboles des sociétés hermétiques, il nous est plus aisé de les discerner sur la plupart des supports de communication officielle. Un point sur lequel nous insistons : ce logo twitter date de la présidence Hollande, alors que les armoiries que nous avons décryptées datent de la présidence Sarkozy.

Il est extrêmement important de bien prendre en considération que c'est l'ensemble des présidences qui se sont succédées depuis Pompidou qu'il nous faille prendre en compte et surtout pas uniquement l'épisode Macron seul.

Le risque encourus si nous ne prenons pas l'ensemble de la V^{ème} République c'est de nous retrouver à nouveau avec un système oligarchique si toutefois les élections présidentielles ont lieu.



La version officielle de l'Elysée pour les enfants, mot de la fin :

Le faisceau du licteur

Avec Marianne, c'est un autre symbole de la République. Tu le trouves sur ton passeport, par exemple. Il représente une hache entourée de branches. Il existait déjà dans l'Antiquité romaine, où un personnage appelé le licteur le portait lors des procès. Il a été repris pendant la Révolution française : il **représentait** l'union de tous les Français (symbolisés par les branches) autour d'une même cause (la Liberté). On trouve aussi ce symbole sur les insignes des sénateurs et des députés.

Force est de constater que nos enfants sont bercés dans l'ignorance d'état. On comprend mieux pourquoi le ministère de l'éducation nationale ne brille pas par son éloquence, vue la vacuité qui émane de la présentation Elyséenne du faisceau de licteur.

L'emploi du tutoiement en soi pourrait être acceptable si parallèlement le ton n'était pas bétifiant et vide. Que retiennent les enfants de ces lignes ? Tout bonnement qu'un « personne, le licteur portait une hache entourée de branche lors des procès ».

Mais encore ?

Que pouvait bien faire ce « personnage » à part se promener avec son attirail ? Ce n'est pas pour couper du bois ; on parlerait de bûcheron. Ce n'est pas pour façonner du mobilier, on l'appellerait ébéniste ou menuisier...

Donc nos enfants apprennent « de source officielle » que des personnages portaient des faisceaux de licteurs lors des procès... Avec ça nous voilà servit.

Autre remarque, si à la Révolution ce symbole « représentait » l'union de tous les français ; qu'en est-il aujourd'hui puisque le temps employé est au passé. Est-ce à dire que de nos jours ce qui figure sur nos passeport ne représente pas ou plus cette union ?

Mais dans ce cas, pourquoi conserver ce symbole officieux de surcroît ? Est-ce parce qu'il n'a d'autre valeur que la sentence ?

Autre chose, le caractère officieux n'est pas non plus mentionné, ce qui est le nid dans lequel nous vivons depuis des générations : vivre dans les non-dits, les omissions d'états, les choses officieuses, les modifications cachées.

Pour conclure ce chapitre, nous vous mettons quelques photos de différentes versions des armoiries... Histoire de ne pas oublier.





Notez le code couleur désormais inscrit chez le couple Macron et son entourage : le bleu marine, celui de Napoléon est de rigueur, version 2022. Les images parlent d'elles-mêmes et si d'aventure vous regardez ce qu'il en est des tenues hommes et femmes proches de l'Elysée, vous constaterez que cela est reproductible en des circonstances bien spécifiques (Gabriel Attal, Roselyne Bachelot..).





La Constitution

Introduction

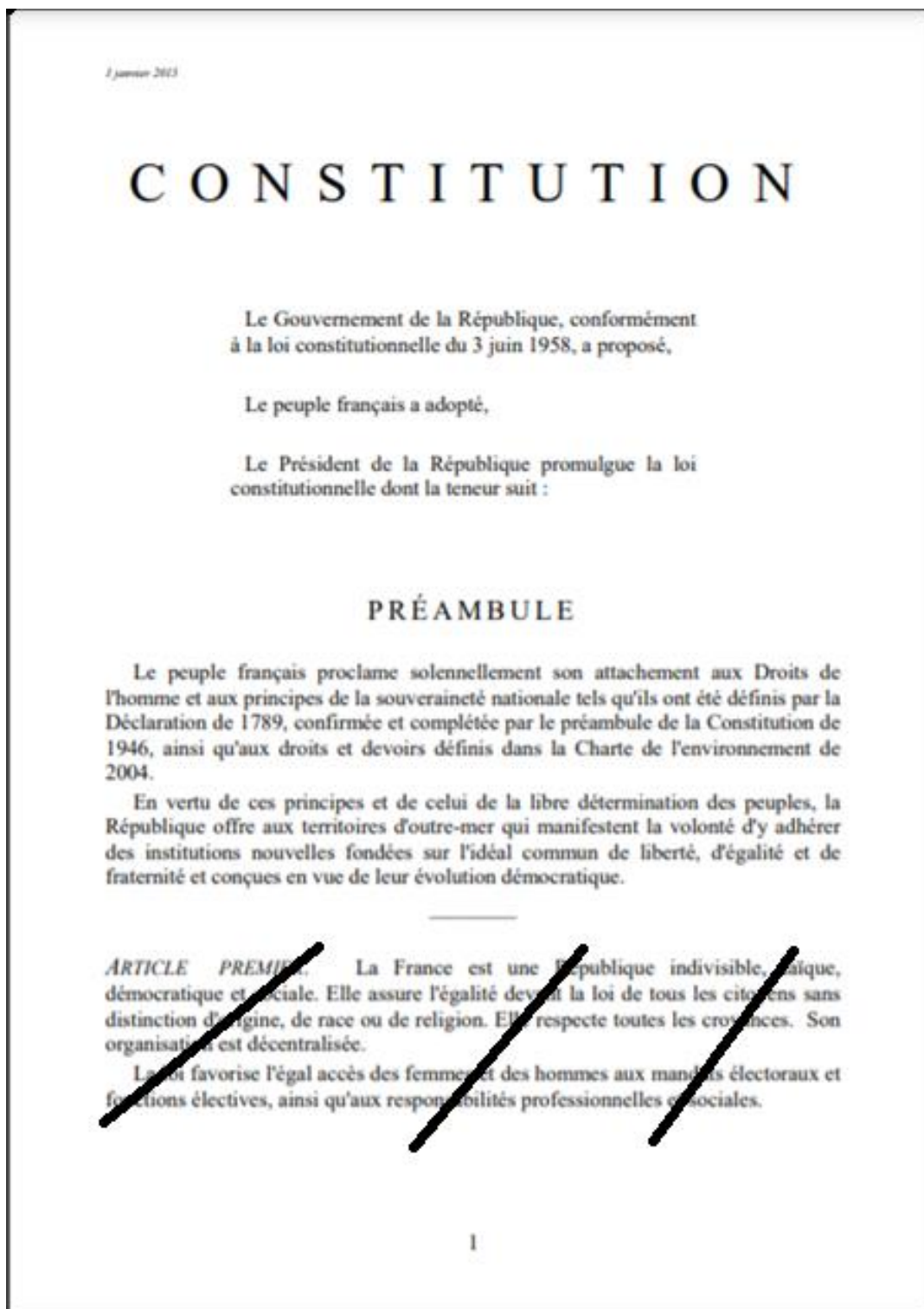
Dans ce chapitre, nous allons aborder la Constitution de la V^{ème} République. A l'instar des Lois 1901 et 1905 nous avons pris le pli de comparer la version originale de 1958 à celle qui nous régit aujourd'hui.

Pour rappel, notre objectif initial a été de « trouver la faille système » en nous axant sur notre connaissance de l'industrie pharmaceutique. Il va sans dire que nous ne prétendons pas que nos dossiers vont révolutionner l'histoire et renverser la situation de façon spontanée, cependant nous sommes convaincus que notre postula apportera des lumières sur la réalité de notre République que l'ensemble de la classe politique aura du mal à justifier ou nier.

Nous rappelons ici encore l'importance du système mérulaire puisque la V^{ème} République qui a vu le jour le 6 octobre 1958 correspond « *in fine* » à ce que nous avons nommé la phase « de Réplication » ou Phase 2 du développement de la *Serpula lacrymans*. Il s'agit pour vous remémorer le principe de l'implantation sur un site de ce parasite qui pour se nourrir et croître attaquera la structure de l'édifice en absorbant la cellulose.

Si ici, nous n'abordons que la Constitution qui est la nôtre, sachez que dans la partie « Reine Blanche » de l'échiquier nous vous donnerons le processus qui a ruiné notre pays. Cela ne date pas d'hier, et lorsque nous vous avons décrypté le Grand Sceau de France en vous indiquant « le plus gros » du travail des francs-maçons de l'époque ; sachez que la ruine et la mise en esclavage de tout individu qui naît sur le territoire français est bien orchestré.

Analyse du Préambule



Ci-dessus le préambule de la Constitution de la V^{ème} République dont nous avons rayé l'Article Premier. D'emblée, les citoyens, que nous sommes, ont des remarques à faire. Certes nous sommes « profanes » en droit et l'expertise des professionnels du secteur est la bienvenue.

Cependant, nous sommes suffisamment éclairés pour soulever quelques points qui demandent votre attention.

Avant de procéder avec la même méthode que pour les Lois 1901 et 1905 (en vous mettant l'évolution du texte fondateur article après article), voici ce qui ressort d'entrée de jeu...selon nous.



Le peuple français proclame solennellement son attachement aux Droits de l'homme et aux principes de la souveraineté nationale tels qu'ils ont été définis par la Déclaration de 1789, confirmée et complétée par le préambule de la Constitution de 1946, ainsi qu'aux droits et devoirs définis dans la Charte de l'environnement de 2004.

- Ce préambule n'est plus celui d'origine, dans ce cas pourquoi ne pas mentionner qu'il s'agisse de la dernière version en vigueur en y précisant la date et le nom du président en poste au moment des remaniements ?
- Vous ne pouvez comprendre cette constitution sans prendre connaissance de Trois textes fondateurs. Celui de 1789, celui de 1946 et enfin, celui de 2004. Notez que la Charte de 2004 est quelque peu vide de sens et place l'être humain de telle manière que l'on nous encourage toujours et encore à considérer que nous sommes dépositaires de la planète et non « co locataire » et que nous faisons partie d'un ensemble ou système. Nous avons mis dans le dossier en page suivante la Charte de l'environnement version « affiche » de Conseil Constitutionnel.
- Dès le préambule de notre Constitution actuelle nous sommes face à des « coupes vives » des fondations de notre France en tant que Démocratie. Lorsqu'il est fait mention dès la première phrase que : « *le peuple français proclame solennellement son attachement au Droits de l'homme et aux principes de la souveraineté nationale définis par la Déclaration de 1789* » d'emblée nous sommes face à une réécriture des textes fondateurs. Le titre exact est : **La Déclaration des Droit du l'Homme et du Citoyen de 1789** ».
- Autrement dit, dès la première page de notre Constitution de 1958, le titre du texte mondialement connu et reconnu ; fruit des travaux de leurs prédécesseurs francs-maçons est écorné. Pire il est scindé, remanié, et ne correspond plus à ce qui pourtant est Le texte référence, pourvu d'un Grand Sceau de France. Ni vu ni connu, on retire le H majuscule et on « omet » le mot citoyen. Tellement plus facile, au moins nous sommes informés.

- Est-il utile de rappeler que l'Homme avec majuscule est le terme générique qui inclut les hommes et les femmes sans distinction d'âge, et de tout autre distinction : Blond, brun, roux, chauve, cheveux lisses ou crépus, grand ou petit, maigre ou obèse, en pleine forme ou malade ? Black, blanc, beur, asiatique ?
- « La souveraineté nationale » : alors là c'est vicieux. Si les rédacteurs et « plancheurs » de la Constitution voulaient mettre en avant la souveraineté du peuple, ils auraient écrit : « **sa souveraineté nationale** ». Ici, l'emploi de l'article « la » qui définit la République et non pas le peuple. Or, il faut savoir que dès le jour de l'élection de Vincent Auriol (1884-1966) le 16 janvier 1947 la France est devenue une entreprise avec numéro de Siren (voir page suivante)

Raison sociale	REPUBLIQUE FRANCAISE PRESIDENCE	
Sigle		
Enseigne		
Adresse	55 RUE DU FAUBOURG SAINT HONORE 75008 Paris 8e Arrondissement	Retrouvez les sociétés du même département
Téléphone	Afficher le téléphone	
Fax		
Forme juridique	Autorité constitutionnelle	
Date de création	Créée le 16/01/1947	
	Derniers statuts à jour+ de détails	
Capital Social		
SIREN	100 000 017	
SIRET	100 000 017 00010	
Numéro de TVA		
Activité (code APE / NAF)	8411Z / Administration publique générale	Retrouvez les sociétés du même secteur
REPUBLIQUE FRANCAISE PRESIDENCE, Autorité constitutionnelle, a débuté son activité en janvier 1947.		
Le siège social de cette entreprise est actuellement situé 55 rue du Faubourg Saint Honore - 75008 Paris 8e arrondissement REPUBLIQUE FRANCAISE PRESIDENCE évolue sur le secteur d'activité : Administration publique et défense ; sécurité sociale obligatoire		

- Pour rappel : Vincent Auriol : Section française de l'Internationale ouvrière. Premier président de la Quatrième République, son mandat est marqué par la guerre d'Indochine. Il ne se représente pas à l'issue de son septennat. À compter du 5 mars 1959, il est membre de droit du Conseil constitutionnel mais refuse d'y siéger à partir de 1960.
- Traduction : de par le préambule, il est signifié que le peuple perd sa souveraineté légitime au bénéfice de la « République Française Présidence » et n'est plus considéré comme citoyen.



*En vertu de ces principes et de celui de la **libre détermination des peuples**, la République offre aux territoires d'outre-mer qui manifestent la volonté d'y adhérer des **institutions nouvelles fondées** sur l'idéal commun de liberté, d'égalité et de fraternité et **conçues en vue de leur évolution démocratique**.*

- Devons-nous rappeler que conformément aux inscriptions présentes sur le Grand Sceau de France : « La République Démocratique Une et Indivisible ». Or, quel est l'idée sous-jacente qui justifie la distinction entre la métropole et les départements et territoires d'outre-mer ?
- Si en 1947 les territoires français sont étendus et comprennent encore des colonies en Afrique et en Asie, en 1958 la situation est différente. Les Antilles sont devenues des départements puisque les vieilles colonies (Martinique, Guadeloupe, Guyane, Réunion) ont été constituées, par la loi du 19 mars 1946, en quatre départements faisant partie intégrante de la République française.
- Nous sommes en 2022, nous n'avons plus de colonie et désormais en lieu et place des DOM-TOM, nous avons 12 territoires d'outre-mer (ci-après la communication du site <https://www.outre-mer.gouv.fr/les-territoires>)

Les Territoires

Les outre-mer ce sont **12 territoires** : la Guadeloupe, la Guyane, la Martinique, La Réunion, Mayotte, La Nouvelle-Calédonie, La Polynésie française, Saint-Barthélemy, Saint-Martin, Saint-Pierre-et-Miquelon, les Terres Australes et Antarctiques Françaises et les îles de Wallis-et-Futuna soit près de **2.6 millions d'habitants**, dont **1.2 millions de jeunes**.


- Ne trouvez-vous pas choquant que depuis 63 ans, soit inscrit et scellé cette distinction entre nos « territoires » hors métropole et l'hexagone ? Plus encore : que signifie exactement la dernière phrase ? Quid de « *conçues en vue de leur évolution démocratique.* » ?
- Qui de la métropole ou des territoires d'outre-mer n'est pas en démocratie ?
« Ces nouvelles institutions conçues en vue de leur évolution démocratique », cela veut dire quoi exactement ? Ne sommes – nous pas en démocratie ?
- Le fait que nous soyons une République (peu importe le numéro qui lui soit accolé), cela ne signifie pas pour autant que cela soit une démocratie. Ce qui sous-entend qu'il a « été proposé » aux 12 territoires hors métropole l'alternative suivante : Soit vous acceptez les conditions de la Constitution bien qu'il ne s'agisse pas d'une démocratie. Auquel cas, la lutte légitime contre l'esclavage spécifique lié à l'histoire n'aura servi à rien puisque vous retombez en esclavage « mais cette fois-ci de votre plein gré et selon un modus operandi généralisé.
Soit vous sortez de « l'entité France » alors que toutes les infrastructures appartiennent à l'entreprise « République Française Présidence » et vous aurez beaucoup de difficultés à exister sans.

63 ans après, nous constatons que les français des outremer sont vaillants et déterminés. Pourtant, la métropole n'a jamais eu de cesse d'empêcher le développement économique des 12 territoires ... A destinations des habitants, bien entendu. Puisqu'à contrario l'exploitation des ressources pour les entreprises est toujours d'actualité.


- Il faudra que l'on nous explique ce que signifient les « institutions nouvelles ».



Charte de l'environnement 2004



Le peuple français proclame solennellement son attachement aux Droits de l'Homme et aux principes de la souveraineté nationale tels qu'ils ont été définis par la Déclaration de 1789, confirmée et complétée par le préambule de la Constitution de 1946, ainsi qu'aux droits et devoirs définis dans la Charte de l'environnement de 2004.



Charte de l'environnement

La Constitution de 1958 - 2005 - 2007 du 1er mars 2005

« Le peuple français,

« Considérant,

« Que les ressources et les équilibres naturels ont conditionné l'émergence de l'humanité :

« Que l'avenir et l'existence même de l'humanité sont indissociables de son milieu naturel :

« Que l'environnement est le patrimoine commun des êtres humains :

« Que l'homme exerce une influence croissante sur les conditions de la vie et sur sa propre évolution :

« Que la diversité biologique, l'épanouissement de la personne et le progrès des sociétés humaines sont affectés par certains modes de consommation ou de production et par l'exploitation excessive des ressources naturelles :

« Que la préservation de l'environnement doit être recherchée au même titre que les autres intérêts fondamentaux de la Nation :

« Qu'afin d'assurer un développement durable, les choix destinés à répondre aux besoins du présent ne doivent pas compromettre la capacité des générations futures et des autres peuples à satisfaire leurs propres besoins :

« proclame :

Article 1
Chacun a le droit de vivre dans un environnement équilibré et respectueux de la santé.

Article 2
Toute personne a le devoir de prendre part à la préservation et à l'amélioration de l'environnement.

Article 3
Toute personne doit, dans les conditions définies par la loi, prévenir les atteintes qu'elle est susceptible de porter à l'environnement ou, à défaut, en limiter les conséquences.

Article 4
Toute personne doit contribuer à la réparation des dommages qu'elle cause à l'environnement, dans les conditions définies par la loi.

Article 5
Lorsque la réalisation d'un dommage, bien qu'incertaine en l'état des connaissances scientifiques, pourrait affecter de manière grave et irréversible l'environnement, les autorités publiques veillent, par application du principe de précaution et dans leurs domaines d'attributions, à la mise en œuvre de procédures d'évaluation des risques et à l'adoption de mesures provisoires et proportionnées afin de parer à la réalisation du dommage.

Article 6
Les politiques publiques doivent promouvoir un développement durable. À cet effet, elles concilient la protection et la mise en valeur de l'environnement, le développement économique et le progrès social.

Article 7
Toute personne a le droit, dans les conditions et les limites définies par la loi, d'accéder aux informations relatives à l'environnement détenues par les autorités publiques et de participer à l'élaboration des décisions publiques ayant une incidence sur l'environnement.

Article 8
L'éducation et la formation à l'environnement doivent contribuer à l'exercice des droits et devoirs définis par la présente Charte.

Article 9
La recherche et l'innovation doivent apporter leur concours à la préservation et à la mise en valeur de l'environnement.

Article 10
La présente Charte inspire l'action européenne et internationale de la France. »

(Source : <https://www.conseil-constitutionnel.fr/le-bloc-de-constitutionnalite/charte-de-l-environnement-de-2004>)

Remarque :

Avant de nous pencher sur les articles de la Constitution, nous allons vous présenter une analyse « succincte », et pouvant être enrichie de vos propres ressources, de la Charte de l'environnement. Pour ce faire, comme nous le faisons quasiment systématiquement, nous allons mettre la définition du mot « environnement ».

D'emblée vous allez comprendre que ce texte désormais pilier de notre Constitution est un « faux ami ».

Environnement :

Nom masculin

(De environner)

1. Ce qui entoure de tous côtés ; voisinage : Un village dans son environnement de montagnes.

Synonymes :

Cadre - voisinage

2. Ensemble des éléments (biotiques ou abiotiques) qui entourent un individu ou une espèce et dont certains contribuent directement à subvenir à ses besoins.
3. Ensemble des éléments objectifs (qualité de l'air, bruit, etc.) et subjectifs (beauté d'un paysage, qualité d'un site, etc.) constituant le cadre de vie d'un individu.
4. Atmosphère, ambiance, climat dans lequel on se trouve ; contexte psychologique, social : **Un environnement politique particulièrement hostile.**

Synonymes :

Contexte - milieu

5. En art, œuvre constituée d'éléments assemblés quelconques, disposés dans un espace que l'on peut parcourir. (Mode d'expression usité dans le surréalisme, le nouveau réalisme, l'art cinétique, l'art pauvre, le land art, voire l'art corporel, l'art vidéo, etc.)
6. En linguistique, synonyme de contexte.

Synonyme :

Contexte

(Passons aux remarques).

Vous comprenez pourquoi le mot « environnement » est un faux ami. Si dans l'inconscient collectif cela correspond à la nature et donc à un retentissement sur l'écologie, dans les faits avec cette Charte il ne s'agit pas que de protéger la faune et la flore, qu'elle soit terrestre ou aquatique, sauvage ou domestique.

Et d'ailleurs, il est intéressante de noter que le point 4 de la définition dépeint exactement ce que nous vivons puisque nous subissons l'hostilité d'un environnement politique depuis des années et plus spécifiquement 2017.

Un bon point pour nous le peuple et citoyens puisque le gouvernement actuel ne respecte pas le texte fondateur. Idée : inscrire cela dans l'arsenal des pièces et éléments à charge.

« Que les ressources et les équilibres naturels ont conditionné l'émergence de l'humanité ; »

- D'emblée cette phrase est trompeuse. Il faudrait s'entendre sur la nature des « ressources » et « humanité ». En effet, il nous faut bien comprendre que celles et ceux qui travaillent à l'élaboration des lois, des chartes, et tout autre texte à caractère politique, législatif, juridique sont initiés à l'art de la rhétorique.
- Dans l'inconscient collectif (faites le test), lorsque l'on évoque « l'humanité » en France vous obtiendrez spontanément 3 réponses :
 1. L'ensemble des êtres humains.
 2. Le journal communiste
 3. La valeur liée à la bienveillance, la compassion.
- En 4^{ème} place nous entendons souvent que l'humanité est ce qui nous différencie à la fois des divinités et des animaux, une espèce «à la croisée des chemins » en quelque sorte .Et lorsque l'on parle des êtres humains peu importe que l'on soit issu d'un processus évolutif darwinien, créé par Un Dieu tout puissant ou des Dieux selon les religions les époques et les continents, il est un fait : nous sommes des mammifères terrestres avant toute chose appartenant à la classe des Homo (ou hominidés) et sommes des Homo Sapiens.

« Que l'environnement est le patrimoine commun des êtres humains ; »

- Depuis quand ? En 2022, les pouvoirs en place qu'ils soient politiques, économiques, religieux, médiatiques tiennent toujours ce discours obsolète pyramidale. Considérant la planète comme sa propriété un dû, une dote. Au nom de quoi, qui sommes-nous pour avoir la prétention et l'arrogance de penser avoir un quelconque droit « supérieur » sur le reste de la faune et la flore.
- En soulignant ceci, nous ne faisons que mettre en avant une réalité : selon cette caste les êtres humains se démarquent du reste et ce sentiment de supériorité est le corolaire d'un système de croyances mystiques et religieuses.

« Que l'homme exerce une influence croissante sur les conditions de la vie et sur sa propre évolution ; »

- Cela prête à sourire. Lapalisse n'aurait guère fait mieux. Cependant, nous sommes curieux de connaître la signification de : « les conditions de la vie ». Et d'ailleurs le terme « du vivant » plus général ne serait-il pas plus approprié ? C'est presque un sujet philosophique à présenter au baccalauréat cette petite phrase.

« Que la diversité biologique, l'épanouissement de la personne et le progrès des sociétés humaines sont affectés par certains modes de consommation ou de production et par l'exploitation excessive des ressources naturelles ; »

- Cela concerne avant tout les industriels, les états qui exploitent les ressources naturelles. La consommation est l'ultime maillon de la chaîne. Pour rétablir la biodiversité, il suffit de changer de « paradigme ». Pour cela, il faudra arrêter le « tout électrique » qui assèche les nappes phréatiques pour satisfaire un besoin artificiel estampillé écologie. Cette phrase est d'une hypocrisie malveillante. Les modes de consommation sont induits par les industries et non l'inverse.

« Que la préservation de l'environnement doit être recherchée au même titre que les autres intérêts fondamentaux de la Nation ; »

- Ne pas tomber dans le piège : par « environnement », les politiques et ceux qui ont planché en coulisses sur cette charte ne prennent pas le facteur écologie en compte. Quant aux « intérêts fondamentaux de la Nation », là clairement il faut « qu'ils nous traduisent ».
- Sauf erreur de notre part, depuis 1789, il est question de Principes fondamentaux, voir de « valeurs fondamentales ». On entend par là : la liberté, légalité, la fraternité ». A cela s'ajoutent l'unité, la laïcité. Mais mentionner « les intérêts » entre plus dans le registre des entreprises et spéculateurs. Somme toute cela n'est pas étonnant lorsque l'on part du principe que pour les détenteurs des pouvoirs ne parle de la France qu'en terme d'entreprise et plus encore de consortium.

« Qu'afin d'assurer un développement durable, les choix destinés à répondre aux besoins du présent ne doivent pas compromettre la capacité des générations futures et des autres peuples à satisfaire leurs propres besoins, »

- Rien à signaler.



Article 1er

Chacun a le droit de vivre dans un environnement équilibré et respectueux de la santé.

- Phrase courte qui emploie deux termes « à tiroirs » : Environnement, nous l'avons défini précédemment et Santé. C'est pourquoi nous allons en rappeler la définition.

Santé :

Nom féminin (latin sanitas, -atis, de sanus, sain)

1. État de bon fonctionnement de l'organisme.
2. État de l'organisme, bon ou mauvais : Être en mauvaise santé.

Synonymes :

Complexion (vieux) - constitution - nature - tempérament

3. Équilibre psychique, harmonie de la vie mentale : Santé morale.
4. État sanitaire des membres d'une collectivité : Constater une amélioration de la santé d'un pays.
5. État, situation, satisfaisants ou non, de quelque chose dans le domaine économique, social : La santé de l'euro.

Maintenant nous ajoutons le « résumé » extrait de wikipédia.

« La santé est « un état de complet bien-être physique, mental et social, et ne consiste pas seulement en une absence de maladie ou d'infirmité ». Dans cette définition par l'Organisation mondiale de la santé, OMS, depuis 1946, la santé représente « l'un des droits fondamentaux de tout être humain, quelles que soient sa race, sa religion, ses opinions politiques, sa condition économique ou sociale ». Elle implique la satisfaction de tous les besoins fondamentaux de la personne, qu'ils soient affectifs, sanitaires, nutritionnels, sociaux ou culturels. Mais cette définition confond les notions de santé et de bien-être.

Par ailleurs, « la santé résulte d'une interaction constante entre l'individu et son milieu » et représente donc « cette « capacité physique, psychique et sociale des personnes d'agir dans leur milieu et d'accomplir les rôles qu'elles entendent assumer d'une manière acceptable pour elles-mêmes et pour les groupes dont elles font partie ».

René Dubos présente en 1973 la santé comme « la situation dans laquelle l'organisme réagit par une adaptation tout en préservant son intégrité individuelle. C'est l'état physique et mental relativement exempt de gênes et de souffrances qui permet à l'individu de fonctionner aussi longtemps que possible dans le milieu où le hasard ou le choix l'ont placé. »

Pour René Leriche en 1936, « la santé c'est la vie dans le silence des organes. »

Par « droits fondamentaux » il faut entendre ce qui est gravé dans le marbre de la Déclaration universelle des Droits de l'Homme et du Citoyen ». Quant aux autres notions abordées dans ce texte, il y a fort à discuter tant les informations sont riches, mais nous préférons vous orienter vers le dossier conjoint qui traite exclusivement de la Santé.

Bien qu'il n'y ait que 10 articles, nous ne ferons pas l'analyse en détail de la Charte. Compte tenu de la somme colossale de documents qu'il nous a fallu étudier, vous comprendrez qu'il nous faille régulièrement faire des choix.

En revanche, nous tenons tout de même à souligner ceci :

- Sur les 10 articles, à quatre reprises il est mentionné « Toute personne ». Or nous rappelons qu'il s'agit ici de l'emploi du terme générique et qu'il existe différentes définitions et significations attribuées à « personne ».
- Par son étymologie, (Siècle à préciser) Du latin persona (« masque de théâtre », « rôle, personnage ») et les divers « secteurs » utilisant ce mot, en substance la Charte n'évoque aucunement l'individu ou le citoyen. Ces derniers faisant partie de l'ensemble. Par conséquent, dans le texte désormais pilier de notre République, sont concernées :
 - La personne morale
 - La personne physique

Si l'on regarde l'aspect juridique.

- Le Sujet de droits, doué de capacité et responsable (Droit)
- Individu ou entité consciente d'elle-même et à laquelle on reconnaît des droits.(Philosophie)...

C'est important de le souligner puisque, par exemple, les maires et conseils municipaux, les ARS sont considérés comme « personnes morales » et que rapprochés des termes de la Charte que sont l'environnement et la Santé ; nous pouvons et parfois devons nous servir de ce texte contre les instances l'ayant rédigé.

La crise sanitaire et surtout sa « gestion » entre tout à fait dans ce cadre.

Nous n'irons pas plus loin avec cette Charte et nous allons désormais nous attacher au texte de la Constitution. Pour ce faire, il n'y aura pas d'innovation : nous reprendrons le même schéma que pour les lois. Et si d'aventure nous l'avions déjà spécifié, soyez indulgent sur le côté répétitif : ce dossier requiert beaucoup de recherches, et peu de temps pour peaufiner le style.

Nous veillons à rendre le plus accessible possible les éléments qui nous semblent incontournable en un temps record et notre unique objectif est de mettre à disposition du plus grand nombre nos recherches et enquêtes. Il ne s'agit pas outre mesure d'un ouvrage destiné à concourir pour le prix de littérature.

La Constitution, l'alpha et l'oméga du Consortium :

Avant de débiter nous insérons la frise chronologique des présidents de la V^{ème} République.

Vu l'ampleur du dossier, il apparait opportun ici de rappeler un postulat qui s'est imposé à nous en faisant nos recherches, pour cela nous vous invitons à relire la partie 2 du dossier où détaillons les profils de chaque dirigeant de la France en fonction du principe de la Serpula lacrymans et de l'Apocalypse de Jean.

Toutefois nous reprenons les points suivants :

- Nous n'incluons pas le Général de Gaulle dans le comptage présidentiel. Nous ne sommes d'ailleurs pas les seuls puisque toutes personnalités politiques qui s'identifient à lui , s'autoproclamant « héritiers et héritières » gaullistes ne le font qu'en rapport avec le rôle majeur qu'il a tenu pendant la seconde guerre mondiale ET en tant que personne politique de la 4^{ème} République.
- En effet, le général de Gaulle incarne la victoire de la France résistante durant la seconde guerre mondiale. Cette figure est trans générationnelle. Ceux qui parmi nous font partie des témoins secondaires de cette époque – entendez par là : ceux ont pu bénéficier des témoignages racontant la guerre 39-45 en écoutant les anciens de leur famille raconter « leur guerre » (les rationnements, les raffles, les exodes, ...) ou en ayant la chance de rencontrer des personnes comme Joseph Joffo ou d'autres dans le cadre de rencontres scolaires- ne voient le général qu'à travers le prisme de cette époque.
- Les générations suivantes, quant à elles ont déjà une perception plus « conceptuelle » de ce personnage, puisque la plupart sont les petits enfants des ex baby-boomers qui n'ont pas connu la guerre mais Mai 68 (et la guerre d'Algérie et d'Indochine ...).
- Quoi qu'il en soit, le général de Gaulle n'entre pas dans l'équation de la V^{ème} République, autrement nous ne garderions que l'image de l'homme fatigué qui quitta ses fonctions suites aux référendums, ce qui sommes toute n'est pas, mais absolument pas ce qui transparaît des allocutions des hommes et femmes politiques. Et pour cause.
- Autre point qui nous fait ne pas prendre en compte le Général dans la comptabilité présidentielle : notre vécu et expérience du système mérulaire au sein de l'industrie pharmaceutique. Nous vous rappelons que le processus d'invasion et d'infiltration est basé sur un seul modus operandi. Ce qui fait que nous pouvons établir des parallèles entre les dirigeants « abusés » par des spores du système du nouvel ordre mondial. A savoir, le rôle et l'influence de véritables Juda auprès des décideurs ou dirigeants initialement bien intentionnés et bienveillants jusqu'à la main mise.

- Puisque nous avons placé le Charte de l'Environnement de 2004 pour vous en donner quelques « traductions » non exhaustives, et dans la mesure où l'actuelle Constitution s'y réfère ; nous en placerons le préambule.
- Cela est d'autant plus important que c'est – nous le rappelons- dès l'investiture du Gouvernement Auriol que la Nation France est devenue une entreprise ou société. Mais c'est également important pour vous montrer l'arbre décisionnel des instances en coulisse qui oeuvrent dans l'ombre pour nous inciter à « gober » littéralement ce qui nous est présenté comme une avancée sociale alors que dans les faits cela est totalement l'opposé.
- Enfin, nous ne pouvons pas occulter les parallèles factuels entre les différentes présidences et l'analyse du texte de la Bible : l'Apocalypse de Jean. (voir les fiche présidentielles).



Le préambule de la Constitution de 1946



- **Préambule (texte officiel)**

Au lendemain de la victoire remportée par les peuples libres sur les régimes qui ont tenté d'asservir et de dégrader la personne humaine, le peuple français proclame à nouveau que tout être humain, sans distinction de race, de religion ni de croyance, possède des droits inaliénables et sacrés. Il réaffirme solennellement les droits et libertés de l'homme et du citoyen consacrés par la Déclaration des droits de 1789 et les principes fondamentaux reconnus par les lois de la République.

Il proclame, en outre, comme particulièrement nécessaires à notre temps, les principes politiques, économiques et sociaux ci-après :

La loi garantit à la femme, dans tous les domaines, des droits égaux à ceux de l'homme.

Tout homme persécuté en raison de son action en faveur de la liberté a droit d'asile sur les territoires de la République.

Chacun a le devoir de travailler et le droit d'obtenir un emploi. Nul ne peut être lésé, dans son travail ou son emploi, en raison de ses origines, de ses opinions ou de ses croyances.

Tout homme peut défendre ses droits et ses intérêts par l'action syndicale et adhérer au syndicat de son choix.

Le droit de grève s'exerce dans le cadre des lois qui le réglementent.

Tout travailleur participe, par l'intermédiaire de ses délégués, à la détermination collective des conditions de travail ainsi qu'à la gestion des entreprises.

Tout bien, toute entreprise, dont l'exploitation a ou acquiert les caractères d'un service public national ou d'un monopole de fait, doit devenir la propriété de la collectivité.

La Nation assure à l'individu et à la famille les conditions nécessaires à leur développement.

Elle garantit à tous, notamment à l'enfant, à la mère et aux vieux travailleurs, la protection de la santé, la sécurité matérielle, le repos et les loisirs. Tout être humain qui, en raison de son âge, de son état physique ou mental, de la situation économique, se trouve dans l'incapacité de travailler a le droit d'obtenir de la collectivité des moyens convenables d'existence.

La Nation proclame la solidarité et l'égalité de tous les Français devant les charges qui résultent des calamités nationales.

La Nation garantit l'égal accès de l'enfant et de l'adulte à l'instruction, à la formation professionnelle et à la culture. L'organisation de l'enseignement public gratuit et laïque à tous les degrés est un devoir de l'Etat.

La République française, fidèle à ses traditions, se conforme aux règles du droit public international. Elle n'entreprendra aucune guerre dans des vues de conquête et n'emploiera jamais ses forces contre la liberté d'aucun peuple.

Sous réserve de réciprocité, la France consent aux limitations de souveraineté nécessaires à l'organisation et à la défense de la paix.

La France forme avec les peuples d'outre-mer une Union fondée sur l'égalité des droits et des devoirs, sans distinction de race ni de religion.

L'Union française est composée de nations et de peuples qui mettent en commun ou coordonnent leurs ressources et leurs efforts pour développer leurs civilisations respectives, accroître leur bien-être et assurer leur sécurité.

Fidèle à sa mission traditionnelle, la France entend conduire les peuples dont elle a pris la charge à la liberté de s'administrer eux-mêmes et de gérer démocratiquement leurs propres affaires ; écartant tout système de colonisation fondé sur l'arbitraire, elle garantit à tous l'égal accès aux fonctions publiques et l'exercice individuel ou collectif des droits et libertés proclamés ou confirmés ci-dessus.

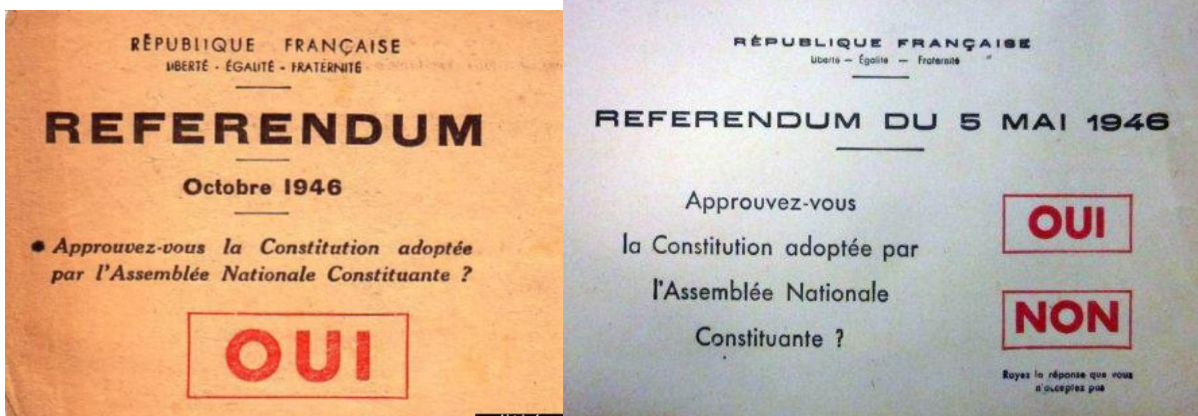
(Source : <https://www.conseil-constitutionnel.fr/les-constitutions-dans-l-histoire/constitution-de-1946-ive-republique>)



- **Remarque :**

La constitution de la IV^{ème} République est composée ainsi :

- Préambule
- Des institutions de la République
- Titre I - De la souveraineté
- TITRE II - Du Parlement
- TITRE III - Du Conseil économique
- TITRE IV - Des traités diplomatiques
- TITRE V - Du président de la République
- TITRE VI - Du Conseil des ministres
- TITRE VII - De la responsabilité pénale des ministres
- TITRE VIII - De l'Union française
- TITRE IX - Du Conseil supérieur de la magistrature
- TITRE X - Des collectivités territoriales
- **TITRE XI - De la révision de la Constitution**
- TITRE XII - Dispositions transitoires
-

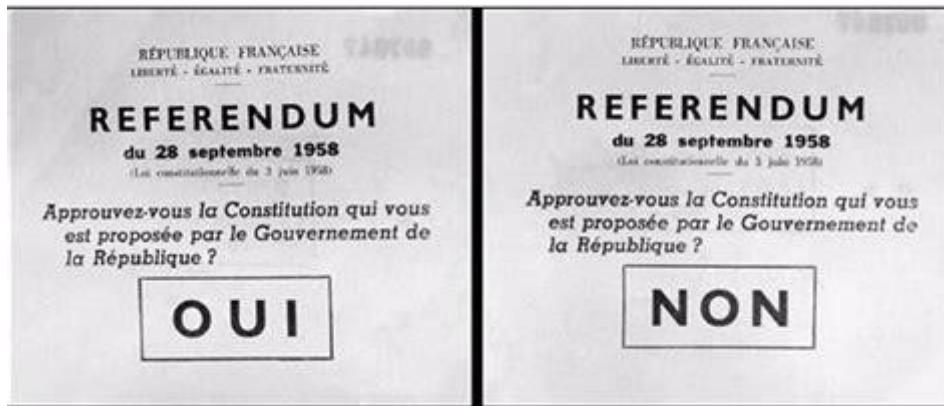


- Illustration extraite du site « [devoir de philosophie.com](http://devoir-de-philosophie.com) » inaccessible si vous avez des bloqueurs¹

A noter : Créer le Consortium République française présidence le 16/01/1947 de telle sorte que les problématiques liées à « la gouvernance » soit elle que la création d'une nouvelle République « s'impose ».

Sauf qu'il n'est pas certain que les citoyens au sortir « de la guerre aient été informés de la mise en société de la nation.

¹ <https://www.devoir-de-philosophie.com/philosophie/pour-etre-libre-faut-il-savoir-ce-que-lon-fait>



LIRE EN PAGE

Des pages 1 à 11. — Le référendum en Algérie (A. Zarak, K. Maouad, P. Appolide); les résultats complets en métropole, les commentaires éditoriaux (H. Plass, J. d'Hospital).

12. — La Victoire du XV de France, Robert Dutheil.

16. — La crise belge, R. Devesse.

LE NUMÉRO : 30 fr. 0,30 NF

Algérie (mensuel) : 30 fr. + 4,50 NF
 Maroc : 40 fr. net. Tunisie : 35 fr. Italie : 45 fr.
 Belgique-Luxembourg : 35 fr. Danemark : 45 fr.
 Espagne : 3,50 pes. Soudan : 6,00 S.D.
 Océanie-Indes : 5 fr. Pays-Bas : 5,00 fl.
 Portugal : 5 escudos. Suisse : 6,00 Sfrs.

Tous les abonnements à l'étranger.
COMPTE CHEQUE POSTAL : PARIS 81 450-02
 Adresse mensuelle : ADELPHOS-PARIS
 Tél. PRO. 81-28, TAL. 78-68

Le Monde

Rédaction, Administration : 5, r. des Italiens, Paris-IX. — Directeur : Hubert BEUVE-MÉRY

PEU INFÉRIEUR A CELUI DE 1958 MALGRÉ LA DOUBLE OPPOSITION DES « NON »

Le « oui » obtient 75,25 % des suffrages exprimés en métropole

IL SUFFIRAIT DE VOULOIR Il en recueille 69,09 % en Algérie

PAR SIRIUS où il y a eu 40,2 % d'abstentions (musulmans des villes)

EN METROPOLE. — Les résultats du référendum constituent un net et important succès pour le général de Gaulle, dont la politique

En chiffres absolus il y a donc, pour près de 600 000 électeurs de plus qu'en 1958 et environ 2 300 000 abstentions supplémentaires, presque

les mots d'ordre d'abstention de F.L.N. ont été largement suivis par la population musulmane. Au total dans l'ensemble de l'Algérie, il y a

Le squelette de la Constitution

Ci-après nous avons mis le plan ou squelette de la Constitution de la V^{ème} République. Pour le contenu de la Constitution, nous emploierons la méthode suivante :

- A chaque Titre (idem pour le Préambule) nous mettrons un tableau indiquant les Présidences et chaque article.
- Nous indiquerons les retraits, les ajouts

Etant donné leur nombre conséquent, il est probable que nous ne fassions pas de décryptage pour chacun d'entre eux. Considérez ici que nous mettons à disposition une approche, une technique de travail vous permettant de faire vous-même votre propre chemin. En revanche pour chaque titre nous mettrons un tableau récapitulatif en cochant chaque modification en correspondance avec les présidents.

N'oubliez pas un point extrêmement important : le jour de l'investiture de Vincent Auriol la France est devenue une entreprise ou société (cette mutation avait déjà eu lieu en 1907 avec la Cour des Comptes). Et vous verrez dans la partie « Reine Blanche, l'atout du peuple » que bien d'autres sociétés ont vu le jour après 1958. C'est la raison pour laquelle nous parlons de Consortium et de moins en moins de Nation.

En filigrane, il faut prendre le pli de lire un texte de loi, ou tout autre document officiel à la lueur de cet élément et de les placer dans le registre : contrat, avenant au contrat, assemblée générales (comme pour les actionnaires).

- Titre premier : De la souveraineté (Articles 2 à 4)
- Titre II : Le Président de la République (Articles 5 à 19)
- Titre III : Le Gouvernement (Articles 20 à 23)
- Titre IV : Le Parlement (Articles 24 à 33)
- Titre V : Des rapports entre le Parlement et le Gouvernement (Articles 34 à 51-2)
- Titre VI : Des traités et accords internationaux (Articles 52 à 55)
- Titre VII : Le Conseil constitutionnel (Articles 56 à 63)
- Titre VIII : De l'autorité judiciaire (Articles 64 à 66-1)
- Titre IX : La Haute Cour (Articles 67 à 68)
- Titre X : De la responsabilité pénale des membres du Gouvernement (Articles 68-1 à 68-3)
- Titre XI : Le Conseil économique, social et environnemental (Articles 69 à 71)
- Titre XI bis : Le Défenseur des droits (Article 71-1)
- Titre XII : Des collectivités territoriales (Articles 72 à 75-1)
- Titre XIII : De la Communauté. (Articles 76 à 77) (abrogé)
- Titre XIII : Dispositions transitoires relatives à la Nouvelle-Calédonie (Articles 76 à 77)
- Titre XIV : De la francophonie et des accords d'association (Articles 87 à 88)
- Titre XV : De l'Union européenne (Articles 88-1 à 88-7)
- Titre XVI : De la révision (Article 89)
- Titre XVII : Dispositions transitoires. (abrogé)



Préambule :

	De Gaulle	Pompidou	VEG	Mitterrand	Chirac	Sarkozy	Hollande	Macron
Préambule					✓			
Article 1					✓	✓		

> Article PREAMBULE

Modifié par Loi constitutionnelle n°2005-205 du 1 mars 2005 - art. 1

Le Peuple français proclame solennellement son attachement aux Droits de l'Homme et aux principes de la souveraineté nationale tels qu'ils ont été définis par la Déclaration de 1789, confirmée et complétée par le préambule de la [Constitution de 1946](#), ainsi qu'aux droits et devoirs définis dans la Charte de l'environnement de 2004.

En vertu de ces principes et de celui de la libre détermination des peuples, la République offre aux territoires d'outre-mer qui manifestent la volonté d'y adhérer des institutions nouvelles fondées sur l'idéal commun de liberté, d'égalité et de fraternité et conçues en vue de leur évolution démocratique.

Versions ^

Article PREAMBULE de la constitution du 4 octobre 1958

Comparer

2005 - 1 version

Version en vigueur depuis le 02 mars 2005

- > Modifié par [Loi constitutionnelle n°2005-205 du 1 mars 2005 - art. 1](#)
- > Modifié par un texte d'une portée générale

1958 - 1 version

Constitution du 4 octobre 1958



Modifications de l'article PREAMBULE

Imprimer

Version en vigueur du 05 octobre 1958 au 02 mars 2005

Version en vigueur à partir du 02 mars 2005

Le Peuple français proclame solennellement son attachement aux Droits de l'Homme et aux principes de la souveraineté nationale tels qu'ils sont définis par la Déclaration de 1789, confirmée et complétée par le préambule de la Constitution de 1946.

En vertu de ces principes et de celui de la libre détermination des peuples, la République offre aux territoires d'outre-mer qui manifestent la volonté d'y adhérer des institutions nouvelles fondées sur l'idéal commun de liberté, d'égalité et de fraternité et conçues en vue de leur évolution démocratique.

Le Peuple français proclame solennellement son attachement aux Droits de l'Homme et aux principes de la souveraineté nationale tels qu'ils ont été définis par la Déclaration de 1789, confirmée et complétée par le préambule de la Constitution de 1946, ainsi qu'aux droits et devoirs définis dans la Charte de l'environnement de 2004.

En vertu de ces principes et de celui de la libre détermination des peuples, la République offre aux territoires d'outre-mer qui manifestent la volonté d'y adhérer des institutions nouvelles fondées sur l'idéal commun de liberté, d'égalité et de fraternité et conçues en vue de leur évolution démocratique.

(référence de la loi apportant modification du préambule en incluant la Charte de l'environnement : <https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/LEGIARTI000006239259/2005-03-02/>)

Article 1 :

› [Article 1](#)

[Modifié par LOI constitutionnelle n°2008-724 du 23 juillet ... - art. 1](#)

La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. Elle assure l'égalité devant la loi de tous les citoyens sans distinction d'origine, de race ou de religion. Elle respecte toutes les croyances. Son organisation est décentralisée.

La loi favorise l'égal accès des femmes et des hommes aux mandats électoraux et fonctions électives, ainsi qu'aux responsabilités professionnelles et sociales.

Article 1 de la constitution du 4 octobre 1958

2008 - 1 version

Version en vigueur depuis le 25 juillet 2008

> Modifié par [LOI constitutionnelle n°2008-724 du 23 juillet ... - art. 1](#)

2003 - 1 version

1995 - 1 version

1958 - 1 version

Comparer

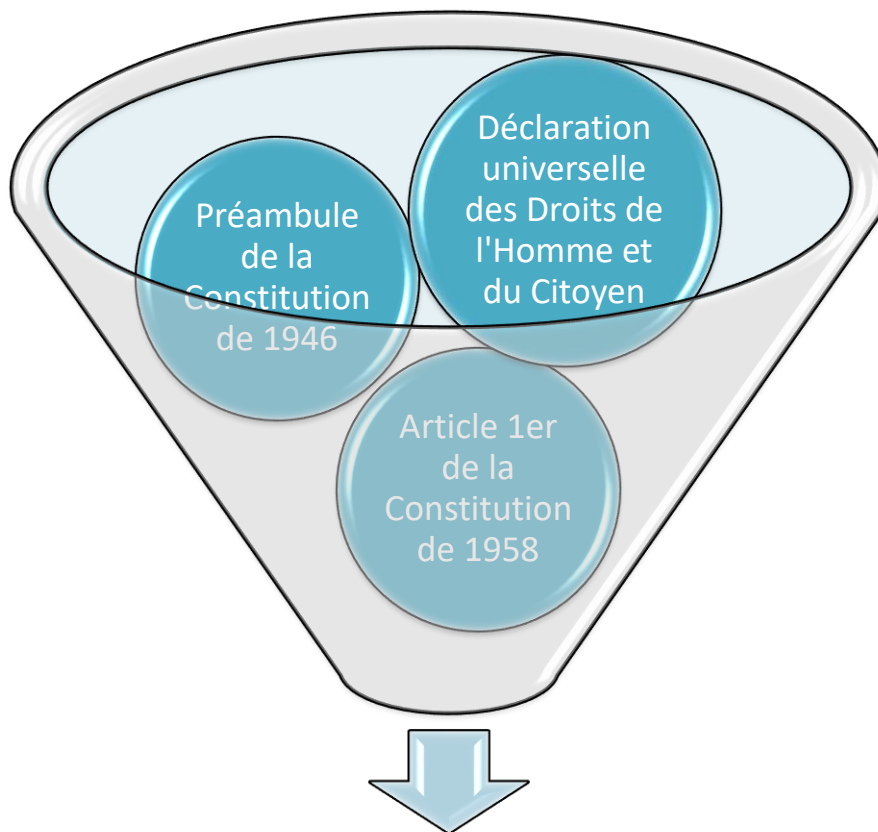
- L'article 1 a été totalement remanié. Ce qui était inscrit à l'origine n'est plus.
- Notez que les mots « Liberté, égalité et fraternité » ne figurent pas dans la Constitution de 1958, ce qui légitimement aurait dû amener à la création d'un nouveau Grand Sceau de France. Ce qui ne fut pas fait, bien entendu.
- La France dès 1958 inscrit « la notion de communautarisme », ce qui va à l'encontre de « La France une et indivisible ».
- De plus, le principe de Laïcité est absent de la première version de la Constitution. il faudra attendre 1995 pour réinscrire les termes fondateurs, les principes et valeurs qui scellent notre nation pour être en conformité avec « l'esprit démocratique », soit 37 ans... et plusieurs présidences.

Autre remarque, le fait d'ajouter une mention favorisant l'égal accès des femmes à des postes à responsabilité politiques, sociales et professionnelles est une aberration . En effet, si nous tenons compte de la Déclaration universelle des Droits de l'Homme et du Citoyen de 1789 et du préambule de 1946 ; dans ce cas : **La loi garantit à la femme, dans tous les domaines, des droits égaux à ceux de l'homme.**

Cet ajout n'a d'autre fonction que de fragiliser le pouvoir politique à la base en obligeant l'apparition de quotas pour toute élection (y compris représentant du personnel, élection locale...) puisque des listes non mixte ne peuvent être validées.

D'emblée cela pose question, ou éclaire sur notre réalité.

Dans le « monde du travail » nous appelons cela « la technique de l'entonnoir »



Nous quittons l'universalité de L'Homme (H majuscule) et de Citoyen pour aboutir à des restrictions de facto par le quotat. On passe de la France (peuple uni) au communautarisme d'état.

Au cas où cela vous aurait échappé et avant même d'aller plus loin dans le déroulé de la Constitution :

- **Le Grand Sceau de France dont la date initiale de (24 février 1848) a été effacée aurait dû être détruit et remplacé par un sceau conforme à la Constitution de 1958.**
- **Il aura fallu 37 ans pour « rattraper » la boulette (nous n'avons pas trouvé d'autres mots).**
- **Le Conseil Constitutionnel n'a pas débouté la Constitution en 1958 malgré l'inadéquation avec le sceau.**
- **Disparition de la « Liberté », disparition de la « Laïcité »...**
- **Combien de français de l'époque étaient informés du fait que depuis 1947 la France était devenue une société ? Combien savent que désormais c'est un Consortium ?**



Modifications de l'article 1

Imprimer

Version en vigueur du 05 août 1995 au 29 mars 2003 ▾

...

Version en vigueur du 29 mars 2003 au 25 juillet 2008 ▾

La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. Elle assure l'égalité devant la loi de tous les citoyens sans distinction d'origine, de race ou de religion. Elle respecte toutes les croyances.



La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. Elle assure l'égalité devant la loi de tous les citoyens sans distinction d'origine, de race ou de religion. Elle respecte toutes les croyances. Son organisation est décentralisée.



Modifications de l'article 1

Imprimer

Version en vigueur du 29 mars 2003 au 25 juillet 2008 ▾

...

Version en vigueur à partir du 25 juillet 2008 ▾

La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. Elle assure l'égalité devant la loi de tous les citoyens sans distinction d'origine, de race ou de religion. Elle respecte toutes les croyances. Son organisation est décentralisée.



La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. Elle assure l'égalité devant la loi de tous les citoyens sans distinction d'origine, de race ou de religion. Elle respecte toutes les croyances. Son organisation est décentralisée.

La loi favorise l'égal accès des femmes et des hommes aux mandats électoraux et fonctions électives, ainsi qu'aux responsabilités professionnelles et sociales.

Modifications de l'article 1

Imprimer

Version en vigueur du 05 octobre 1958 au 05 août 1999	...	Version en vigueur à partir du 25 juillet 2008
<p>La République et les peuples des territoires d'outre-mer qui, par un acte de libre détermination, adoptent la présente Constitution instituent une Communauté.</p> <p>La Communauté est fondée sur l'égalité et la solidarité des peuples qui la composent.</p>		<p>La France est une République indivisible, laïque, démocratique et sociale. Elle assure l'égalité devant la loi de tous les citoyens sans distinction d'origine, de race ou de religion. Elle respecte toutes les croyances. Son organisation est décentralisée.</p> <p>La loi favorise l'égal accès des femmes et des hommes aux mandats électoraux et fonctions électives, ainsi qu'aux responsabilités professionnelles et sociales.</p>

Pour forcer le trait, nous avons mis la version initiale versus la version actuelle de l'article premier du Titre 1.

En 1958, la France est une COMMUNAUTE et non plus une NATION. Cette communauté est basée sur deux principes que sont l'égalité et la solidarité DES peuples.

Nous ne formons plus un seul peuple unit par le ciment de valeurs et de principes, mais un agglomérat de peuples non miscibles. Les outre-mers versus les métropolitains, les femmes versus les hommes, les ruraux versus les citadins, les vieux versus les jeunes....

Le fait que le mot fraternité soit effacé de la Constitution renforce la volonté de scinder le peuple français. S'il est un fait que par « fraternel » il faille entendre au loin les paroles des rédacteurs initiaux de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen et en filigrane les idéaux des francs-maçons de l'époque ; en substance avec l'équipe aux manettes en 1958, s'en est fini de l'entente « entre frères et sœurs ». que ce soit au niveau de l'union du peuple et visiblement entre les courants francs-maçons.

N'oubliez pas que le « souffleur » est le système Rothschild, celui-là même qui est de retour à l'Élysée ouvertement depuis 2017.

Le fait que « l'organisation soit décentralisée » sans autre précision est une porte ouverte à toutes sortes de scénarii probables. Des plus prolifiques au plus tyranniques. En quoi consiste « la décentralisation » ? S'agit-il du pouvoir exécutif, du pouvoir législatif ? Du pouvoir de contrôle (conseil constitutionnel) ou du pouvoir judiciaire ?

Inscrire « la favorisation de l'égalité d'accès aux fonctions politiques et aux responsabilités professionnelles » des femmes, c'est une peau de banane.

Titre premier : De la souveraineté (Articles 2 à 4) et suivants

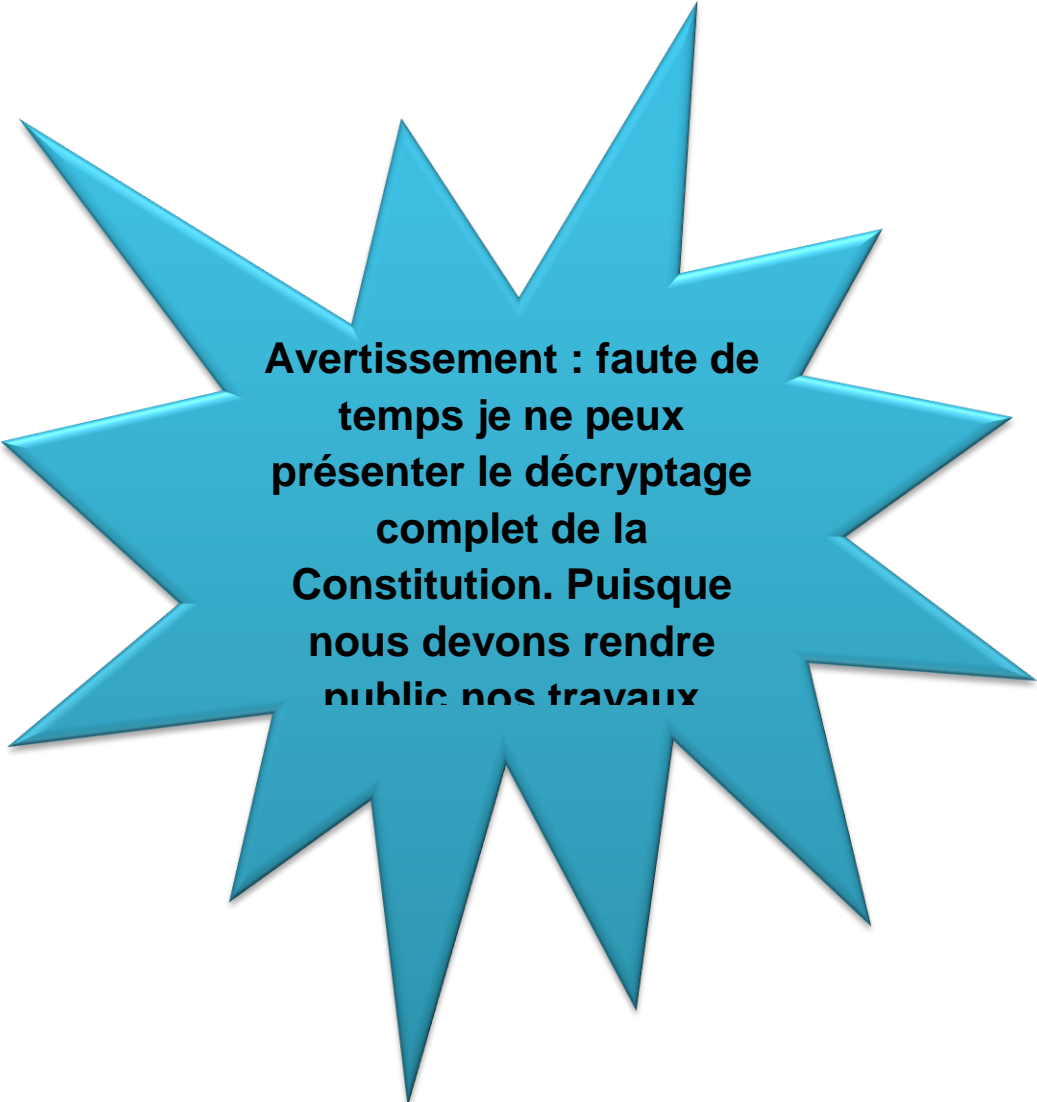
	De Gaulle	Pompidou	VGE	Mitterrand	Chirac	Sarkozy	Hollande	Macron
Article 2					✓			
Article 3					✓	✓		
Article 4					✓	✓		

Titre II : Le Président de la République (Articles 5 à 19)

Titre III : Le Gouvernement (Articles 20 à 23)

Titre IV : Le Parlement (Articles 24 à 33)

Titre V : Des rapports entre le Parlement et le Gouvernement (Articles 34 à 51-2)



Avertissement : faute de temps je ne peux présenter le décryptage complet de la Constitution. Puisque nous devons rendre public nos travaux



Les élites se sont fait Niké!

Introduction

Comment l'art de la manipulation nous saute aux yeux lorsque l'on explore et étudie énormément le sujet.

Au risque de me répéter, et je vais me répéter : dès lors que les « élites » veulent nous inculquer des enseignements ou programmes, il faut absolument prendre le temps de la réflexion. La prise de recul est plus que nécessaire ; elle est vitale.

Par exemple, dans le dossier 4 où je fais la démonstration de la ruche et de l'eusocialité ; je n'ai pas évoqué l'Institut de France et ses académies. De même que j'ai mis l'accent sur les Mines (écoles d'ingénieurs « filiale » des francs-maçons) alors que dans le même temps, les « poly Tech » (écoles polytechniques sont-elles des filiales des Saint-Simoniens).

Evidemment, tous les « minots » ne porteront pas la tenue de gala : gants Mappa, tablier de soubrette et marteau de Thor ; mais certains se verront gravir les échelons d'une façon presque « magique ». Les autres feront partie des « pertes et profits ».

Il en va de même pour les poli Tech et la quasi intégralité des écoles supérieures.

Autre chose, puisque je mentionne les Saint-Simoniens, tri-aïeux des socialistes, léninistes, fascistes et autres « personnes qui ne nous veulent que du bien » : sachez que le grand Sceau de France renferme des éléments directement lié à la mouvance de Saint-Simon : les Beaux-arts notamment et tout ce qui est relié aux castes plébiscitées par le mouvement sectaire.

Le titre de ce chapitre est provocateur à souhait. Je vais bien sur vous en expliquer le sens véritable. De façon – hélas- condensée mais vous comprendrez, assurément.

Qui est Niké ²?

Pour votre information, ce chapitre est lui aussi rédigé en toute hâte puisque nous sommes le 19 Avril 2022. De ce fait, je vais me « contenter » de vous faire un copier-coller des informations concernant cette déesse antique.

Niké



[Bas-relief](#) figurant Niké à [Éphèse](#). Époque romaine.

Dans la [mythologie grecque](#), **Niké** (Νίκη / *Níkē*, /[nɨːkɛː/](#)) est une déesse

Iconographie

Niké est représentée comme une divinité ailée, capable de se déplacer à grande vitesse. Une célèbre sculpture, la [Victoire de Samothrace](#), qui s'inspire d'elle, est conservée au [musée du Louvre](#).

Elle est aussi souvent représentée dans les mains de [Zeus](#) et d'[Athéna](#). Selon une légende, Athéna et Niké décidèrent de créer la dynastie la plus pure en s'unissant spirituellement. Leur fils, Pallas, devint le meilleur guerrier du monde. Hélas, il mourut d'une maladie lancée par [Apollon](#) car Pallas avait abusé de Clitèa, prêtresse d'Apollon qui ne lui a pas révélé son avenir (une autre légende fait de lui un demi-dieu fils de Niké).

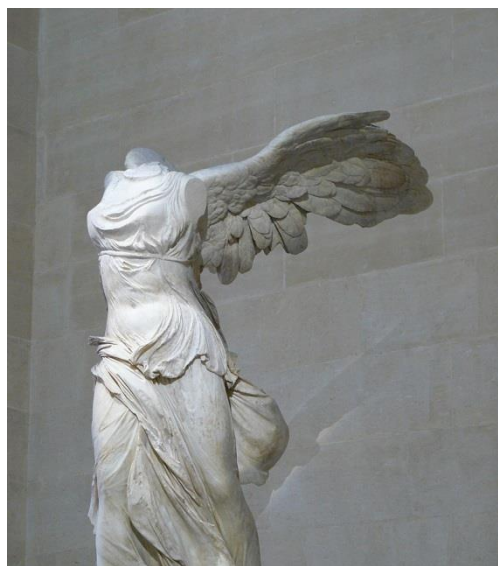
De nos jours, Niké a également souvent été utilisée dans un contexte sportif :

- la marque d'[équipementier sportif Nike](#) s'inspire du nom de la déesse, et son logo (le [Swoosh](#)) est une représentation stylisée des ailes de la *Victoire de Samothrace*.
- elle est représentée sur le premier [trophée de la Coupe du monde de football](#), nommé « [trophée Jules Rimet](#) ».
- le [Spirit of Ecstasy](#) de la marque automobile [Rolls-Royce](#), qui figure comme emblème sur les véhicules de la marque, est inspiré de la *Victoire de Samothrace*.

² <https://fr.wikipedia.org/wiki/Nik%C3%A9>

Niké présente partout mais version « ombre »

Que ce soit les différentes versions de la statue de la liberté (à Paris ou à New-York) ou la Fée clochette, toutes ses représentations sont des plagias de N

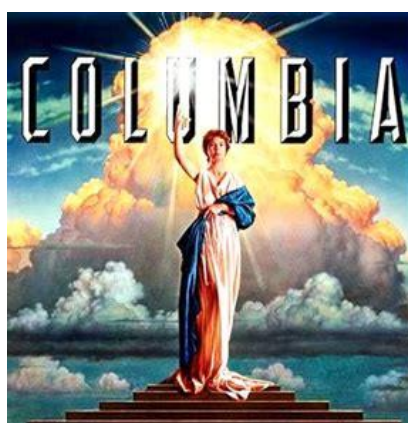


Niké représentée avec la Victoire de Samothrace, musée du Louvre à Paris.

Quel dommage, il lui manque la tête et les bras lui en tombent



La déesse Niké debout sur un globe et tenue dans la main droite d'une statue représentant Zeus (Statue de Jupiter au musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg).

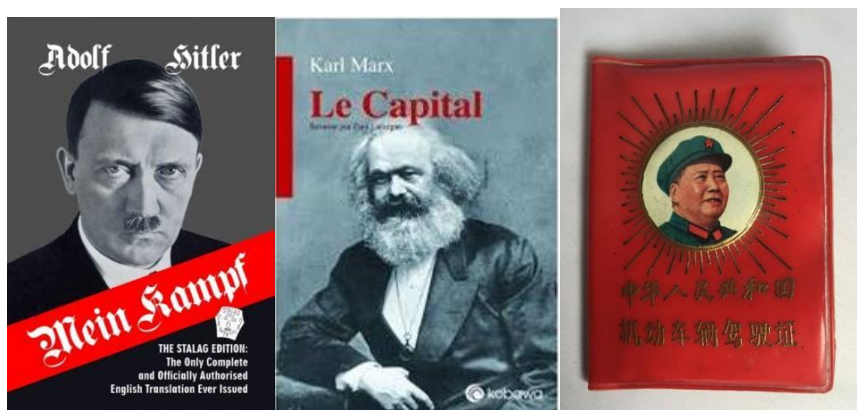
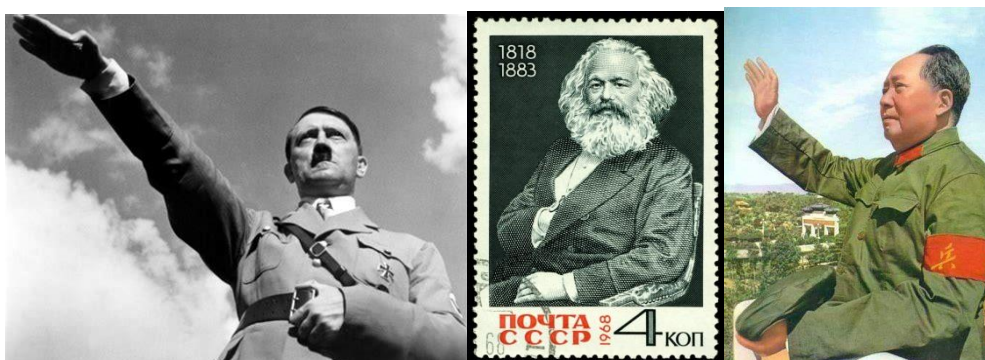


Remarques : les statues de la liberté sont franc-maçonniques. D'ailleurs les symboles (équerre et compas) figurent sur le fronton de New-York. On dit de Lucifer qu'il est l'ange déchu et le porteur de lumière. Or ces « femmes » (androgynes selon l'idéal maçonnique donc ni femme, ni homme ou les deux à la fois) n'est autre que Lucifer. Qui est une version plagiée de Niké.

D'autre part, le bras droit levé bien haut (avec ou sans torche) et le livre on les retrouve selon les époques et les continents. Ci-après un album photo de quelques descendants connus de tous pour leurs crimes et idéologies



Comment dire ? Non mais Allo quoi ! Je rappelle que le modèle du timbre est une femen ukrainienne...



Compléments d'information sur Niké

Triste constat que de réaliser que les symboles portés hauts par tout un peuple voir l'humanité sont en définitive des déviations perverses de valeurs telles que celles portées par la déesse Niké.

On comprend mieux pourquoi alors l'expression « se faire niquer ». Bien sûr, on est loin des définitions classiques, pourtant lorsque l'on y pense c'est exactement ce que les Hermétiques n'ont cessé de faire.

En remplaçant la déesse Niké (que les chaussures de sport ont permis de ne pas oublier) par la statut androgyne maçonnique, ils ont réussi un tour de maître. Non seulement les francs-maçons et consorts nous ont vanté cette statut comme l'emblème de la Liberté, pourvue d'idéaux et valeurs propres à la Déesse démembrées que l'on trouve au musée du Louvres, mais en plus ils se gaussent de notre naïveté.

Autre chose, cela ne vous aura pas échappé ; en page « album photo » sont mises les héritiers directs, du moins les plus emblématiques. Vous constaterez que tous ont écrit des ouvrages visant à mettre sous cloche l'humanité. La photo avec Emmanuel Macron visant à pointer du doigt ce qui nous attend si l'on ne bouge pas à temps.

Tous sont issus des mouvements hermétiques francs-maçons ou apparentés. Les gestes ne trompent pas : le bras droit levé et les livres reprennent exactement les statues de New-York et antérieurement de Paris.. Le timbre russe de Karl Marx³ dans la posture ultra connue de la main cachée atteste également de son rang au sein de la maçonnerie. Notez au passage qu'en 1848 (le 03/03/1848), Marx ⁴ reçoit une invitation à résider en France puisqu'il avait été « exclus » de Belgique.

1848 : autre Révolution française qui vit naître la seconde République⁵ Notez au passage qu'entre les propositions d'articles et alinéas et la constitution définitive les modifications ne sont pas en faveur du peuple. On sent déjà des scissions au sein même des membres de la République naissante. C'est pourquoi ,le fait le Sceau de France « légèrement modifié » par rapport au décret ait été validé montre un réel clivage et des tensions intestines parmi les hermétiques (franc-maçon d'obédiences différentes, les Saint-Simoniens...) et les politiques qui souhaitent sincèrement le meilleur pour la France et son peuple.

Rien qu'à travers ces quelques pages on peut tirer le fil d'Ariane et dire que la franc-maçonnerie voue et loue un culte à l'antithèse de Niké (déesse de la Victoire), autrement dit plus nous échouons plus ils sont heureux et les objectifs atteints.

Tous les tyrans contemporains sont issus de ces sociétés hermétiques, qui elles-mêmes se revendiquent du siècle des Lumières.

Hélas, hélas, c'est bien de la France que le mauvais génie de l'époque « moderne » est sorti.

³³ https://fr.wikipedia.org/wiki/Karl_Marx

⁴ <https://www.economie.gouv.fr/facileco/karl-marx#>

⁵ https://fr.wikipedia.org/wiki/Karl_Marx

Là aussi, nous comprenons mieux pourquoi les frontières de notre pays ont fluctué (avec l'Alsace et la Lorraine). Sans ces régions, le Grand Sceau de France (véritable sceau maléfique) n'aurait pu fonctionner.

Je rappelle, que l'ésotérisme est une science. Toujours pratiquée de façon exclusivement occulte (et donc détournée de sa véritable nature) par les hermétiques.

Les contes pour enfants sont une mine d'informations. Véritable « objets » à tiroirs ont pu y trouver des références occultes également. C'est le cas d'Alice au pays des merveilles. Et si l'on reprend la filmographie Disney, il est un personnage féminin qui est une allégorie « poétique » de Niké. Il s'agit de la fée clochette.

En effet, comme Niké elle est pourvue d'ailes.

La différence de tête entre Zeus et Niké est comparable à celle entre le capitaine Crochet et Clochette. La fée clochette est prisonnière du pirate et est mise sous cloche pour servir les mauvais desseins du Capitaine

Et si en définitive, c'était le cas de « l'ange déchu » ? Retenu prisonnier ou prisonnière des satanistes...A moins que ladite lumière que porte Lucifer soit finalement Niké comme cette représentation de Clochette.

Allez savoir...

Ci-après entre les deux versions de la fée Clochette retenue prisonnière dans la lampe tempête, une photo d'un campus des Mines en France (école d'ingénieurs/ Alès)



Et si Lucifer voulait tout simplement dire que la Lumière (Niké) est mise aux fers (ou ferrée). Ce qui nous ramène encore au langage des oiseaux. Ferrer = Ferrero = Nutella = Nout (déesse égyptienne) est là / ou Nout et Râ.

.Pendant que nous y sommes :

Puisque les hermétiques ont le chic pour inverser les valeurs, piller les ressources et s'octroyer les héritages sacrés.

En prenant les attributs des vrais bâtisseurs, les compagnons tailleurs de pierre. Ils décrédibilisent non seulement ces artisans millénaires ; mais en plus en lieu et place des outils de construction l'équerre et le compas ont une signification bien autre.

Les illustrations :

- Première ligne, la version positive l'amour homme/femme et la conception (on remarque la Merkaba dit sceau de Salomon) et les emblèmes des compagnons tailleurs de pierres bien plus fourni en éléments symboliques.
- Deuxième ligne, la vision des élites. Compas équerre et sexualité douteuse



On pourrait continuer longtemps avec les inversions de polarités. Que l'on appelle Enantiomère en chimie et pharmacie. Voir dossier 7.

Pour faire simple c'est l'effet miroir (identique mais non superposable, comme le pied gauche et le pied droit. Essayez d'inverser les chaussures vous verrez)

D'ailleurs dans le Dossier 3 j'ai placé des logos (La France insoumise, l'Institut Pasteur et un logo franc-maçonnique). En plus du phénomène « reproductible » qui fait que les compagnies de marketing et communication déclinent un seul modèle par manque d'imagination ou simplement pour « marquer » les esprits et leurs territoires à l'instar des

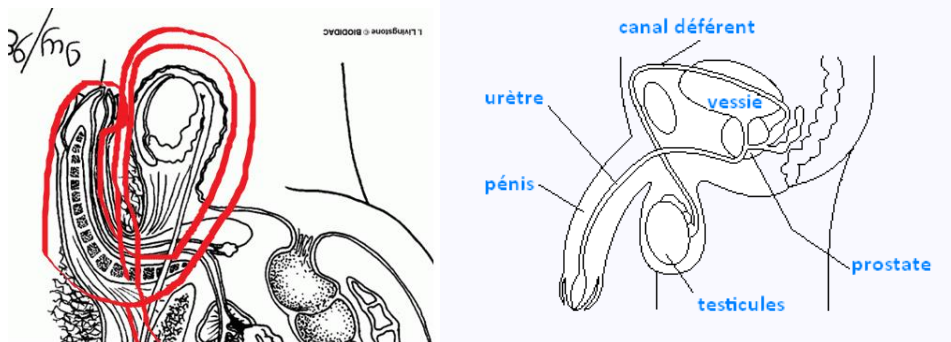
canidés levant la patte ; il est une autre « inspiration » certes tout sauf divine que je vous laisse apprécier , ou pas.



Logo de « La France insoumise »



Logo de « L'Idéal Maçonique »



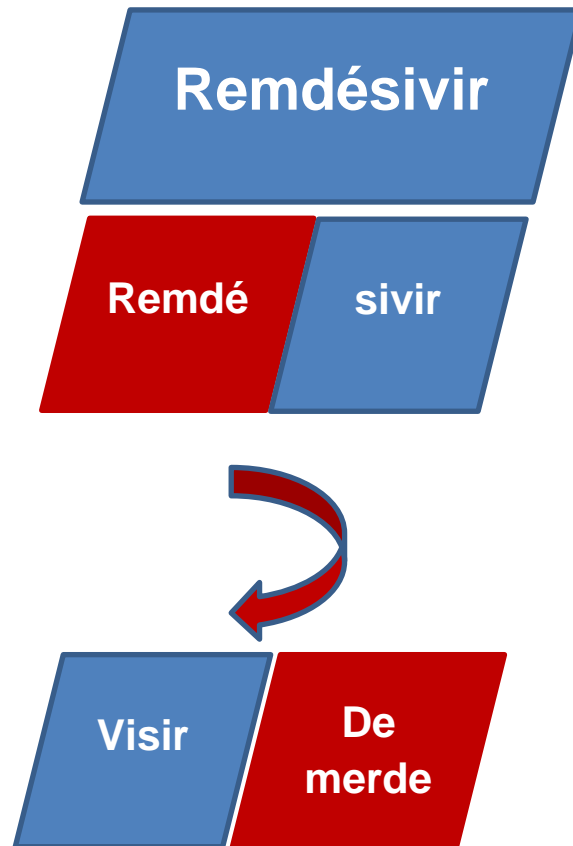
L'ajout sur du double trait rouge (exécuté en hâte sur Paint) n'est là que pour insister sur ce qui devient une évidence une fois que l'on énonce la réalité cachée. En d'autres circonstances cela pourrait prêter à sourire.

Mais les temps ne sont pas à la plaisanterie, loin s'en faut.

Deux derniers exemple qui font dire que ces individus nous prennent vraiment pour du bétail : si l'on applique l'une des façons de tromper les gens en jouant avec les mots à la façon du langage des oiseaux... mais version Star War :



1. Le médicament REMDESIVIR⁶



- **Option 1** : « Vie de Merde » ou « Vis Sir de merde ». On s'en doutait.
- **Option 2** : en référence à des jeux de cartes « La secte des magiciens fous dont je vous mets quelques photos. Etant donné la nature même des illustrations ; où les serpents et autres créatures venues des enfers sont l'essence même du jeu, on peut se demander si ce médicament ne serait pas en réalité un vrai poison voir du venin de serpent. Dans ce cas cela expliquerait les problèmes de thromboses⁷ (lien 6 vidéo montrant la coagulation instantanée de sang en contact de venin de serpent).
- **Options 3** : en couplant Vizir et Serpent et en l'indiquant en « barre de recherche » sur le net ; on obtient : Jafar (le personnage maléfique de dessin animé Aladin). Tiens donc. La réalité se cacherait-elle dans les Contes des mille et unes nuits et autres ouvrages ?

⁶ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Remdesivir>

⁷ <https://youtu.be/8eH4QiGYnh4>



Quand on lit « la fiche technique ou CV » du Jafar en question ; rapporté à notre réalité tout devient clair. Je ne saurais que vous conseiller d'aller vous rendre sur le site mis en référence⁸. Ce site Fandom est spécialisé dans les personnages de fiction, tel que ceux des dessins animés de tout origines (asiatiques ou occidentales)

2. **Médicament IXprim⁹ (tramadol)** antidouleur posant de réelles questions de sécurité au point que le journal « le Parisien en a fa¹⁰it un article **versus Primix** (société française = mélangeurs statiques et échangeurs de chaleur/Mélange et conditionnement de liquides et de gaz)¹¹

On pourrait continuer ainsi indéfiniment. Une chose est certaine, il se sont payés la tête de Niké.

⁸ [https://villains.fandom.com/wiki/Jafar_\(Disney\)](https://villains.fandom.com/wiki/Jafar_(Disney))

⁹ <https://base-donnees-publique.medicaments.gouv.fr/affichageDoc.php?specid=61137241&typedoc=N>

¹⁰ <https://www.leparisien.fr/societe/inquietudes-autour-du-tramadol-un-antidouleur-25-01-2012-1829106.php>

¹¹ <https://www.primix.com/fr/>

Conclusion du dossier et autres « pépites »

Nous clôturons ce 5^{ème} dossier.

Ce qu'il faut retenir c'est principalement les inversions de toutes les valeurs, mais aussi les coïncidences troublantes entre les copié-collé de l'architecture du ministère des finances et le drapeau du Hezbollah.

On comprend que la franc-maçonnerie c'est immiscée partout en s'appuyant sur des modèles (positifs) déjà existants pour se les approprier et bien sûr de nous les présenter comme porteurs de valeurs universelles.

Alors même que nous ne faisons qu'alimenter leur culte.

Avec le 6^{ème} dossier qui complète celui-ci on va pouvoir aborder le système Jupitérien pour se baser sur les propos tenus par Emmanuel Macron.

Par parèdre, au-delà du fait qu'il s'agisse du terme décrivant le jumeau-conjoint (ou jumelle) ; étant donné l'un des idéaux maçonniques qu'est l'Androgynie, tout porte à croire qu'en définitive «la ou le » parèdre est l'équivalent de la deuxième face d'un sceau ou d'une pièce de monnaie.

Autrement dit, on peut supposer que tous les dieux et toutes les déesses « faux jumeaux » soient en réalité une seule et même personne.

Sur le principe maçonnique : pourvu de deux paires de jambes et bras... Deux corps soudés.

Sur le principe psychologique on pourrait évoquer la bipolarité.

Ce principe des parèdres : les deux faces (avers et revers du sceau par exemple) d'un seul individu change les généalogies des panthéons antiques (gréco-romain et égyptiens).

Par exemple, nous avons vu avec le Grand Sceau de France que le personnage prétendument féminin est androgyne (voir même travesti puisque la toge est l'attribut masculin voir de « mère maquerelle ». (qui seraient les prostitués ? Homme ou femme)

Nous avons vu dans le dossier précédent que le rôle des Immortels (académiciens) était primordial pour nous sortir de ce marasme. Et si l'on reprend l'un des logo (celui de l'Institut) et qu'on le rapporte à Niké, on comprend que cette institution séculaire est elle-même « bipolaire » ou androgyne. Ce qui signifie que parmi les Immortels certains oeuvrent pour l'Humanité et la France (la vraie) et de l'autre côté nous avons effectivement des spores parasitaires sur le principe de la mэрule. A moins que ce soit justement de cette structure que soit parti le processus mэрulaire et de parasitage de l'ère contemporaine.

En page suivante des illustrations qui clôtureront le dossier.

GRÈCE ANTIQUE

Royaume de Macédoine, Alexandre III le Grand, (336-323 av. J.C.). Statère d'or, Millet, frappé vers 323-319 av. J.C. Av. **Tête d'Athéna** à droite, portant le casque corinthe orné de serpents. Rv. **Victoire** debout à gauche, tenant une couronne et le stylus, dans le champs, à droite épi de blé et bipenne. Price 2095. 18 mm. 8,57 g 12h. Beau style, Superbe

Prix de départ : 3500€ Prix adjugé : 5500€



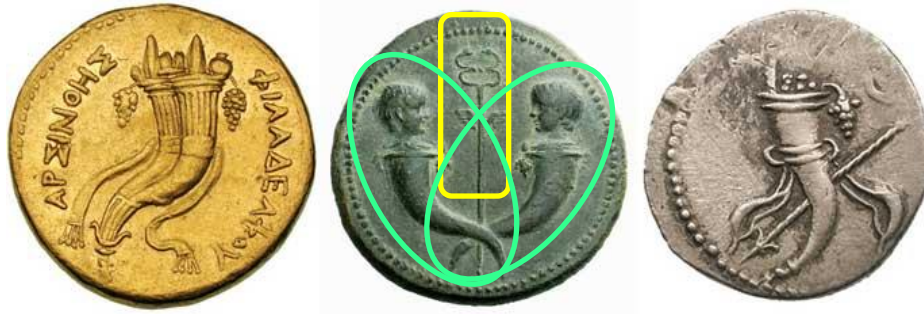
Avers et revers
de la pièce



A gauche : logo de l'Institut de France (reprise de l'avers Athéna) / idem logo Académie des Sciences/ Mais alors qui représente le Revers de la médaille ?

- Illustration pièce antique : MDC Monaco¹²

¹² <https://or-numismatique-monaco.com/fr/auction/5>



Bâton d'Esculape



Caducée d'Hermès

- Ci-dessus des pièces antiques. Celle au centre représente le caducée dit d'Hermès et de chaque côté deux cornes d'où sortent deux figures. Ces figures sont à mettre en lien avec l'idéal maçonnique et au-delà des francs-maçons, de l'hermétisme puisque que ces deux personnages (l'un de profil féminin et le second de profil masculin) représentent au mieux la géméité au pire l'androgynie et la transsexualité (dans le sens dévoyé puisqu'il ne s'agit pas ici de porter un jugement sur les préférences de chacun)
- Cette pièce de monnaie est à rapprocher des représentations picturales franc-maçon : à savoir les piliers Boaz et Jaquin (dont la version actuelle signifie Pékin).
- Cela sous-entend que le
En coupant littéralement en deux cette pièce, d'un côté le caducée de l'autre Junon et son parèdre Jupiter, le monde des élites nous a en quelques sortes retiré volontairement une partie des savoirs.
- C'est dans les pays de l'Est que l'on peut trouver des représentations « actuelle » et non inversées ou démembrées de Nkié (ou Victoire), comme sur la pièce de monnaie slovaque ci-jointe.



Nádherná bohyňa víťazstva Niké na striebornej minci (slovaque) = La belle déesse de la victoire Nike sur une pièce d'argent (même sur la pièce la déesse porte un flambeau ou la torche des jeux olympiques ; il n'y a pas de doute : il s'agit bien d'une femme)



- Autre vision (hélas) inversée et plagia de la Déesse Niké (ou Victoire). A gauche la statue de la déesse respectant l'iconographie :
 - représentation féminine et non androgyne comme dans la célèbre peinture d'Eugène Delacroix
 - respect des attributs (ailes, couronne de laurier et non d'acacia)
 - posture victorieuse regard porté vers l'avant, alors que dans la version révolutionnaire ; l'inspiration (ou détournement inversé) fait que la femme est plutôt « charpentée » (cou de taureau, épaules masculine et tête anormalement petite par rapport au reste du corps)
- Placées ainsi, ces deux illustrations sont en quelque sorte « l'effet miroir » de Niké et réciproquement. C'est triste de devoir écrire ces mots et pourtant c'est la stricte réalité.
- C'est la raison pour laquelle nous les petites gens qui de générations en générations sommes sous la coupe d'une élite machiavélique. Le peuple de France est sous cloche (à l'instar de l'image de la fée Clochette) et on nous fait porter sur les épaules l'ensemble des exactions commises par ces individus pour qui aucun qualificatif ne peut leur convenir tant ils sont dans la noirceur.
- La seule constatation objective c'est que la boîte de Pandore se trouve en France, que les vices et autres fléaux du temps moderne (héritiers du Siècle des Lumières) ont été mis en place au sein même de notre nation. Nous sommes les premières victimes de ce régime (nos ancêtres ont payé un lourd tribut et nous aussi) mais nous avons les moyens de rapatrier le mauvais génie dans sa lampe.

•

Le visage représentant soit disant Athéna ne respecte en rien l'iconographie consensuelle. Beaucoup trop d'éléments « troublants » : chevelure rappelant « amon » le démon. Casque non conforme mais qui est à rapprocher de la statue de la Liberté

Alors que l'on présente ce logo comme étant une « représentation de la Déesse complété par une aile : c'est FAUX. Car en cryptanalyse, il s'agit d'une faucille l'un des symboles reliant l'hermétisme et les élites (communisme, franc-maçonnerie, Saint-Simonisme...)



Athéna porte la représentation de la Déesse Niké-Victoire telle qu'on la trouve dans le musée parisien : décapitée et démembrée. Alors même qu'aucune statue, aucune peinture rupestre antique ne le fait. Autrement dit, la déesse ne peut ni porter la couronne de la victoire ni même s'exprimer. Pire encore : impossible pour les légistes de l'identifier puisque sans visage et sans main (empreintes)

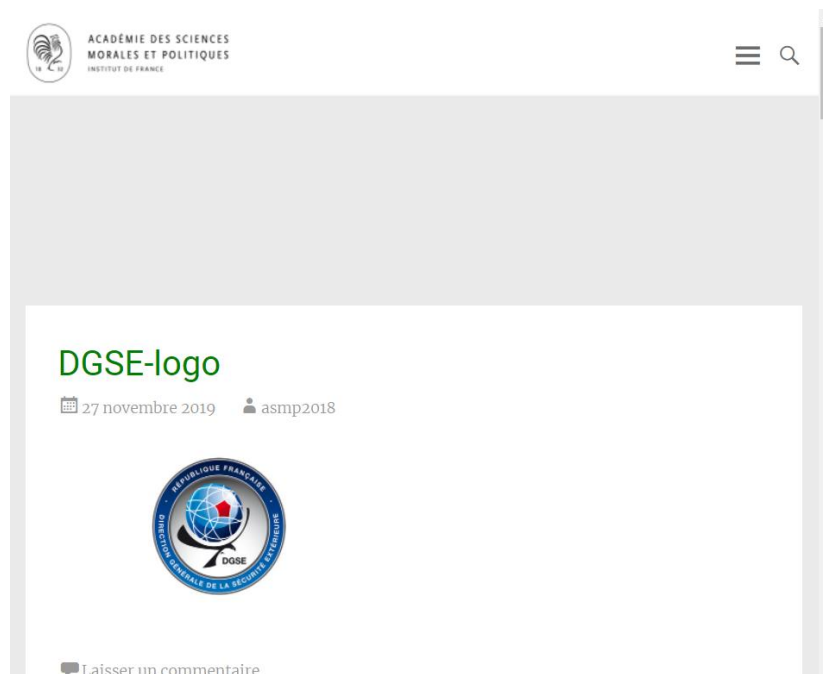
FAUX !!!

La victoire n'est pas à EUX.

La Victoire ne leur appartient pas et nous ferons tout pour la liberté et réhabiliter



- Pourquoi trouve-t-on le Logo de la DGSE sur la page du site de l'Académie des Sciences morales et politiques ?¹³



- Qui se cache derrière le Cercle d'Orion ? En lien avec l'Académie et des personnes telles que Jacques Attali, Laurent Fabius et dont certains membres sont très présents sur les plateaux télé ?
- Peut-on émettre l'hypothèse qu'il s'agisse de la « relève » une fois que l'Institut séculaire aura été démantelé ?
- Sans compter sur d'autres entités qui chacune prendra le relai de chaque organe de l'Institut de le France : voir illustrations page suivante. Principe international bien entendu. Il suffit de consulter les banques de données des logotypes pour s'en rendre compte.¹⁴

¹³ <https://academiesciencesmoraletespolitiques.fr/dgse-logo/>

¹⁴ <https://allvectorlogo.com/national-institute-of-building-sciences-logo/>



- Cercle Orion¹⁵

Présentation

Le Cercle Orion est un *club politique et d'influence* indépendant créé en janvier 2017 par [Alexandre MANCINO](#). Laboratoire d'idées de référence basé à Paris, Londres, Bruxelles et Luxembourg, il vise à promouvoir l'engagement de la jeune génération et s'inscrit dans [l'Écosystème Agora](#), une association fédératrice rassemblant l'expertise d'un *think-tank*, la proximité de terrain d'un *do-tank* et la défense de convictions d'un *mouvement citoyen* attaché aux valeurs libérales-républicaines.

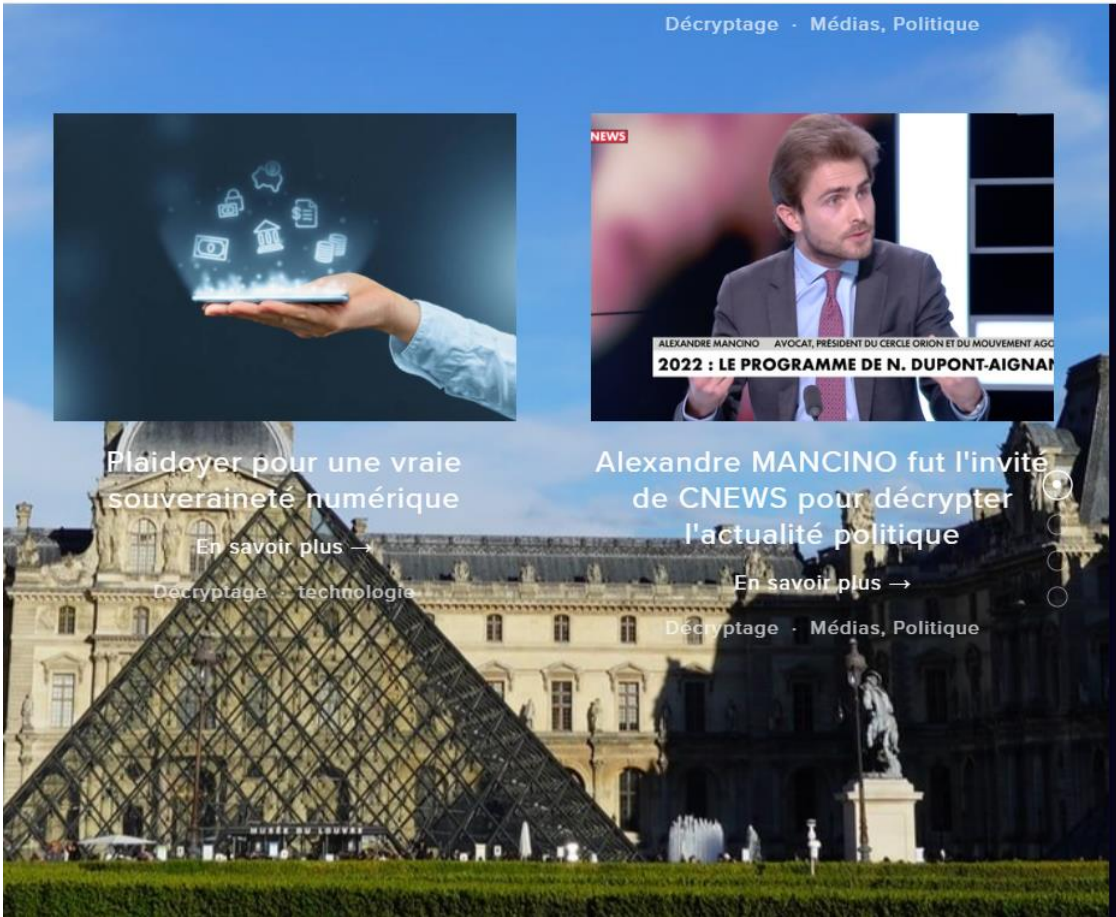
Le but du Cercle Orion est de prendre part au débat public et de contribuer à la compréhension des enjeux et transformations du XXI^e siècle pour agir et être source de propositions pour le monde d'aujourd'hui. Il s'organise autour d'évènements de très haute qualité avec des personnalités du monde politique, économique ou intellectuel ainsi qu'à travers des contributions d'experts sur les sujets de société.

Les activités du Cercle visent à éclairer les décideurs publics et privés confrontés aux enjeux contemporains. La recherche d'excellence en vue d'avoir un impact sur le monde fait partie des valeurs défendues par le Cercle. La confrontation d'idées, la quête de sens et la volonté de prendre part aux mutations du XXI^e siècle guident l'action citoyenne du Cercle Orion.

Convaincu que le premier combat à mener est celui des idées, celui du pragmatisme et de la lutte contre les idéologies qui stigmatisent et affaiblissent le débat, le Cercle Orion développe continuellement son influence et défend sa ligne politique auprès du plus grand nombre, notamment à travers ses rencontres avec des décideurs publics ou privés.

À travers l'ensemble de ses actions – *recherche, propositions, publications, dîners-débats exclusifs, influence* – le Cercle Orion joue un rôle d'acteur de la vie démocratique.

¹⁵ <https://allvectorlogo.com/national-institute-of-building-sciences-logo/>



POURQUOI les Académiciens sont-ils en lien avec ce cercle d'Orion ?

ILS NOUS FONT CONFIANCE



MICHÈLE ALLIOT-MARIE



PATRICK ARTUS



JACQUES ATTALI



BERTRAND BADIE



BERTRAND BADRÉ



NICOLAS BAVEREZ



DAVID BAVEREZ



JEAN-LOUIS BEFFA



ALAIN BENSOUSSAN



MARC BONNANT



BERNARD CAZENEUVE



JEAN CHICHE



JEAN-MARC DANIEL



MIREILLE DELMAS-MARTY



LAURENT FABIUS



BÉNÉDICTE FAIVRE-TAVIGNOT



JEAN-GABRIEL GANASCIA



PIERRE GATTAZ



JEAN-LOUIS GERGORIN



JEAN-DOMINIQUE GIULIANI



EMMANUEL GOLDSTEIN



BENJAMIN GRIVEAUX



PASCAL LAMY



BRUNO LASSERRE



NICOLAS LERON



THIBAUT DE MONTBRIAL



AGNÈS PANNIER-RUNACHER



FLORENT PARMENTIER



BERTRAND PÉRIER



PASCAL PERRINEAU



MARIE-AIMÉE PEYRON



FRANÇOIS DE RUGY



BERNARD STIRN



AGNÈS VERDIER-MOLIGNÉ



CERCLE ORION

ÉVÈNEMENTS À VENIR À RETROUVER À CE LIEN :

<https://cercleorion.com/fr/venir>

Voici donc les nouveaux « souverains » : les « numériques »

Complément références

<https://www.cabinet-de-psychotherapie.fr/images/fichiers/peter-pan.pdf>

<https://etapes.com/un-studio-anglais-realise-le-nouveau-logo-de-lelysee/>

<https://www.linkedin.com/in/neil-woodward-a13a696a/?originalSubdomain=fr>

<https://www.linkedin.com/in/tom-chambers/>

<https://www.legifrance.gouv.fr/contenu/menu/droit-national-en-vigueur/constitution/declaration-des-droits-de-l-homme-et-du-citoyen-de-1789>

<https://www.elysee.fr/la-presidence/la-charte-de-l-environnement>

<https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/LEGIARTI000006239259/2005-03-02/>